

بازرسی شد
۲ - ۲۷

بازدید شد
۱۳۸۲

۵۷۰۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: طوطی مشهور

مؤلف: ۵۲۷۸

موضوع: ۵۷۸۴

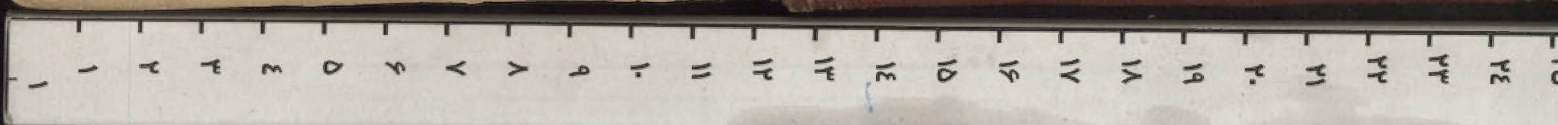
تاریخ ثبت کتاب: ۱۳۸۲

۵۲۷۸

۹۵۸۲۸

تکلیف فرستاده شد

۵۲۷۸



بازرسی شد
۲۷-۲۷

بازدید شد
۱۳۸۲

۵۷۰۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: طب مسطور

مؤلف: ۵۲۷۸

موضوع: ۵۷۸۴

شماره ثبت کتاب: ۸۵۸۲۸

۱۳۸۲

۵۴۷۴

خطی - فهرست شده
۵۲۷۸

[illegible]

التي برأى تعدي فيها الجذام والبرص والهق والعطش والقواحي وعرق نجوم المستقل ونفسه
ونفس المظروب من القاطعون والمكلوب وسور مأكوله من طعام أو شراب وسور من به أكله
وسور صاحب الخنزيرة وهي داء بين الكفتين قائل والرجة والحرب والاختال الخيل الخن به مظهر
العين ومخاطبة السفهاء والله الحافظ ومن الفوايد الانسان الذي مأكوله من اللحم لم يقان
الاسد الذي مأكوله لم الانسان الكلب الذي مأكوله لم الحمار السور الذي مأكوله لم الفار الذباب الذي
مأكوله دتم العقور الفار الذي مأكوله الخنظل الروسبع وسبعين الذي مأكوله وسخ الاذن الفهد
الذي مأكوله لم الغزال والحجين الغزل الذي مأكوله العسل الزنبر الذي مأكوله الدم ونبور العسل الذي
مأكوله ماله رايحة طيبة الطير البقع الذي مأكوله لم الميتة الغراب الذي مأكوله مايت من الارض
للحدة الذي مأكوله الصنابير طير الحمام الذي مأكوله الفح الذي اجاج الذي مأكوله دود العذرة
ام مردان الذي مأكوله الغايظ الدودة الحرة الذي مأكوله الدقيق الخيل الذي مأكوله السعير وكل
البغل والحمار الخماوس الذي مأكوله القصب الاخضر البقر الذي مأكوله بطول اللبن للحمل الذي مأكوله
العاقول والاشنان الاخضر الجعل الذي مأكوله روث الحمار الغيل الذي مأكوله لم الكركان
واسه اعلم بالصواب

[illegible]

۶
صح صادق که از جیب کیهان بستم
مشت بنگ و دو جوال دوسه انبان بستم
دلیه کش که بیازی صد و پنجاه پیش
بدو راز و نه چشم بخداستان بستم

چل حاجت چلو کرد و باد بخان
که نه نیک نری اگر یک سواران بنرم
چو پشته کا پاکه تا میل شود سوی کیاب
چار صد مرغ دو صد بره بدیان بنرم
چو بخنجر کرد
چو نان شود کوه
چو دان بنرم

کرمه نیک که هست
همه یزید علم بجز یار از نند
چار صد بار شتر خسته میانان بنم

عنه
چنانچه بکسید چنانچه بکنید
از کار نشسته در دین و مان بکنید
روز و شب در هر حال شعله فروخت
و بود شد یاب جهان خبر کنید
در روز و شب داده اند

استان بیایم چو
 ساقی بیار باد که نوبت بیمار
 و
 هر یک دین به پای تو افتد
 که در نقطه و کون و بانام تو
 و
 بهین گرامت بخاوری شیخ
 که چون خدایه و خانه خاکی
 از پی

دست
 خاتم که تزلزل کنم
 اندیشه هجی است که مارچه باز
 عفا کائنات
 صادره الجانده

چه خور و بگفت عزیز که گفته این شعر
فلک بگردی ماهان دهد تمام مراد

نومیدوست
آلخواهی که با جغدار باشد
مکن با هوک و پابند باو

يا ابي عليم وعالم الدنيا ونفعه
عوان رزقي وان لم آت يا تبي
طلبه

اسمعي اليه فيعني طلبه
ووقعته انا في اعينني

[illegible]

والبناسيون
اصابع الدينار الجاني يذهب
وهذه النسخة
الانسان فان كل عضو من اعضاءه له قوه في العمل
ان الدين لما كان دائما في العمل والعطش

فاحبب من العجايب المودعة في بيتها
فاحبب من العجايب المودعة في بيتها
فاحبب من العجايب المودعة في بيتها
فاحبب من العجايب المودعة في بيتها

ولا بد من ما سلك به حتى يفعل فيه ما هو عليه
وهو الذي نفع

صفة حب الخبز
 وحب الحنظل
 وحب النعنع
 وحب الريحان
 وحب الباذلجان
 وحب الكرفس
 وحب الفجل
 وحب الخشخاش
 وحب السمسم
 وحب القمح
 وحب الشعير
 وحب التriticum
 وحب الجاودار
 وحب القمح
 وحب الشعير
 وحب التriticum
 وحب الجاودار

[illegible]

على ان لا يخرجوا
 اليه فاذا اذ قوا
 زرعوا ورسد
 من النوى
 ورسا وجب
 ورسد ورسد
 ياتي ورسد
 او الجوز
 فينتج ابا
 من سبب

جنة خلد اذا فقم خلد
 فقل خلد من دواء
 زعفران ازهر كبد
 عسل و زبد و زبد و زبد
 بخر و زبد و زبد و زبد
 او عجيب و زبد و زبد و زبد
 طبقت او باغاني

و صفة اخرى
 و يطرح عليه كنف و يدق و يرش على قليل ماء حتى يصير كالعجين و يدق ناعما و يخل و يعاد الى الهاون
 آخر من الملح يفعل ذلك حتى يصير فيه بطلين ملح و ليس كمن يرش يدق في يوم اجمع و كلما كثر دم
 زاد بياضا ثم يلقى عليه في آخر العمل جرح ملح انداني يسحق ساعة و يرفع في اجانة و يغسل
 و يصب عليه الماء ثم يترك حتى يتركه يصير في الماء عنه و يفعل ذلك مرارا حتى يذهب طعم
 الملح ثم يحجب بحشفة الظل و يرفع بين اوراق الورد الطري و اسدوك في

ذكر الادوية و افعالها و اصلاح كيفية استعمالها و بما يدفع ضررها

الدواء	ما ينفع	مقدار البقرة	اصلاح ضررها
الصبر	الصفراء و طويلا	من نصف مثقال الى مثقال	مقل و مصطكي و ورد
قشالم الحلو	البلغم بقدرة	من دانق الى دانق	كثير و مقل
قطاريون	بلغم لزج	من اربع دراهم الى خمسة	غار و ليو و فسر
الشبر	رطوبات المائية	من دانق الى نصف درهم	اصل السوس
مازيون	مرة صفراء	من دانق الى نصف درهم	ينقع في الخل
سقونيا	الصفراء بقوة	من دانق الى نصف درهم	سوي و السنجل او عجنه في ماء السماق
شم الخنظل	البلغم بقوة	من درهم الى درهم	يسحق مع كثير او مقل
ترديد	البلغم من المعده	من درهم الى درهم	حكمة في دهن اللوز
غار يقون	صفراء و طويلا	ثلثي درهم الى مثقال	عجنه بالكينجيين

مجموع حب الغار وصفته

ورق التراب	ناخواه	مکن کرمه	شونیز	کاکم	سعد
درم ۱۰	درم ۲	درم ۲	درم ۲	درم ۲	درم ۲
کرابا	فطر السالمون	لوزم	فلقل	دارقلقل	زوقا
درم ۲	درم ۲	درم ۲	درم ۲	درم ۲	درم ۲
حب الغار	جند سید	سکین	جاوید	بیجن	ثلثه امثالها
درم ۲	درم ۲	درم ۲	درم ۲	درم ۲	درم ۲

و یوخذ من کل یوم مثل البندق یا اوالاصور او بشرای حیای فان لا نظیر له

مجموع دواء الکرم الکبیر

زعفران باکوی	اسارون	فوق	من	ابنوش	فطر السالمون
درم ۱۲	درم ۴	درم ۴	درم ۴	درم ۴	درم ۴
راوند	سینل	قسط	سلیم	نفاح	اذخر حبالبلسا
درم ۴	درم ۴	درم ۴	درم ۴	درم ۴	درم ۴
قوة	رب السوس	جعد	مستکی	عصان	غافث
درم ۲	درم ۳	درم ۳	درم ۳	درم ۳	درم ۳

مرمکی روغن بلسان عمل در زوق ادوم با شکر و شکر

صفحه رسید الورد الکبیر

سنبل الطیب سنکی زعفران طبکثر دارچینی اذخر

اسارون	قسط	حلو	راسن	غافث	بزر الکوث	فوق
درم ۱۰	درم ۲	درم ۲	درم ۲	درم ۲	درم ۲	درم ۲
لکمنقی	بزر هندی	بزر الکرفس	روغن حبیب	حبالبلسا		

عود بلسان قونفل هیل عود هندی جزیره و درخت
الافغان و زوق الحبیج عمل ثلثه اوزان الادویة الشریفة من درم الی درهم

خیرتوا	دارچینی	قلقل	سنبل الطیب	بزر النج	نوری رخ
درم ۱۰	درم ۱۰	درم ۲۰	درم ۲۰	درم ۲۰	درم ۱۰
نوری سفید	قونفل	تخم کرفس	عقاقیر	فقیون	بهر رخ
درم ۱۰	درم ۱۰	درم ۱۰	درم ۱۰	درم ۱۰	درم ۱۰
بهر سفید	خصیة الثعلب	زرنباد	تخم خرفه	اسارون	درم غفر
درم ۱۰	درم ۴	درم ۸	درم ۱۰	درم ۱۰	درم ۱۰

انسون بسفاج سعد مندی جوز بویا بسبک کباب چینی

فطر السالمون	حب بلسان	اشنه	ناخواه	جلغوز	شقاقل
درم ۱۰	درم ۱۰	درم ۱۰	درم ۱۰	درم ۱۰	درم ۱۰

عود قاری	سارج	قرص	پنج مرجان	کل ارمی	مومیای کافی
درم ۳	درم ۳	درم ۳	درم ۳	درم ۳	درم ۳

لسان	عصافیر	بوزیدان	وج ترکی	بزر البصل	تخم معصف
درم ۳	درم ۳	درم ۳	درم ۳	درم ۳	درم ۳

کندر	زرنشاهی	جنطیانا	جند سید	زراوند	مرج
درم ۳	درم ۳	درم ۳	درم ۳	درم ۳	درم ۳

مایه شستو	اعرابی	عنبر لادن	پنج ماهی	زهرج	قصب البقر
درم ۱۰	درم ۱۰	درم ۱۰	درم ۱۰	درم ۱۰	درم ۱۰

خولنجان	موزمنقی	ابریم	مقصد	پوست	اترچ
درم ۱۰	درم ۱۰	درم ۱۰	درم ۱۰	درم ۱۰	درم ۱۰

مغز بادام	مغز فندق	مغز بنه	دانه	یاقوت	بسد
درم ۳	درم ۳	درم ۳	درم ۳	درم ۳	درم ۳

کریا	فادرهر	افسون	خالص	رمانع	عصف
درم ۱	درم ۱	درم ۱	درم ۱	درم ۱	درم ۱

انکین کفک زده
سه وزن ادوم

Handwritten text in Arabic script, likely a medical or philosophical treatise. The text is dense and covers most of the page.

الحسين بن علي
البرقي
في طب
في طب
في طب

Handwritten text in Arabic script, likely a medical or philosophical treatise. The text is dense and covers most of the page.

الحسين بن علي
البرقي
في طب
في طب
في طب

الحسين بن علي
البرقي
في طب
في طب
في طب

الحسين بن علي
البرقي
في طب
في طب
في طب

الحسين بن علي
البرقي
في طب
في طب
في طب

الحسين بن علي
البرقي
في طب
في طب
في طب

الحسين بن علي
البرقي
في طب
في طب
في طب

الحسين بن علي
البرقي
في طب
في طب
في طب

الحسين بن علي
البرقي
في طب
في طب
في طب

الحسين بن علي
البرقي
في طب
في طب
في طب

الحسين بن علي
البرقي
في طب
في طب
في طب

برای اطلاع
 حضرت شیخ الاسلام
 در تبریز ایستاده
 از دره دال خاوری
 یکصد و بیست و یک
 در شهر تبریز
 در روز...

بسم الله الرحمن الرحيم
 این کتاب که در تبریز
 در شهر تبریز
 در روز...

السوفسطاين فقه قالوا هذه لفظة اليونانيين فان سوفسطاين
 بعضهم اهل العلم والحكمة وسطايم للفظة فسطايماء علم الفظة
 وكان في كلامهم المحب والمفيد معناه محب العلم

برای اطلاع
 حضرت شیخ الاسلام
 در تبریز ایستاده
 از دره دال خاوری
 یکصد و بیست و یک
 در شهر تبریز
 در روز...



بسم الله الرحمن الرحيم
 این کتاب که در تبریز
 در شهر تبریز
 در روز...

بنام خداوند متعال
 در شهر تبریز
 در روز...

برای اطلاع
 حضرت شیخ الاسلام
 در تبریز ایستاده
 از دره دال خاوری
 یکصد و بیست و یک
 در شهر تبریز
 در روز...

بسم الله الرحمن الرحيم
 این کتاب که در تبریز
 در شهر تبریز
 در روز...



[illegible]

24

دال

فالكبد ومنها ما يولد في العروق واتا المتولدة في الكبد في اربعة انواع **الاول** المتولدة
والتي هي في المدة العفراء وهي ارق من العفوية ويصير في هذا الحال المتألفة
الطبيعية للفرز في النوع الثالث الحمية وهي كج البصر الذي يشبه صفوة
مج البصر وهو غلظ من العفوية ويكون في هذه الحال العدسان المتألفة الطبيعية
التي في المدة المتألفة العفوية واما المتألفة التي في المدة المتولدة في العروق
وهي كج الطوامم النوع الاول هي التي في الكبد في خمسة ما يشبه لون الكبد والنوع
الثاني هي التي في العروق والفرز في لون لا لون يشبه لون الرجل النوع الثالث
هي التي في لون لا لون يشبه لون البيل والمدة السوداء نوعان النوع الاول
المدة السوداء الطبيعية وهي كج القرم ومبيبة الحكماء المخلط الاسود والى
يشبه منها المدة السوداء البفصل ما بين سودا الطبيعة والمدة السوداء المتألفة
من الطبيعة والنوع الثاني من السوداء خارج من الطبيعة ويكون في الاحشاء
وهذا النوع لا يتولد من ان يكون اما من اجزاء المخلط المستحق المخلط الاسود
فكثيرا الذي هو المدة السوداء الطبيعية اما ان يكون من اجزاء المدة العفراء
بافراط الحرارة عليها واما من اجزاء العروق اذا احتوت وسودا بعض الحكماء
ان قد يكون من اجزاء البليغ اذا غفل وطا المعقونة وكثيرا الحرارة
اسرعة وصيرة عكس اسود غليظا ارضيا فالمد السوداء التي هي المخلط الاسود
الشبه كج القرم منفعيتها في البذل كثيرة فانها اذا خرجت بالقوى او غير ذلك
يوجد بها طعم معلوم منسوبة الى الارض فيبقى في الارض كج بيل من الخجل
اذا اقمها ففما خاصيتها ان التراب ياربو البعض وشا الحيوان اذا شربها
ذاقتها لم يدر منها ولها صفة اربعة انها اذا كثرت في البدن وفاضت
وانغرفت من الطبيعة حقت بها البدن وسرور له تاذيلك بل القوى على
الطبيعة يخرج بعضها ويشتد على المدة السوداء الخارجة من الطبيعة
بخواصها المتألفة الخواص المدة السوداء الطبيعية المتألفة المخلط الاسود
ان اول خاصيتها ان لها طعم عكس حامض ولها خاصية ثانيا انها تفرج
جميع الاعضاء التي يترك عليها ولها خاصية ثالثة انها اذا التفت الى

نوع المدة السوداء في العروق والفرز في لون لا لون يشبه لون الرجل النوع الثالث هي التي في لون لا لون يشبه لون البيل والمدة السوداء نوعان النوع الاول المدة السوداء الطبيعية وهي كج القرم ومبيبة الحكماء المخلط الاسود والى يشبه منها المدة السوداء البفصل ما بين سودا الطبيعة والمدة السوداء المتألفة من الطبيعة والنوع الثاني من السوداء خارج من الطبيعة ويكون في الاحشاء وهذا النوع لا يتولد من ان يكون اما من اجزاء المخلط المستحق المخلط الاسود فكثيرا الذي هو المدة السوداء الطبيعية اما ان يكون من اجزاء المدة العفراء بافراط الحرارة عليها واما من اجزاء العروق اذا احتوت وسودا بعض الحكماء ان قد يكون من اجزاء البليغ اذا غفل وطا المعقونة وكثيرا الحرارة اسرعة وصيرة عكس اسود غليظا ارضيا فالمد السوداء التي هي المخلط الاسود الشبه كج القرم منفعيتها في البذل كثيرة فانها اذا خرجت بالقوى او غير ذلك يوجد بها طعم معلوم منسوبة الى الارض فيبقى في الارض كج بيل من الخجل اذا اقمها ففما خاصيتها ان التراب ياربو البعض وشا الحيوان اذا شربها ذاقتها لم يدر منها ولها صفة اربعة انها اذا كثرت في البدن وفاضت وانغرفت من الطبيعة حقت بها البدن وسرور له تاذيلك بل القوى على الطبيعة يخرج بعضها ويشتد على المدة السوداء الخارجة من الطبيعة بخواصها المتألفة الخواص المدة السوداء الطبيعية المتألفة المخلط الاسود ان اول خاصيتها ان لها طعم عكس حامض ولها خاصية ثانيا انها تفرج جميع الاعضاء التي يترك عليها ولها خاصية ثالثة انها اذا التفت الى

الارض والشمس ففعلت كغسل الخجل ما ولها خاصية رابعة ان الذي في العروق
سائر الحيوان اذا شربها هرب منها ولها خاصية خامسة ان يخرزوها هكذا الكبد
وبوارها لصورة منسوبة منها ويخرج الاعضاء التي يترك عليها كما قال ابن سينا
الاعضاء التي يكون من المدة السوداء **الثاني** وهي في الاعضاء فالاعضاء
منها ما يشبه بعض اجزاء الاعضاء ويدعى المشابهة كالعظام والعصب واليد
والفم والشم ومنها ما يشبه بعض اجزاء الاعضاء كالزهر والعدس واليد
الرجلين وايضا فان الاعضاء منها ليس يفرق وهي اربعة المتابع والعلية
الكبد الانثيان ومنها خادم ناياب وهي العصب العروق والوثاقين والاوردة
ومما يترك منها ليس يفرق ولا خادم ويدعى العروق الطبيعية فقط
كالعظام والعصب واليد الفم السبط والشم واليد والشدة ذلك ومنها
العروق الطبيعية وباقى الباقى الاعضاء الرئيسية كالعدة التي لها قوة
والماسكون في اليان العروق الحسية من المتابع والاعضاء الباطنية
قوى الحركة والاعضاء الظاهرة المتحركة وهي تغير في القوة والاعضاء
البرانية غير متحركة في القوة ليس لها في طباعها قوة لكنها تقبل القوة
والحمية من القلب العروق وقبيل من الدم من الكبد في الاوردة والمجاول
فعلها وقوتها وقبول الحس والحركة من الدماغ بالاعضاء وكما ان الاعضاء
الرئيسية حس كثيرة في سوسها وغيره بها وكانت الاعضاء البرانية قوتها
الحس وهذا الافعال كذلك كالكبد الذي لو كان احسن من الاعضاء
اليد في الرجلين كان حتى غرضه وجميع اشع من افعالهم عند ان
موجبة الكبد في تغيره وتغيره وما واجهه الى الاعضاء غذاءها وكان
اذا عده العذاء تلف فلذلك انقص الاعضاء الرئيسية من الحس الكثير لئلا
ينبع لاجل كثر الحس عن كمال فعلها اذا عرض لها وجميع فعلها لئلا
الاعضاء تختلف في كمال الحس والعضو والفعل الذي لا يعمل في
الحس في النوع من طول وتصغيره ويزيد وقوته ومهته مخوف وكذلك
الاعضاء تختلف في قوتها صلب وسهولة في العروق وفيما ليس يفرجها

الاجزاء

لا لأعضاء وسماء جاري بحركتها الدم والروح جميعاً ثم انما الحلق
 جبل العظام عظام البدن ودعائهم قد يحتاج الى ان يحركه وقتد وقت
 ويجزئ البدن في جزئ ولا يجعل ما في البدن من عظم واحدا بل عظاما كثيرة
 فيها شكل كل واحد منها الشكل الموافق لما اراد من وصل واعتاج منها الى
 يحرك في بعض الاحوال عظاما وفي بعضها اخرى حتى انما من طرف العظم وصله
 بطرف اخر فيستقيم هذا الرباط وهو جسم ابيض صلب يدعى عظم وصل
 طرف العظمين وانما هذه في اخر بقول من افعل ذلك هو هذه الزوايد تكون فيها
 ما في استبداد الحسية من العظام ما حصل وصار للأعضاء من اجل هذا وصل
 يتحرك منها بعض وفي بعض وصل الرباط الواحد من العظام ان تحرك
 معاً عظم واحد فما اذا اردنا ان تحرك جملة العظام كما نحتاج في بعض
 الكثرة حركة واحدة كما لو كان ما في من العظام عظم واحد من طرفين
 ويحتاج من ذلك بعض المرفق ولا يفصل الرسغ ولا مفصل الاصابع واذا
 ان تحرك منها جزءا واحدا دون جزء فعلنا ذلك بالعضل ثم انما
 التغير في حركاتها في الحركة التي الكلية والجزئية ليستعمل منها ايها كما يجب
 تدعو اليه الحاجة ومن اجل ان العظام ليس لها ان يتحرك اذا لم يتحرك
 سبيل الاضغاط من اجل بان من سبل الحس والحركة ويوضحها الذي هو التناغم
 وصولا وهذا الوصول هي العصب وليس يصل بالعضل فيخرج من سكر العظام
 منها بالقلم والرباط وذلك العصبية لو انقلبت من عصب عظم كانا
 لا يتدبر ان يحركه واما ان يكون تحريكها تحريكاً ضيقاً ومن اجل ذلك فيقسم
 العصبية قبل ان يكونها العصب الذي اراد يحركها وينشع منها بين تلك الا
 من اللحم وتختلفا من الرباط فيكون من جميع ذلك شيء يستقيم عضلا ويكون
 عظم الجسد المستقيم عضلا بقدر العصب الذي اراد يحركه وتوضع في الحركة
 الذي اراد ان تحرك اليها وذلك العضو ثم يثبت من الطرف الذي بالعضو
 المحرك من طرف العضلة فيستقيم وتر وهو جسم ديك من العصب الجاري
 الى ذلك العضو ومن الرباط الذي يثبت العظام فيخلص من اللحم الذي كان

شتجها بما عند وسط العصب فيخرج من العصب الذي يريد تحريكه
 الاسفل قليلا من هذا الذي ان قليلا من شتج العصب فيوصلها بالعضل
 الوتر ضيقاً قويا وان العصب يتحرك بكيفية لان الوتر متصل ببطرفه لا
 وجعل من وصل التناغم عصب الحس والحركة الا وادوية يستعملها
 يتصل بالاعضاء ليعطيها ضربا حسا والحركة ويخرج من سبل العظام
 عند ذلك فيخرج العصب ولما كان اسفل البدن وما بعد من التناغم سبل
 الرباط الحس والحركة وكان نزل العصب اليها سبل التناغم فيصلها بالعضل
 ولا يكون جعل الحس والحركة في سبل التناغم ثانيا واخرج منه سبل من التناغم
 وهو التناغم وحسنة فيخرجها الظهر والتناسخ كحسنة التناغم الحس
 واجزاء في طول البدن وحسنة يوقا وآلية من سبل قارب وحسنة
 عصبية يخرج من شقوق في الخواصر ويتصل تلك الاعضاء فيعطيها الحس والحركة
 ما وجد على التناغم حاد في هذا البدن كله الحس والحركة وان حاد على
 التناغم حاد فيظهرها لعضفاً التناغم الحس من ذلك المواضع وما
 دونها الحس والحركة وذلك في التناغم من العصب وينشع الحس والحركة في
 التناغم من ذلك العظم فيخرج منه والاعصاب الشائبة من التناغم من ذلك
 باحد من ذلك التناغم في حاد على العصب منها حاد فكان في ذلك حاد عام
 وسجلت على بعض الجداول حاد في التناغم في المواضع التي يجب فيها
 الحاد اول وسجلت في ذلك حاد العلم في مواضع خارج الاعصاب والاعضاء
 التي تحمها تضاف في المداولة والمعاينة كما ذكر ذلك الفاضل في ذلك
 ان رجلا سقط على راسه وصكت بعض فقراته فجاءت على الرجل
 مدة عشرين سنة في بعض اصابع يده وكان لا يطأ به بعد ذلك تلك المواضع
 من الاصابع ويضعون عليه الادوية لا يبرحها ان يخرج فاحدما اليها
 تلك الادوية بما بها فوضعها على مواضع الفقرات التي بها بها الحس
 للملك الاصابع فاجت في اسرع وقت واذا لم يبرحها الحس بالاعصاب فاجت
 من التناغم في التناغم تكونت شبيهة بالتي في التناغم في التناغم ثم انما انقلب

ذلك

وصار

نحو

منه كذا الذي ينسب كل يوم يحل منه كذا كثير ويصيب فيه من الداء

تلقى منها حبيبات عصبية تام التوحيق فلهذا صاع الأعضاء بها إلا ولا يطير
الذي ينادي وتغذيها الحس والحركة إلى الأعضاء وذلك لأنه إن سقطت أو قطع
عضو بطول العضو الذي يتحد بها الحس والحركة وإما عليها وإن سقطت أطراف
عضو بطول الأعضاء التي يثبت عصبها دون ذلك القطع الحس والحركة اليه
وإن وقع القطع في طول النخاع لم يضر ذلك وكذلك إن وقع في طول العصب
ولما الواقع منه العجز فما يظن الفعل بعد إبعاد القطع وفي الجسد الذي
يقع فيه ولما التذاع في موضع الحس والحركة الأربعة هو أيضا على ما وجدنا
معدن التحلل والفكر والذكور يكون التحليل منه بالبطون الممتلئة والفكر بالبطون
الواسطة والذكر بالبطون الممتلئة والحال لو وصل القلب منها وينبعث
الحركة الغريزية ويستكتب سائر البدن وبها الحركة بالشرائط التي يثبت
وتصل بالأعضاء فإني خصوصية الشرائط التي تحضر وحسب حركتها وحسب
ثم أن ينفقها البتة ويورد بصيرة حكم الموت وذلك أن العضل والأعضاء
والذراع نفسه يحتاج في أن يبقى على طبعها التي يتم فعلها إلى مقدارها
من الحركة من أجل ذلك وصل بها شرايط هذه المنفعة التي يراها
من القلب هي المنفعة الأولى التي تنقل بها الحواس على النبات فاما المنفعة
بنائها المحسوس الذراع فاما المنفعة الثانية التي بها الكمال والبارز في كمال
فاما المنفعة التي يراها المحسوس الكبد في شئ البتة وذلك أنه أتاها الصند
الأغنى أو القوام من أجل أن القلب يحتاج لبقائه على طبعه إلى أن يسمو
بارد برودته وأجزاء من قوته تتجوز من الجوارح حتى تفرط خلل لانه
الفضل على الصدر والزرية وجعل بينهما وبين القلب وصل وتجاري تغذيها
يشق من الجوارح على ما ذكره عند كذا هيبة هذه الأعضاء وجعل الكبد
اصلا وولاء الدم وتصل منه العروق بالأعضاء ليست كل عضو يورث الدم
عليها بقوت حاجتها اليه فيكون ذلك غذاؤها وتغذيها في الجوارح وتغذيها في
ذلك أن الشئ الثاني في الجوارح لا ينشأ ولا يحل منه في كماله الجوارح
تحوّلها وتغذيها لئلا يفسد الجوارح ولا لا يحل منه في كماله الجوارح

منه كذا الذي ينسب كل يوم يحل منه كذا كثير ويصيب فيه من الداء

منه كذا الذي ينسب كل يوم يحل منه كذا كثير ويصيب فيه من الداء

منه كذا الذي ينسب كل يوم يحل منه كذا كثير ويصيب فيه من الداء
تلقى منها حبيبات عصبية تام التوحيق فلهذا صاع الأعضاء بها إلا ولا يطير
الذي ينادي وتغذيها الحس والحركة إلى الأعضاء وذلك لأنه إن سقطت أو قطع
عضو بطول العضو الذي يتحد بها الحس والحركة وإما عليها وإن سقطت أطراف
عضو بطول الأعضاء التي يثبت عصبها دون ذلك القطع الحس والحركة اليه
وإن وقع القطع في طول النخاع لم يضر ذلك وكذلك إن وقع في طول العصب
ولما الواقع منه العجز فما يظن الفعل بعد إبعاد القطع وفي الجسد الذي
يقع فيه ولما التذاع في موضع الحس والحركة الأربعة هو أيضا على ما وجدنا
معدن التحلل والفكر والذكور يكون التحليل منه بالبطون الممتلئة والفكر بالبطون
الواسطة والذكر بالبطون الممتلئة والحال لو وصل القلب منها وينبعث
الحركة الغريزية ويستكتب سائر البدن وبها الحركة بالشرائط التي يثبت
وتصل بالأعضاء فإني خصوصية الشرائط التي تحضر وحسب حركتها وحسب
ثم أن ينفقها البتة ويورد بصيرة حكم الموت وذلك أن العضل والأعضاء
والذراع نفسه يحتاج في أن يبقى على طبعها التي يتم فعلها إلى مقدارها
من الحركة من أجل ذلك وصل بها شرايط هذه المنفعة التي يراها
من القلب هي المنفعة الأولى التي تنقل بها الحواس على النبات فاما المنفعة
بنائها المحسوس الذراع فاما المنفعة الثانية التي بها الكمال والبارز في كمال
فاما المنفعة التي يراها المحسوس الكبد في شئ البتة وذلك أنه أتاها الصند
الأغنى أو القوام من أجل أن القلب يحتاج لبقائه على طبعه إلى أن يسمو
بارد برودته وأجزاء من قوته تتجوز من الجوارح حتى تفرط خلل لانه
الفضل على الصدر والزرية وجعل بينهما وبين القلب وصل وتجاري تغذيها
يشق من الجوارح على ما ذكره عند كذا هيبة هذه الأعضاء وجعل الكبد
اصلا وولاء الدم وتصل منه العروق بالأعضاء ليست كل عضو يورث الدم
عليها بقوت حاجتها اليه فيكون ذلك غذاؤها وتغذيها في الجوارح وتغذيها في
ذلك أن الشئ الثاني في الجوارح لا ينشأ ولا يحل منه في كماله الجوارح
تحوّلها وتغذيها لئلا يفسد الجوارح ولا لا يحل منه في كماله الجوارح

منه كذا الذي ينسب كل يوم يحل منه كذا كثير ويصيب فيه من الداء

منه كذا الذي ينسب كل يوم يحل منه كذا كثير ويصيب فيه من الداء

الاحجار

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الشيخ" (the scholar) and "المرجع" (the reference).

واحدة م

وانتهوا

الظاهر من القول هو ما جرى حتى إلى الحارث الكلابي خارج وهو هو الذي استشهد
 ملكه من هذين عند بلوغ القدم يتفرق في ظلم القدم فيقول الشعب الذي في
 القدم من خارج انحصر الشعب من شعب عود النساء والاقا في خارج بلادهم شعب
 لخاص ومن بعد حمد العروق النسائية من الكلابي ساقية كحلج احدا اليها **رق**
الملك من بيت الزمان من اهل البيت في ارضهم من هذا البيت في زمان
 احدهم اصغر وطبقة ايضا واحدة وهو هو ذلك ارق من احد طليق سائر
 وهذه النبل في رجل الزينة فيهم فيها ولا في احد من طليق
 من شعبان في احد الى التوفيق لان من توحيد الله في اسفل الشعبين
 ولا في سائر حوالا في لا يدور في رجل الزينة فيهم في ان الباقى
 العوق والنسب من توحيد العقب لا يبعد لشعبا هائل الشعبين فيهم
 فحين قضاها عظمها الى اهل البيت واحد اخر الى اعالي وهل القسم
 الاخذ الى اعالي البيت فيهم من بعد في الجانب من شعب مثل اعالي
 من لا عفا يعطيا الحارة العرقية حتى الى احدى في طرية من شعبي
 العوق لا يعل الى اليد فيهم فيهم فحين فصلت من شعب صار العصل
 الظاهر الباطن في احد وهو هو ذلك غير من في احد اعالي
 صعد الى فوق حتى ان ينفذ فيهم هذا الموضع في كثير من ابدان في كل
 لا يعل في احد حتى في الزمان في طرية ثم انه يوصل الى اعالي العوق
 يتبع شعبه فيهم فيصل بعض ابناءه الى احد قطع من الساعد ساقية
 فيهم فيهم في احد الى الزمان في طرية ثم انه يوصل الى اعالي العوق
 يتبع شعبه فيهم فيصل بعض ابناءه الى احد قطع من الساعد ساقية
 فيهم فيهم في احد الى الزمان في طرية ثم انه يوصل الى اعالي العوق
 يتبع شعبه فيهم فيصل بعض ابناءه الى احد قطع من الساعد ساقية

انتم هنا تسمعون احياءاً ومنه التي والوفاً والشكر المبرور من الدنيا
وتجرب من الدنيا كما ذكرنا في البيت بعضها على بعض انتم بعد تسخير هذه
الشكر يتجمع ويولد ايضا فيخرج من هذه الشكر عوالم متساوية في
العظم كالحلقات في الانعام اليها ويخلد في جرم النعام فيصير
فيها واما القسم الاخر من هذه العوالم وهو اصغر مما تيسر ان يوصف في
الوجود والراس فيقضي في هذا من الاعضاء الظاهر وكفر في الوجود
الظاهر وقد ينفرد هذا القسم خلف اذن وفي الصدغ واما القسم
معدود اربع في انبسط القسم العظيم المهاد والوديع الغابر وسما هذا
السر باننا في الساتر واما القسم الثالث من قسمي العوالم الساتر
العلوي الاسفل الذي فانكر في نظرنا نارة الى اسفل وينتشر في
كل فترة شعبية تفرق ويصل الى اعضاء المهاد خطا واول شعبه انشعب
من شعبتي في الازمنة ثم شعبتي في الفصل الذي بين الاصلاخ ثم شعبتي
بأشكال العجايب ثم شعبتي في المصداق والكبر في الحال والربوب والاعداق
الكل والاعداق الاثني عشر المائدة والعقيدة ثم شعبتي في قول العظماء
المادج المهاد في هذه الموضع حتى واما الى اخر انتم قسمين ولقد
كل واحد منها نحو اربعة ارجل وانما فيها كسيف الوفا الا انها غاربان
وتظهر منها عند الانبياء وعند العقيدة تحت العجيبين للخالقين وفي
ظهر المقربين بالبر من الوتر العظيم وفي مشقة التي ان النعام ليس
يصنع لكن رجا ويف وهو على ارجل من اربع تجاوب فيقول بعضها
الارض فيقول النعام انان من في مقدم النعام وواحد في وسطه وآخر
في مؤخره ⦿ على هذا الشكل عند هذا الحادي اجمل من كل
بشكل واخر في هذا فيقول الا جاني وفيها في اخرى ولزاد اننا
في طبيعة القدس شهبان يملأ في الشجر يطعان الى العلم الشبه بالصفاء
ويما بين اراذين يكون قسم وهذا اعظم شعب شعبا كثيرة على غير
استواء بل شارب في موضع من الصفح حيث ينبت اليه افعى لادف الدنيا

غشا أن احد ماصليها والاخر رقيق والرقبي ملازق للدماع وهذا العنق الصلب
 مواضع كثيرة والعنق يلازم العنق للدماع في امكنة وهذا العنق الصلب
 منقبضا كثيرة في موضعين احدهما عند العنق الذي في اقصى الابطال
 المصفاة والاخر عند العنق الذي في الحنك وهذا العنق ايضا منقبض
 يسيل من العنق المنقبض الذي في اقصى الانف فضول البطن المنقبض
 من الدماع الى الانف ومن الذي في الحنك فضول البطن المستطوي
 المتوجز يكون بذلك الكثرة من امراض كثيرة روية ونحو الدماع ونحو
 العنق الطويل الشبيه بالشبيه بالثقب الذي يكون في الشرايين الصاعدة الى
 الرأس وهذه الشرايين يخرج منها عرقان كذا ذكرنا في باب الشرايين فيخلق في
 العنق الصلب فيسلك في الدماع وانما منب لا عصاب منه فكل من
 ذكرنا للعصب **في رية العين** كثير من طبقات فكل طبقة
 وتركها على ما اصفه ذلك ان العنق المحبوس في الوجه والعنق الخارج
 الدماع يخرج من العنق لا حيث يخرج العنق انما غشا انما غشا
 فادبر من الحنك وصار في عروق عظم العنق فادبرها العنق الخليل
 وصار لسانا وغشا على عظم العنق عصبه على كل وجهي المشهور وهذا
 العنق الطويل الصلب يخرج منها ايضا العنق الرقيق فيصير لسانا
 غشا وفي الطبقة الصلبة ويسمى الطبقة المشتملة تشبها بالمشيمية
 نفسها ويصير غشا وفي هذين وجهي العنق الشبيهة كما يكون في
 هذا العنق جسم ليس بصلب في لون الرجاج المشتمل في الرطوبة الرجاجي ويكون في
 وسط هذا الجسم جسم آخر مستدير الا انه غير اذ في قعره شبيه بالجلد في صفا
 ويسمى الجلدية ويحيط الرجاجي من الجلدية بعد اراصفه ويعمل النصف
 لا من جسم شبيه بنسج العنق شديد الصفا والصفا يسمى الطبقة
 العنكبونية ثم يعمل هذا الجسم سائل في لون باض البيض ويسمى الرطوبة
 البضية ويعمل الرطوبة البضية جسم رقيق محال داخل حيث خشي بالاض
 الحنك الخارج ويحيط لونه في لادن فربما كان غشا المتواد ولما كان

ويقال ان الرقبي

دون ذلك وفي وسطه حنك ينادى بالجلدية ثقب يفتح حاد ومنه
 حادة الجلدية الى الضوء فيعيق عند الضوء الشديد ويسمع في الظلمة
 هذا الثقب هو الحنك ويسمى هذا العنق طبقة العنق ويعمل هذا الطبقة
 ويصير جسم كثيف صلب صافي شبيه بصفحة رقيقة لطيفة من قعر
 مشحون ويسمى العنق من غير انما يتلون بلون الطبقة التي تحتها المشحون العنق
 كما يصدق ولا جام من عجاج شيئا والون يتغير في ذلك المكان من الزنجار
 بلون ذلك الشيء ويعمل هذا ويصير لسانا على كل وجهي المشهور
 ابيض اللون يصل الى المشيمية وهو باض العين ونبات من الجلد العنق
 الذي على العنق من خارج ونبات العنق من الطبقة الجلدية ونبات العنق
 من الطبقة المشيمية ونبات العنكبونية من الطبقة الشبيهة **في رية العين**
 مواضع على العنق مشتمل في بعض احوال الى اقصى العنق وفي احوالها
 يتصل العنق بالثقب الصفا الموصوف في وجه العنق الدماع المشيمية
 بجلد الذي يكون هذا الجرح السهم والاول النفس الجاردي على العنق
 الكائن بالجم **في رية العين** ان يخرج من الاذن عظم صلب يسمى العنق
 وهو كبد النمارع والمحفلات وتكون كذلك الى ان يلقى العنق الحناسة
 الساتر من الدماع التي بها يكون التسعيب **في رية العين** اللسان يخرج
 ابيض قد الشف به عروق وصغار كثيرة فيها دم ومن ذلك استحرة لونه
 تجرد عروق وشرايين واعصاب كثيرة فوقها يستقر قعر من العنق
 وتحت قعرها يخرج منها اللعاب فيضبان الى الفم الذي الرخا لونه
 عند اصله وهذا الجسم يسمى بول اللعاب وهما من العنق من ساكنين اللعاب
 ويخرج في اللسان واسما الى المادة الطيبة **في رية العين** ان اقصى
 الفم يسمى اللعاب من اهلهم قدامه وما خلقه من عبيد المشيمية لونه
 واهل من موضع من خلف الحنك الفم حنك الحنك ويسمى المرء وشبهه الطعام
 والشراب فان الحنك فاقنا يخرج في فمنا ومنه الرشح الذي يخرج في
 يخرج بالنفس قد جعل له صمام بلونه ويطبق عليه في وقت الزيادة والزيادة

صالح السداد

فان

يدخل في فم الرز و فيه و ان دخل في وقتها او كل و يترتب حركاته
فصية الرز و عقد و الموضع و يترتب بها بعد في لاف هذا جدار العظام
بادخال عظامها و اسماها و اوجه و ارج ذلك سجالا شديدا حتى يتدفق في
مما دخل فيها و قد هفت هذه المية في العظام و ذلك ارضه العوي
لما كان هذا الى الرز و ليست الرز من لانت العظام بل من انفس الشفتين
لاها من اسفل و كان كذا يقع فيه ينص الفرس كان واجبا ان يحاط
في ذلك و قد احتطت و احكم غايته للاحكام حتى لا يكاد ينفذ ذلك الا
الندوة و ذلك اذا كان الانسان يتنفس و يصيح او يتكلم فينفس في حالة واحدة
لا يزال السعال هائجا حتى يخرج ذلك من الفم و قد هفت في هذه الموضع
يكون بها الصوت و ذلك ان الصوت انما يكون من الفرس هو ما يترتب
ذلك الموضع انما هو ما يكون الصوت ليس يكون ضرب واحد من فطر
بل يكون جميع ضرب منها العضو المتحرر و هو في الفرس من لانت العظام
تاليها و انما يكون الصوت و الحسم الشبه بلان الممار و هو ان في لانت
الصوت و العضل الكثير العود المية لكون الحركات التي تحتاج اليها في هذا
الموضع يكون من ضرب في شكل ضرب الصوت هذه لاف عظام اعني قصبة
الرزة و الرز كلها و الصدك و يجمع عضله و عصبه و الجاه و حشيتي
اسفل الفرس و يكون بعد عمل النفس للصوت بالحنجر و الحسم الشبه بلان
الممار و بعد ذلك النعم و الحروف و عيون اللسان و الشدة و غيرها مما في الفم
في هذه الصفة الرز ان تجويف البطن كذا من لانت الرز في الفم و اعظم
الخاصة و ينقسم الى تجويفين عظيمين احدهما فوق تجويف الرز و القلب
الثاني اسفل تجويف المعدة و الامعاء و الكبد و الطحال و المرارة و الكلى في
المنان و الارطام و يفصل بين هذين التجويفين العضو الذي يسمى الجها
ياخذ من اسفل الفرس و يرتب الى اسفل و كل واحد من الجاهين حتى
يتصل بمركز الطم عند الحزنة الثانية عشر و يترجها من اسفل و هو ما
ثم ينقسم هذا التجويف الى قسمين يفصل بينهما حجاب آخر و يتر في الوسط

الافترج

الخص

ليصل الى الرز و يترتب هذه العظام و هذا الشكل
و يترتب هذا التجويف لاف طمس و اوسع من فوق الرز و من اسفل الجها
العام المطروح و هذا هي الصد و انما الرزة فان قصبة يترتب
اقصى الفم على ما ذكرنا حتى اذا جاء في الممار و الرزة انفتحت فحينئذ
كل من منها اقل كذا و احتشيتي الجها من الرز فصار من جمل هذا القصبة
النقسم و العود في الجها و العود الذي يحشيتي بهذا الرزة قصص الرز في
تجويف الصد و الحسم الشبه لاف رز و انما قصبة الرز فانها ما كانت
من ضاريف ميتة في شكل الدوار كذا الميت و لانتها بل مقدار ثلثي
دايره و يصل بطرفها و اعني لاف على خط مستقيم كذا الشكل
و يصل من هذه الحشيتي فانما الحشيتي فيها قصبة عظمية و هي جدار
الحلق و ظهر البدن و يلبس بالروان الموضع المستقيم منها فاصلا بين
وان انت توحيث تجويف قصبة من جمل على الثلثة و الثلثة و الفرس على
شون كذا عظم من جمل حتى ينقسم الى اربعة اجزاء و الفرس حشيتي هذا الكا
كثفت حشيتي هذه الرزة في الرز في وضعها ملاصقا كذا كامل هذا
التجويف لاف على كذا فانما هي من جمل النفس و ذلك ان الصد اذا انبسط
جواب الرز و بسطها فاذا انبسط الرز اجنبت الجها من خارج فكان ذلك
احد جزئي النفس هو نفس الهواء ثم ان الصد يرتفع فانقبض الرز
و يكون بانقباضها اخراج النفس هو الجزء الثاني و احتشيتي الفرس الهواء
الخارج و اخراجها الرز عن القلب فانه الهواء الذي يستشعر به
شئ في القلب في المنافذ التي بينهما و بين القلب و اذا سخن ذلك الهواء
اجنبت استنجح الى الخارج و الاستدبار فانقبض الصد و انقبض الرز
واخرجته عاد فانبسط و بسط فحلها هواء اخر على مثل الرز
تنفخ بها النار فانما اذا انبسطت استلأت من الهواء ثم اذا انقبضت
انقبضت من قسم الصد في طوله الى تجويف و جعل لكل تجويف نصف
الرزة لكن يكون النفس الثاني فان حدث على واحد منها خادعة قام الامر

حوطها

لينة

يخبر بالفتك الذي قام حتى لا يلقى بعضها بعضا وعند الضغ والطرح يرجع
كما يبدل الشا بالوا رباعيات السفلية الى اخره كيد من هبوط
الصلابة فيتم ذلك للأضراس وقدر بعضها البعض وذلك لا يمكن مع
الشنا والرباعيات التي في الأسفل ان يدا في الأضراس كما حاله
عند الكثرة أصول الأضراس كبر من الأسنان بحسب عددها وادوية
وما كان منها في العلوج حولا منها كبر السطفة وقد حكم الأمر في دخول
شيء ما يؤكل الى فمها التي على ما بينا وذلك انه في حالة البلع يمتد
الاسفل ويخرب لذلك الحجة الى فوق فيلزمها بفتحها او شحها
يكون مرور الشيء بلع على ظهر هذا الطريق حتى يفيض على المري واذ
الطعام المعدة زنتا المعدة واحسن عليه وانما البواب فلان الذي
يتم الحضم ويحيط المعدة من الجانب الايمن الكبد ومن الايسر الطحال ومن
قدم الشرب ومن خلفه القلب يكون هذه كلها حاكمة للمعدة فيها
وتستعمل ايضا افضل اسنان فيبلغ الطعام فيها حتى يهرشها بعضا
للمغزو في ملأها الفوهة التي ذكرناها الى الكبد ويجعل تلك الفوهة
كشيء لا يها لوكا من واحدة اقصت الى موضع واحد فاما ما انحد
الغذاء من ذلك الموضع وخرج صائغا فاكثرت هذه الفوهات وقوت
ما كثر بها ايضا لمعا ليكون ما فاضل في موضع ما اجدها من
اخرى ويجعل للأغذية استدارت وتلافيف لطولها بقاء ذلك الشيء
ويستعمل جذب مائه ولا يبادر بالخرج ويتم هذا العمل خاصة في المعاء
الاعور فانه ما فاضل لا يكون قد بقي منه شيء يعطى للغذاء او يكون المغوة
قد غلبت عليه ولأن لحم الكبد هو الدم الذي يطلع هذا الشيء الذي يجذب
حتى يصير ما يجذب لا يغير حتى يحوي على القليل من الكبد من لحم الكبد
فيخرج فيها الاستحالة ويصل من اجل ذلك ينقسم القنا المستقيم باب
الكبد الذي في موضع ما يجذب من الغذاء الى انقسامه في فروع الكبد
ليستحيل الا الدم بمرارة وسهولة ولا غدا الأعضاء وماها يكون الدم

الاعلى الذي في الاصل

ان

التي الوافق كان متولد من تولد الدم فصلتان لا بد منها كما تولد في جميع
ويخرج احدها شبه الدم الذي والعكس والاخر شبه الطغارة والرقعة يخرج
الى شدة الدم منها فجلت الحرارة وجعل لها عنق حتى يدخل في تجويف الكبد
فيجذب الدم الصفراء المتولد عن تولد الدم وعلق الطحال ويجعل له عنق
الى باطنه فيجذب الفضل لآخرها التي بها تكون الدم السوداء فيبقى الدم
تقيا ليس له فيمن الدم الصفراء ولا من السوداء الا بعد ما يحتاج اليه
الذي يدارق مما يحتاج اليه هذا لك يحتاج ان يجذب منه فضل ما فيه من
الماء حتى يصير من الغلظ والمشا الى لينة المواي تكون الدم في تلك الكليتين
وهن من كذا احد ما عنق طويل وصل الى العروق الطالع حصة الكبد فيجذب
ما في الدم من الماء قبل ان يرتقي ويسقى الأعضاء فاذ بقي الدم من
هذه الفضلات الثلث فقد كلفناه وصلى ان يغذي به الأعضاء
بمواش كذا مواشها ويقرب المعروف في شدة الدم من هذه الفضلات
عند الحوادث الحادثة وهذه الاماكن فان المدة التي لم يجذب الدم الصفراء
او البقية التي في الدم حتى يغذي الغلظ الى الأعضاء بجلية صنف لأمراض الكلى
من المدة الاصفرا ليرقان والنور والحمية والحمية والحمية والحمية
نحوها وان لم يجذب الطحال الدم السوداء احدثت لأمراض السوداء
كاليرقان لأمور والحمية والقواحي والتقرح والجلد والما ليجوزها
وان لم يبلع الماء نحو الكلى حدث احد الاستسقاءين انما الرقي ولما
التي ولو كان هذه الالات كانت هذه بنا واية متصلة ومن عجيب الحكم
ايضا في اجزاء هذه الفضلات ان عنق المرارة والطحال يجذبان
فضله الكبد ويجذبان ما يجذبان من هناك وانما عنق الكليتين فيجذبان
العروق الطالع من الكبد ويجذبان لاداعيه منه وذلك من اجل ان الدم
الذي يخرج الى هذه الموضع في نافذة قاق في ذواته في جبان ترك فيه
هذه الما ليجذب لروضة المحيطة على رعة القعاء ونفوقه وهذه الما فلم
يصل ذلك الا للجمابة لهذا هناك لكن نعلم ان رقي الدم وهذا

الرحم موضع قدام الشاوية المعية المستقيم إلا أنها تفضل على
 إلى ناحية فوق وهي من الأبرار ومن لم يولد صغيراً وبطنه من التي قد يولد
 ولد صغيراً يولد بها طيات ملتصقة وهي في نفسها عصبية يكن فيها انقباض
 عند الحاجة إلى الولادة ويمنع وتصل عند الاستغناء عن الولادة
 يخرج ان يولد اسوداداً كثيرة عند الولادة فحصل لذلك عصبية فحصل
 راجلاً ملساً واسعة وطناً رقيقاً إلى الرحم واحد وراية رقيقة
 تفرق الرحم وتصل هاتين الزاويتين بضامراً وهي أصغر من الرحم
 قد طما وتصل بضامراً إلى الرحم في الرحم وتصل الرحم في الرحم
 المرأة وهي من المرأة بزره الأصيل من الرحم من الرحم في الرحم
 وقد تفتت فبأن تلك الفتوة عروق فاقطع عن الانقباض الرحم
 وتوسع ذلك العنق وإذا علق المرأة انقباض الرحم حتى لا يولد
 الميل وإذا علق فتولد الولادة أو حدث على الحين أو فسد الرحم
 بقدره صلبة الحين والحين يكون على راجل من التي وتكون
 من دم الطحال وتكون على راس من راسه من راسه وتكون
 من الرحم في الرحم في الرحم حتى يتم راسه في الرحم في الرحم
 فيها في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم
فوائد المائدة الثانية جلد وجوارح في تصرف لا تصح في الرحم
 يعرف من القوز والتحم والسر والافعال والأنثى التي تزرع في القوز
 فالبيض والكبد والعاجي والحقن والرضا في الرحم في الرحم في الرحم
 والصفر والافعال على جوارح الرحم والقوا في الرحم في الرحم في الرحم
 والكبد والغليظ على غليظها والقوز في الرحم في الرحم في الرحم
 على اعتدال والحقن القوا في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم
 والقوا في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم
 إلى العاجية دل على قلته وإن نقصت الرحم في الرحم في الرحم
 أن طباً يمتون هذا القوز الحصى ويولد على قلته الرحم والدم والدم

رحمة

الدم

البطن على البطن إذا كان قريب إلى الأبيض وتكون خضرة كالقوز الذي
 الحطاب الرصاص في يد على قلته الصفراء والدم واستبدل الشواذ والدم
 وأما القوز الكحل إذا كان قريب إلى الأبيض وتكون خضرة كالقوز الذي
 استبدل الدم الغليظ على غليظها والقوز في الرحم في الرحم في الرحم
 كان خضراً الكبد في رحم خضرة ذلك على غليظ الدم والدم والدم
 الأبدان الشفافة إذا كان قريب إلى الأبيض وتكون خضرة كالقوز الذي
 كان خضراً في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم
 الصفرة فيها ما ينضج إلى الأبيض والرق في الرحم في الرحم في الرحم
 قد استقرت في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم
 لقلب الدم وهذه الأبدان لها هي صلبة في الرحم في الرحم في الرحم
 الصفرة فيها ما ينضج إلى الأبيض والرق في الرحم في الرحم في الرحم
 في رحم الصفرة خضرة وكبد في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم
 وهي الأبدان في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم
 وصفتها صلبة في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم
 مزاجها واسيل إلى الدم ومساها خضرة في الرحم في الرحم في الرحم
 وأما المستحاضات فالعاطف والعيل في الرحم في الرحم في الرحم
 على مزاجها واسيل إلى الدم ومساها خضرة في الرحم في الرحم في الرحم
 النورية ظاهرة في القوز في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم
 وحفظها في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم
 مزاجها واختلاصها في ذلك يدل على ان مزاجها لا اعتدال في الرحم
 ولا اعتدال في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم
 حرارة مزاجها والبارد على برود الدم في الرحم في الرحم في الرحم
 يدل على برود الدم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم
 كان مع برود الدم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم في الرحم
 مزاجها بارداً يابس لأن الأبدان التي يجمعها إلى برود الدم في الرحم

المزاج وودتها وضيقها إلى الرحم
 وقامت النفس في البطن في الرحم
 دل على حرارة المزاج في الرحم

وإذا كان مع خشونة في الرحم في الرحم

يحتسب لها الى برد للخشونة فاما لا يكون دوجا بن باره المزاج خشنا
والترخاوة تكون على رطوبة المزاج والاكثر اقل رطوبة على سبب واما
الافعال الطبيعية هناك الشوق والضم والتورم والنبض فانها اذا كانت
قوية مبرجة دلت على مزاج حار واذا كانت ضعيفة بطيئة حامل دلت
على مزاج بارد واما النفسية فانها اذا كانت الحلايم والحركات والافعال
والشجاعة قديلة على مزاج حار واذا كانت على مزاج بارد واما الفضول
التي ترزق البدن كالغنى والبول والعرق والشعر فكمما الشدة في
نباته وكما قلة وسواها ويجوز ان يغلظ خشونة بدنه على مزاج
حار واذا كان على مزاج بارد ونش العرق سلب على مزاج حار
كثرة بدنه على مزاج رطب والبصر والبراز وقلة والبصبع البولي
وبتدليله على مزاج حار والبصير في العينين على مزاج بارد
صاحب البدن المعتدل ابيض مبرج ومثله ليس باردا ولا حار
ولا في اللين الا ان االيا اقرى الى البرد والخشونة وبينة من القصد
واللحم الا ان الى جنس اللحم اقرى منه الى الفصيص سيما ان كان يبرج تدبير
حفظ ودرع وسعة الشعر منه معتدل في النكاش والبرق والتوراد
الشعر والمجودة والسوية ليس باردا ولا حار وهو في الحالة الطبيعية
والنفسية على اعتدالها فليس يتوان ولا خامل الشهوات بل هي اليها
ولا سبل ولا نوم ولا حيل ولا مشط والفضول التي تبرز عن بدنه على
اعتدال من الالآت التي ذكرنا وبما جعل في له قاف من الاحوال الخاف
عن الاعتدال وهو كونه في الحقيقة الضيقة ولا بالواسعة الباردة
صوته ونفسه وبهنة وحركاته مستطير بين العظيم والصغير والبطيخ
النافع منها والترجع **علامات البدن الحار** هذه ربيع الفوصة حارة
التي تضيء بظاهرة العروق مبرجة الحركات مجلبة ممتوكة قليلة
كثرة الشعر جدي سواده ادم اصفر **علامات البدن البارد**
هذه بطيئة الشهوات والشغليات بطيئة الافعال خاملة النفس

النفس باردة الحس قليل الياء والايجاد ضعيفة الشهوات كثيرة النوم
علامات البدن البارد هذه في الحس باردا رطوبا رخيلا لضعف
المفاصل قليلة القوة والجمل خاوة عند انقباض الكبد ومع مرورها
بوزن يله زهرة **علامات البدن البارد** هذه حش صلابتها
قوية كثيرة الجمل وصوره على القصد ظاهرة المفاصل كثيرة الشرايط
علامات البدن البارد في الغايز من ارب وسواد الشعر وكما قد
البدن وحرارة النفس وغلظ الجمل رخسونة وقوة العصب وطهورة
الاورتار والعظام والمفاصل وقلة النوم وسرعة البصر والحركات في
التيهارة ولا قدام **علامات البدن البارد** هذه على غاير النفس
والرطوبة وسوية الشعر ضيق العرق وقصافة المفاصل على كثر
الشعر هذه كثر على بطيئة الحركات وبما مالم البدن البارد واليا صرق
الحار والطيب فاحوا الهما من احوال الموضع ان الشجاعة كبريا عليه
الى اصداء وقبيل بينهما **علامات البدن البارد** هذه اما
هيئة القاع فيجوز هذا القصد وذلك ان اضر صفة القاع وان هذا
شكله صلب ذلك شكل القاع ومن اجل ذلك صلا الراس المرفوع
الصغير او الكبر وتيا صفة والتسج الشكل كالمسقط في حماره
ولحد الراس المعتدل في العظم الحسنة الاستدارة التي لها ادنى قوة
من عتدها وسحرها وادنى غلظها من الجاسين عند الاذن فاما
ترجع القاع فاحار منه كسب بلس الراس الوبر فضل من حرق في
العين فطهر العرق وبها وسريع بيا الشعر على الراس يكون
مكاثفا قويا اسود جديا وقيل النوم وصحى النوم ويخفف ويرجع تادي
اصحاب هذا المزاج بالاربع الحارة وربع الثقل والامسكاة الى
رؤسهم يكون الراس منهم رجاء غريب كثر البول وقيل
وكما وسرعة في الافعال النفسية واما البارد فحاله بالعتة من هذه
ان يكون روتا طيبا بطيئ الغم وكثير الشعر على راسه سبطا قليل

ويؤثر

النفس

عليه النزول والركام فينادي كشف الرأس ويكون كذا جفانه بطيئة
 وأما اليابس فإن الشعر ينبت على رأسه برعا ويسرع الصلع ويكثر سقوطه
 لا يصل من شعر يخرى تحت أو لا ينال به ولا يصيبه النوارل ولا الركا
 وأما الرطب فبالضيق ذلك فإن شعره يثقل بطيئ النبت ولا يصلح
 يسيل من غير هذا ما يولد في النوارل والركام وهو نوم كذا الحوا
 وأما المزاج الحار اليابس فإنه يثقل بقوة الشعر على الرأس وسرعة
 نهاته وسواده وجموده ويسرع البرص الصلع جدا وهو في الغاية من قلة
 الثوم ومن قلة الاستغراق فيه ومن سعة الأفعال النفسية والجملة
 الرأى وصفه في الحواس وقلة سيلان الفضول وأما البارد الرطب
 فبالضيق هذه الحالة فإنه يكون قويا كليل بطيئا ولا يصلح
 ويرجع أنزل والركام جبل ويتوار عليه وأما الحار الرطب والبارد اليابس
 فيبعد ليل لا أصل للمزج بين يكون ظهوره لا يله وأن كان فيها كذا الحوا
في كذا الحوا المزاج القلب إذا كان مزاج القلب حارا كان الشعر
 ينبت متواترا والنفس لذلك في الشعر على الصدر كثير استكشافه
 يكون طمس حار ويكون صاحب مزاج حار قوي العضد وحال الصدر في
 عنط وصغير يد على مزاج القلب فيظفر ويل حار حارة القلب وعظما
 سيما إذا كان الرأس من مع ذلك صغيرا ولم يكن عظما فإنه وهذه الحوا
 يحتاج إلى النظر في ذلك غيره وكذلك فضعف الصدر مع غلظ الرأس
 اعتدلا أخضر الكليل الصغير القلب وبرصه فبالأركان كذا الحوا
 مع غلظ الرأس وضعف مع ضعف فينبت في أنظره سائر الأركان
 مزاج القلب البارد فإن الشعر يكون خفيرا والنفس كذلك ويكون
 الشعر على القلطي رقيقا قليلا وتطهر باده أو صاحب كليل حار
 فله اليابس فيجعل الشعر صلبا والبدن كذا الحوا والصد وقليل
 اللحم نقره أن جاني الحكة صلبا وأما الرطب فيجعل الشعر نينا والصد
 من الشعر يشخص وأما المزاج الحار اليابس فإنه يجعل الشعر صلبا

الغضب

مريضا متواترا والشعر في الصد كثير في العادة قوتها كاشا والشعر عليها
 متواترا والبدن كله حار الملمس ضلعا خفيفا ويكون غصبا جريا نحو كذا
 قد يماينا وأما المزاج البارد الرطب فبالضيق هذه الحالة **في كذا الحوا**
في كذا الحوا المزاج الكبد يستدل على حرارة الكبد بغلظ العروق وسهولة
 التطبقي لهما لا أكثر قوة الشهوة وكثرة تولد الصفرة في البدن كذا
 البول والبرز ولزوجة العطش والتدليخ لأغذية الحارة ولزوجة الشعر فبالأركان
 أن السيف على برودها باصدا فبالضيق هذه الحالة على سبيلها
 الدم نصف البدن في الرأى القلطي وقد نظارة اللون وعلى بطون
 باصدا هذه وعلى حرها وبسبابان يكون دليل المزاج الحار ظاهرة
 قوية لغاية القوة وعلى رطوبتها مع برودها بالبرز دليل المزاج البارد
 ظاهرة غاية الظهور **في كذا الحوا المزاج الكبد** إذا كان المزاج
 حار كان الصور غليظا ولزوجة غليظا والصد وسهولة كذا الحوا
 تنشق الباردة وعظم ضرب تنشق الحارة الحارة وإذا كانت باردة
 كان لزوجة الصد وإذا كانت جسة كان الصوت صاها ونفث الصوت
 والقتل غليظا وقليلا وإن كانت طيبة كان لمرأ الصد ونفث
 علامات الكبد من الصفرة **في كذا الحوا المزاج الكبد** إن كان المزاج
 حار المزاج كان الحضم فيها أكثر من الشهوة وفسد فيها الأنظمة الشهوة
 كلهم الطير والجوار واستحكم فيها هضم لأغذية الغليظة كلهم الطير
 وكثير العطش ولا يمكن صاحبه الموافقة بالطعام ويعتبر من ذلك الصد
 والنقار ويكون غصوبا صديا وإذا كانت باردة كان لهما الصلابة
 الشهوة أكثر من الحضم ويفسد فيها الأغذية الغليظة ويكون الحسا عند
 فسادها في المعدة حامضا كما أن يكون عند فسادها في المعدة الحارة
 دغانيا وهستى لأغذية الباردة وبقية الأكثار منها وإذا كانت الحمة
 رطبة المزاج على العطش ورطبا البرز وسرع الحاصبها الضيق والهي
 وعرض الصد والقلط وظلمة البصر كذا وإذا كانت يابسة كانت البصيرة

ل
مقام

فقد انقطع ونفس البرزخ متى كانت المعلة على فيها قوام لا غير
عنه تركها ولم يكن المشهور ايضا بتقوية واصادة في حيزه اذا كان
الحال بعد ذلك في قوته واذا كان انسان مثل عليه لا كان من الغدا
ضربة واحدة ولا مثل عليها الا في افرقة في مراتب يصل عليه ويصير قات
يؤثر على ان المعلة قوت غير انها صغيرة في **الاستدلال على ما جاء**
اذا كانت حارة كان الشريح اسوأ كثيرا من كذا والمشي غلظا
وكان في الاصطفاة قوتها لا لادراك والبلوغ في ريقا والوقوف على التقيد
ظاهرة واوتاره غلظ قوتها والجلدة المحيطة بالانف في غلظ مستترة
واذا كانت باردة لا حارة لضعفها واذا كانت باردة قل في غلظها
الاصطفاة الا لا يكون ضعيفا واذا كانت غلظت في الشرايين وروقا
الاصطفاة ضعيفا والعصب من خواصه قوتي والاوتار كذلك وكان
لبن الجلد ارفع المكان واذا كانت حارة رطبة كثر الاصطفاة والمشي وكان
صاحبة شجاعة قوتها على الجماع واذا برد وسكن كان الامر بالصد **في ذكر**
كذلك ولو اخبر عن حاج اليه يستعان بالاعضاء في حيزه ان كان
البدن يفتقر بزجاج كعضة الرئيسة خاصة في ريق القلب والكبد والبنين
ويصل الى ابدان بالاختلاف في رايه من الاعضاء فان هذه الابدان لا
مستقامة ولا مستقيمة في البدن في الامور حظه عظيم فان حسن الصبي
ارطب الانسان كلها وسن الشيوخه ايسر الانسان كلها واذا كان
الانسان لا يزال يزداد جسا شديدا الى ان يرم وفيه ليس الهرم
سواء استعمله البدن على البدن فاما العضو الكثرة الباردة من المشايخ
بالتحال والمحاظ قلون تجا وفي الاعضاء منهم مملوءة فصولا وروا
منها فاما في اجرام الاعضاء فاما منهم يابسة في الغاية تظهر عليها
الحكة والفعل وقلة الزون والماء والقارة وحرارة الصبا ان
حرارة الصبا في قوتها الكهول في رايهم بالصبا في المشايخ حارة
وبالقياس الى الصبا ان يزداد ليس وانما البدن في الحارة في عمل المخرج

شبيه
ما زال
كان شبيهة بالاعضاء ومن الابدان في بعض المراتب في رايها

ايسر وتيرة ظاهر البدن ويشيظ قلما الحكة والاصطفاة الداخلية
بذرها والبلوغ على الرطوبات ويجعل ظاهر البدن من اللين الرغوة
بالانزال التي يكون عليها الا بدان الباردة لكنها بكس الحكة والاصطفاة
الداخلية في حيزه ولذلك ليست جوده شعور الحكة واحدة والعين
بالاطلاق يتأخر من رايهم ولا لين جلوه الا تراك بزورها وباصطفاة
على رودة من رايهم بل الحكة من الا تراك بزورها وباصطفاة دليل على قوت
من رايهم الى الحكة من الا تراك من الحكة من الحكة كثر في حكة
اجزاء الحكة من ايسر من الاجزاء الا تراك كثر وانما في البدن لا تعد
في الحكة والبرق قال الاستدلال بظاهر البدن على اطنه صحيح ثابت والتدبير
ايضا كما يكسب في حيزه في التوسع في الطعام والشهية والبرق
والنقطة كسب في ريقا واصدا فاما رايها باطن ومن اجل ذلك في اينا
افنا نصل البدن كثر اللحم وكان مع ذلك واسع الدورق على الغلظ
جسته تلك كسب الاصلية ويحيى في ريقا وبين البدن اللحم والبدن
الصحى كان كثر اللحم كثر الدم المخرج الحار الرطب فاما كثر
الشم لكثرة الرطوبات والمخج البارد **في ذكر علامات جزير يستفيد**
بما سمع سايرا العلامات ويستعان بها في بعض الامور على تعرف الاخر
الاعراض المحرر يد على حارة المخرج والحامل اللين على برده وسر كسب
يدرك على حارة المخرج وسر الطرف يد على حارة المخرج والاف المسننة
والعق الطويل والخجرة النارية والصوت الحاد تحسن يدل على حسن
المخرج عظيم العين ومعتها وقوتها وسوها على رطوبة المخرج العين
الكبيرة كثر في التهاب في عرض البدن كاهن الا تراك يد على رطوبة
المخرج خيرة الشعر والاصطفاة في علقارة المخرج فطنة الا تراك كثر في
الحقن وخفة الشعر العارضين على رطوبة المخرج اللين على رطوبة
فرا ليد في ريقا يدل على المخرج الحارة الكون المحال مع تنج الوجع والوزن
في الحين اسفل يد على ضعف الكبد تعرف الانسان قوتها وضعفها

مراجعتهم

يناسب

السوي الحسن

نسطه

يدخل على ضعف البصر ويضع الغرغرة الاصابع ويحتملها يد على المخرج
وطوبى لمن لا يطهر روثها واستوائها يد على طوبى المخرج لظفر الكف
والقنبرين يد على عضف البنية والتركيب وقلة الحرارة الغريزة **مخرج**
علامات العصب قلة الجلد والزعتر عند افعال القوية والضعف
للمخاع والاسترخاء بعض الكبد باردة والمفاصل ودق الاوتار
وقلة الجلد والبشرة وانما يشفق ذلك في ذوى المخرج الرطب في
مخرج الاغصان والاعضاء العلوية اعطاء البدن وتكثيب جمع
الحرارة وهو من غير تحمض بنوع الحرارة الغريزية الكبد تالى القنبرين الحرا
والحمى يولد الكبد والشم ابرد من المخرج المخرج باردة بطبع المخرج
بارد ما من مخرج العضاديف والربط والافوتار ابرام المورق والافوتار
كلها باردة بآية الاذن والعظم مخرج الجلد عند رطوبته
من الاضام الباردة مخرج الاغصان اما انما من المخرج فانها
ارطب والناحية من المخرج من مخرج الجلد مخرج العدة المولدة للبر
والتي والريق باردة رطبة وجهه المخرج يختلف في اضعافه فخصه كذا
منها مخرج بارد فان المخرج لم يزل مخرج المخرج غير ان
الكلام في تحديد مثل هذا وتقسيد خارج عن مدار عرض كذا بناهنا
واما الرطوبة في الموضع الصفة المخرج للاضام وهي مع ذلك بآية
بالاضافة الى البلغم والدم والبلغم ابرد للاضام وارطها والمرة التكا
باردة بالقياس الى الدم بآية بالقياس الاسان للاضام واما الدم
الاضام فاحار بالاضافة الى البلغم والبلغم رطب بالاضافة الى المخرج
الا انها اضافة مختلفة حتى ان بعض اصناف البلغم ابرد من بعض اصناف
اعده واشد من بعض وبعض الدم اعلو واجود وبعضه اسيل والمخلوط من
بعض حتى يكون ذلك بالاضافة الى الدم الجيد صفرا او ابيض او سودا او ياقوت
ساريط في **مخرج الامساك** اذا كان ما في المخرج العروق وكثيرا حتى لا يمد لها
ويخرجها فان الاطباء يمتنعون هذا المخرج امساك بحسب التجاوب فاذ كان خافيا

والاضام

فضاء

يفضل من المخرج الذي يخرج اليه التقوية المبردة حتى ان الطبيب يوقد
لا يصير الى المخرج الذي يخرج الى الحارة والامساك على قانم يوقد
المخرج امساك بحسب القوة وكل حال لم يولد امساك **علامات**
بحسب قضا القبا وفي حرج اللقي ومخونة البرف ومزدها وقدر العظم
والنشاوب والظهور وامساك العروق ومزدها وقطر الدم من الانف في
سبيل من المخرج الذي يخرج في عشب وقطر الزاير العيون والاصابع خا
وكذا لذن من الحواس والبصر العظم وصالة البدن يشبه بحالة عند الاعضاء
وان يكون مخرجها ذلك لا يستكثر من الاغذية والاشربة بفضل في
الدم والذرة فاما الذي يحسب القوة فتعوط النبوة والقيل عن كذا
والنشاوب في كل العروق اذ المخرج ما مع حرجه اللون ومزدها لضعف
خاصة امساك والبرق في هذا الصنف من الامساك غير عظيم والمخ
قليل الصبغ غير نضج **مخرج المخرج** اما دليله في الدم
الصفراء او مخرج امساك والحكاية في المواضع التي اعتد المخرج
منها وعلوه في الفم لم يمد له وبور فيه والذما سيل والبول لا يخرج القليظ
فان انضم الى ذلك ان يكون السن سن الفتيان واليد خصا بحماق
الاغذية فيها لانه مما يولد الدم فليكن المفعلية اكثر **علامات**
غلبة الصفراء صفرة اللون وبرارة في الفم مع برودة وشدة العطش في
سنة الطلع والصفى والقي لا صفراء ولا اخضر ولا اختلا في اللد
ومن الشبان وخشونة وصفة باض العين والبول الذي الرقيق
فاد اظهر هذه العلامات او بعضها ومسا علة ذلك ان يكون الزمان
صيفاً والسن سن الشباب ولاغذية فيه او حارة والعشب كبر او القو
سبح او مخرج البدن حار فليكن الصفرة غلبتها اكثر **علامات**
غلبة السوداء حرارة في المخرج هيجان الشهوة كذا يكون كذا اللون وسودا
غلظ البول لا سودا ولا حار كذا او الذي يفرغ الى المخرج وان يكون
البدن بارداً يكون فيها تولد السوداء فانها قل ما تولد في كذا ان البصر

يل

والفشي

على

بعض هذه العلامات

التي تسمى بالعضلة واليد لا يكون لها في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
العضلة وفي اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
فان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
وتتولد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
فليكن في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
وقد العظم والبول والبص والكحل والبلاء وعلمة النعام في
اليد وبطول العضلة فان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
تتولد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
الاعية والاسيا البليغة والاستقام بالما العذب كانت اليد
افوى واشتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
من كثر في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
كثرت في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
زوية لاوان الحمر المصبغات والملاهي والاعية والحلوة والحماة
وخروج الدم دل على غلبة الدم واذا كثرت في اليد ان يمتد في اليد
المها وفي اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
مكافاة في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
حام او غش او بحة سموم حار او بارد دل على غلبة الحرارة عليه ومن كان
يرى في منامه كثر في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
وقتها ومن كان في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
مواضع قد مر منه في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
كان في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
وبعضها من العضل ومن كان يرى كثر في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
فان في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
في شدة المالك ينبغي ان يتفقد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
كان في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد

للذي يدعى بالعضلة

دم كثر في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
ان كان في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
في موضع في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
في موضع في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
اي في او شتم في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
برص كوي او شتم او صبيغ في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
اشعر البرص في موضع في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
في الحام والبقع في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
ثم يتفقد وان كان في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
ذلكا جدا او يتفقد صوره او طوله او يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
يستبين في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
يتفقد حر الزاوي في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
هي صافية وخشنة في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
كثرة في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
وان كان في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
غلظ في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
والعسر في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
الانثاء في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
الانثاء في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
حواشي في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
العصب في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
فان في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
النفس في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
والنقاء في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد
والرطوبة في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد ان يمتد في اليد

واستواءها ويظهر عليها ويحترق عليها هل يوضع نوا أو ثوبه فانه اذا
 هناك عند تناول فيرا الحاذير بسره ينظر الى الصدر هل هو عريض كرم فانه
 الدقيق النحيف مع الاكث والباردة يند بالسر واليالي على قفا وويظهر
 كله هل في موضع من نوا وتوضع اذا غمر عليه وخاصة في موضع كبد
 طحال وفي معدة ويؤثر بالمشي فيفقده قوة وطاير ويؤثر بالتمرد على في
 قوة فيضنه فان ضعفه للقليل على ضعف العصب واستعدادا لثقل
 ويؤثر بالبرد وينظر هل يغير بعقبه ربوا وسعال يجمع ويؤثر ببرد
 وجلب بعض بعض فانه رجا يفسد احد عن لافس وينفجها لثقل
 في سلسها لثقلها وتنفجها لثقلها في سهل فيه عروقها وواسعة فانه
 يؤثر الى الرق او الدوالي والى ذاك الفيل والنا من اسود فاستعمل
 من تعرف لانه **علامات الشعر** الشعر الذي يرأ على الجوز لا ينش
 على النخلة كثرة الشعر على البطن يدل على الشيق كثرة الشعر على الصليب يدل
 على الشجاعة كثرة الشعر على الكفين والحنق والجراحة كثرة الشعر
 على الصدر والبطن يدل على ثقل العظما الشعر القام على الراس على جميع
 البؤرة قليل على الجبين **علامات اللون** اللون الاشمع الاخضر يدل
 على كثرة الدم والحارة والقرن الذي من الابيض ولا يهدل على اعتدال
 المزاج اذا كان يجلدها عرق من كان يجلد ليل النار فهو يحول يحول من
 لون اخر قريبا فهو سي من كان لونه اخضر واسود فهو حي **علامات**
العين من غلظت عينه من كان عيناه غائرتين فهو داهي خبيث
 من كان عيناه حاطين فهو في مهال هذا اذا كان العين داهية في اليد
 البؤرة فصاحبها مكاف من كانت حدقة شديدة السواد اجبان من كان
 عينه يسيرة العين لونه فانه جاهل من كانت عيناه يمتد كان جبر علة
 وكان حاذ النظر فهو كاهل من كان تحت كعبه بطيخا كان جاهلا فهو
 صاحب فكر من كان نظره مشاهد من نظر الناس من غير غشيت فهو متسلط
 من كان في نظره من طلع الصبيان فهو جاهل النظر فهو كاهل اذا كان في

ل
 س
 ومن الضلالة
 ع
 عينا

مشابهة من نظر الصبيان وكان فيها في جمل الوتر فكله وفتح فانظر
 العين اذا كان العين خفيفة ترصد فصاحبها كسل يطال عجب النساء
 كانت العين خفيفة زرقاء رصعة فصاحبها قليل الحياء جليل الحياء
 للنساء اذا كانت العين حمراء مثل الحمر فصاحبها شرير عظم الحكمة
 السوداء دليل على كسل وبلادة العين الزرقاء التي هي في ريمها صفة
 كانتا صفت بالزغبان يدل على رداء الاخلاق جمل النقط الكبير
 في العين يدل على ان صاحبها شرير فان كانت في عين زرقاء كانت الشر
 الدرة التي يوجها مثل الطوق يدل على ان صاحبها حود حود مزل
 جبار من العين المشبهة بعين البقر يدل على الحق اذا كانت احمر
 سوداء فيها صفة كانت به عيبه فصاحبها قتل صفك للعين
 المتقلبة الى فوق شبهة العين البقر اذا كانت مع حمراء عظيمة كان صاحبها
 جاهلا زائبا شديدا منكر احد العيون الشمل فادالم بكل الشبهة
 شديدا البرق ولا يظهر في وجهه ولا حوله فانه لثقل على طبعه جليل العين الزرقاء
 التي لا يرى والحكمة كما يعرف كاصحابها فانه كان في باسع ذلك النقط
 حمر مثل الدم او يفسد فاصحابها شر الناس واذهام اذا كانت الحفرة
 ناسه صابر العين على صاحبها حق اذا كانت العين صغيرة غائرة فصاحبها
 مكاف وحود اذا كانت العين صغيرة بمنزلة عين السرطان دل على الجمل في
 على السوداء اذا كانت العين صغيرة خفيفة الحركة كثير الطرف فصاحبها
 ذكي جدا اذا كان الجفن من العين منكسرا او لثوفا من غير علة فصاحبها
 كذاب سخا راحي صاحب العين الكثير العين غير ران كان صفة فان
 كانت عظيمة نقص من الشراء وزاد في الحق وصاحب العين الزرقاء
 الشديدة الحضر شريفا من العين الزرقاء الطرف يدل على الحين في
 الحسنة من كان حدقا ما للثان الى الياس شدة الزرقاء فهو جبان
علامات الكفا الكفا صفة الحاحب الكفا الشعر صاحب كثير اللحم والكفا
 تحت الكفا اذا كان الحاحب طويلا يمتد الى الصدع فصاحبها يلد

من كانت حدقا ما للثان الى الياس شدة الزرقاء
 فهو جبان من كانت عيناه مشددة
 حالي الحفرة فهو جبان شر

تجد
 زبا

مشابه

وكذلك من كان عاجداً نال من الأذى لا ينفذ إلى أسفل ومن أحيا الصدغ
توقى ما يحلف إليه **علامات الكف** من كان طرف الأذن دقيقاً
فوجب له عصب من كان الفم غليظاً غليظاً فهو قليل الغنم من كان
أنفه دقيقاً طويلاً فهو طيناً شوي خفيف من كان أفطس فهو ميسر من كان
ثقباً أنفه شديداً في الاستماع فهو عصب **علامات الكف** من كان
جبهته منبسطة لا حضور فيها فهو عاصم شغب من كان غليظاً الجبهة
مائلة إلى الوسط فهو عصب من كانت جبهته صغيرة فهو جاهل من كانت
عظيمة فهو كسلان من كان كبر عصب الجبهة فهو صلب **علامات الكف**
علامات الكف من كان واسع الفم فهو شجاع من كان غليظاً الشفة فهو
أحمق غليظ الفم من كان قليل صبغ الشفة فهو عراض من كان خفيف
اللسان يقيم ما يسمع فيها فهو ضعيف البت من كان طويلاً اللسان فهو
فومهم **علامات الكف** إذا كانت صورة لسان الجاهل إلى الجوف
عليها صورة الكسلان فهو شكرا إذا كانت بجادة الغضبان فهو غشوب وإذا
كانت بجادة الجمل فهو جمل من كان حجم الوجه فهو كسلان جاهل من كان
كثير اللحم الخشن في غليظ الطبع من كان خفيف الوجه فهو فاضل من كان
شديداً لونه الوجه فهو جاهل من أظطع وجهه فهو كسلان فوجر
وجهه فهو في خفيف خفيف من السج الوجه لا يكون حسن الخلق
الآفي الشدة من كان يورق من كانت أصداغه مشفحة وأوداجه عليه
فهو غشوب **علامات الكف** من عظم أذنه فهو جاهل طويل العمر **علامات الكف**
الفتوت والفقر في الخلقة من كان صوت غليظاً جهر فهو شجاع من
كان كلامه سريعاً فهو عجز قليل الغنم من كان كلامه عالياً سريعاً فهو عجز
من الخلق غشوب من كان ثقته طويلاً فهو دقي الخمد من كان صوته ثقيلاً
فهو غيب البطن من كان أعز الفتوت فانه عجز المشر حسن الصوت
الحق وقلة الفتنة **علامات الكف** من كان اللحم الكبر الغليظ الصلب يرك على
غلظ الحنق والغنم اللحم اللين يرك على جوده الطبع والغنم **علامات الكف**

من كان طرف الأذن دقيقاً فوجب له عصب

صغير لأن يرك على خبث
وتصغير من كان أعففت
الأذن فهو قصير العمر

الفتوت من كان كبر الفك فهو دث مساعد قليل الصابة والأهمل
من كان قليل الفك فهو دث مساعد قليل الصابة والأهمل
عليه الضحك فهو دث من كان يقع عليه حال عند الضحك وهو يوافقه
سلطية شجاع **علامات الكف** من كان الفك البطين يرك على البلادة
والرغم على الطيش **علامات الكف** من كان عتق قصيراً فهو كسلان
خبيث من كان عتق طويلاً فهو فاضل من كان عتق من كان عتق
غليظاً قوياً شديداً فهو قوي عصبه يطاق **علامات الكف** من كان
الضلع وكثرة لحمها يدل أن على الجمل طامة البطن تدل على جوده الفصل
عظم البطن يرك على كثرة السكاح دمه لاضلاع ورقته تدل على ضعف
القلب **علامات الكف** من كان يد على الشدة والكبر وشدة العصب
للحق الظاهر رداءه الخلق استواء الظاهر علامة جوده **علامات الكف**
الكف الدقيق يدل على قوة العقل **الكف** العريض يدل على
جوده الفصل **علامات الكف** من كان الكف جباراً يدل على الحق **علامات الكف** إذا
كان الزناغ طويلاً حتى يبلغ الكف الركبتين يدل على نيل النفس الكبر
وحب القمار إذا قيم إلى إيمان مبادي صاحبه حب للشيء من ذلك
علامات الكف الكف اللين اللطيفة تدل على رعة العلم والغنم
والكف الفاحشة العفيرة يدل على الحق **علامات الكف** الطويل يدل
على السلاطه والرعونة **علامات الكف** والورق والساق والقدم
القدم اللحم الصلب يدل على سوء الغنم القدم الصغير الخفيف يدل على أن
إن صاحبها جبار مجرور ومنع دمه العقب يدل على الجبس غلظه ووجوهه
على الشدة غلظ الساقين والعروق بين دبل على السلب والحمرة تدل على الورق
يدل على ضعف القوة ولا تسترخا ثم غنم الورق يدل على الشدة إذا كان
الحقوان ناضجتا العظام **علامات الكف** من كان الجودت دقا أحقر يدل
على حب النساء وضعف البدن **علامات الكف** من كان خطاه واسعة
بطيئة فهو ناني من كان خطاه قصيرة مريعة فهو عجول ذو غايه **علامات الكف**

الظهر

سید احمد علی خان صاحب

١٠٠

فوتة ولولولة الصفراء الواسعة، إذا دس وطلق اللسان إذا لم يدس

فعله كما في جسد فلان **في معنى الأعداء** الأعداء رتيان وفي
قنها لطيفة ومسامحة بين الخليقة والطينة والأعداء اللطيفة
ثلاثة أحاسن منها ما يولد من دم لطيف يقال لها لطيفة لأن الدم المولد
منها إذا خالط الدم الذي في البدن صار الكحل الطيف وإذا
كان كالحار خرج المظ الحيد الغوص غلات ولحم الفرائج والرج والرج
الطيف بهج والعجل واجتمع جميع الطيور وما لان لحم من صغار النمل ولم
يكن غير رقيقة والفرغ وسأشبه لك وهذا جنس من الأظفة نافع
لنبت لبيت الحركه وكانت الحرارة الغريزية في بدن ضعيفه ولم يأمن
أن تولد به بدن كيوم غلطوا بتولده كبد او طحال الستة وفي كبد
او في صدره او في ماغراو يكون في بعض مواضع علة من البلغم وفي
الأعداء اللطيفة جنس آخر يلفط ما يلقي من الشئ الخليقة بما فيه من الحدة
والحرارة وهو في غنيب غلط مولد للكبيوس الغنيط كالصل والحرز
والشليم والفيل وما أشبه ذلك وهذا الصنف من الأظفة في الجراد
شوى ذعيرة قوة الحرارة والقطيع وبع جرمه غليظا ردا وقد
يمكن أن يقال هذه النعته من قطع هذه لظاهرة وتلطيفها وحلم
من غلط جرمها على تلك جهات أما أن يطلع مع ما في غنيطها لطيفة
كالذي يفعل للصل وأما بان بعض او يلفط ويستعمل ما فيها كالد
فيصل للعجل وأما بان ياكل منها شيئا يقطع اللحم كالذي يفعل
بما جسد ومن الأظفة اللطيفة جنس ثالث يكون الذي تولد منه
لطيفا ويلفط ما يلقيه في البدن من الكبيوس الطيف الأرج وفيه
هذا الجنس من الأظفة أربعة أصناف صنف منها عذب جدو يلفط
بما فيه من قوة الحرارة كالشعر والبلغم والطين اليابس بالحرارة
القسوة والصل وما يفعل به من الظف وهذا الصنف في رتبة
متنوعة من الجنس من الأظفة من الأظفة المطلقة إلا أنه المبع منه
في تلطيف البدن والصنف الثاني جرمه قطع كما في الجراد والحرز

ومنها غليظة

٢٢
اللبنة

حصار و

والنوم والكثرة والكثرة والجوع والضعف والنفوذ
والنوم والنجس والشراب والنجس والكثرة والكثرة
الاصفر والاصفر اللطيف العنب الرخا في هذا الصف نافع لمحتاج
التي تفتح سد الكبد والطحال والصدور والدماع وتطبخ البلغم
ترقيقه ولا يفتح احد ان يستعمله اياها لا يترك الدم الا ويغيره
ما لا يقل لذلك غذا البند ويضعف ثم ان من جدد من الدم
منه من طهره في كثره من صفراء والصف الثالث يلبس بلطف
بلو حكاك في وصاله وفي شجر مثل السمك اذا طبخ والحق
وما العنب وكل جعل في من الاطعمة الخ او المرق والبولق ونافع
هذا الصف وضاد قير من منافع ومقادير الاشياء الحادة الحارة
الا ان هذا الصف في شدة المعاد ولاها وتلين الطيفه الخ
الصف الثاني يقطع ويلطف بخصه كاخل في التخمير وحاج
الارض وما الرزان الحامض وكل ما يتخذ من الاطعمة وهذا الصف
نافع لمن كانت معدة وسائر بدن حار اذا اولد فيه البلغم من غليظ
او ثاو ليس الاغذية ومن كثر بها والاطعمة الغليظة ان صادفت
بنا حار اكثر الصف قليل الطعام كثير النوم جدا الطعام انضخت
ونفخت البند غذاء كثيرا باقيا وقوة تقوية كثيرة واجود ما يستعمل
هذه لاعتدالها في الشا اجتماع الحار في اطن البدن وطول النوم
وتنظيم الحرارة في بدنه قليلة وخاصة في المعده او تفتح قبل الطعام
ويوسر بعد قليل لم يستعمل انفسها وتولد في البدن كجوس
غليظ وسد في الكبد والطحال فيمنع ذلك من كل طعاما غليظا
غير حار البخلية الشهوة عليه ان يقل من ولا يفره ولا يمدون
كان بدنه منقذ حصى لم يكن له عنب كثيرا ولم يكن يحتاج الى البول
ما جود الاضطرار المتوسطة فيما بين اللطافة والغليظة لا يهلك
البدن ولا تضعفه كالاعذية اللطيفة ولا تولد خاما ولا سدا كما

ومن حسن اعد في بدنه
نقصان بين هيج

وهي الحكم صحة من الجوع والجوع والحمى والحمى
ثم انما ان كان كل من الجوع والجوع والحمى والحمى
استعمل غليظ من الدم الغليظ والاصفر من صفراء
كثير الفضول وكذا من سحر من الطير وكان عا في موضع جدا اعدا
الطير كان جودها والطف وكل كان غليظا فلا توارى
او من عدا او كل ما لم يستعمل نفعه من البض وضاد ما التي من على الماء
الحار وضاد قبل ان يفتح من صفراء الغليظ وكل كان من السمك
ليس صلب اللحم ولا يكثر الزوج ولا رفو حار وكان غليظ الطعم وكان
مرعا عينا في من الوساخ والحمية فهو معتد اجيدا الغذاء ومن المأكلة
الغني واليس فانما اذا استعمل نفعها على النجس واسرع الاضطرار
الجوف كان ما يتولد منه معتد في اللطافة فان لم يجد فلا خير فيها
من البقول الهندية والخس والهيلون ومن الاغذية ما كان بدنه لا يفر
صانها ولو كان جودها وانما الاطعمة الكثيرة الفضول في الاغذية
خلا من جودها والاحتكاك في كل الحيوان والدماع وطير العصف
ولا جام والمزارع والحصل الطري والباقي في الصان في لحم الرضيع
كل حيوان وكل ما كان وما كان من السمك في الماء النوح او في
الحماة والاطعمة التي لا فضل لها كاجنة الطيور وكاع الموالى ودقا
وما يقع في البرز الحيوان في المواضع الحارة والاعذية المتوسطة
ما يولد الكيوس الجيد الما يولد الكيوس الردي خبز الحنكاري ولحم الحنكاري
من المعدي الصان ومن الاعضاء اللسان والتهك والذنب وما
الغذاء العنب النضج وخاصة الملق والتين النضج والربط من الجوز
والشاهد لوط ومن البقول الحنكاري وبعده الحما وبعده القطف
بقلة الحما والحماض ما لم يكن فيه حلة كثيرة من الاصول والاعذية
الحادة يحتاج اليها من كان في الغالبية البرد في الاوقات الباردة
وفي البلاد الباردة منها الحطة المطبوخة والخبز المخبز الحظيطة

الصف الثاني

والخص والجلد والتم والشم والشداج والعن الحلو والزيت الحلو
والكرفس والجرجير والفجل والخرنوب والجوز والكمون والصل
والكحلث والحبل العتيق والشراب الحلو والسمن الاذنة الحلو
الاصفر والاعذبة الباردة يحتاج اليها من كان جارا للبدن وفي
البلدان الحارة وهي الشجرة كل ما يتجدد ويجاود من الفرج والطلع
والقنا والاباصر والخيوط والخوخ وتيا على الحوصلة والعفوص من
الضب والزيت والطلع والجوار والبلع والخمر الهندية وبهذا الحقا
والخشخاش النعاج والمكشوي والزمان ما كان منها عضوا فبارد
فليط واما كان حاضرا فبارد واما الحبل فبارد لطيف ضار للعصب
وما كان من الشراب ابيض فمض من اقل الاشارة حرارة فان كان
ذلك حاريا فليط فبارد والاعذبة اليابسة يحتاج اليها من كان
الغالب على هذه الرطوبة وفي الاوقات والبلدان الرطبة ومن
لا عذبة اليابسة العسل والكرب والسوي نجاف وكل ما يشوي
وكل ما يطبخ وكل ما يقطر وكلما اكثر من الشداج والابزار والخرنوب
الحل والمرش وحكم المستمن من جميع الحيوان والاعذبة الرطبة يحتاج اليها
من قد اضر عليه اليس في الاوقات والبلدان اليابسة منها
سائر الشجر والقرع والبطيخ والقمي والخيار والبقل الجبانة والقطف
والباقي الرطب والخص الرطب والكوبيا الرطب وكل ما يطبخ
وسلقه ويقلق من الابزار والحل والمرش والسادب وحكم الصغار
من كل الحيوان والاعذبة التي تصلح للمعدة السرجل وتكون اما وقاية
ما عمل به بالحل والزيت العفص والعسل المدخن في ثقل العصب
والبرق والشراب الطيب الرابحة والعفص وشور الانج اذا اخذت
اليسيرة في المعدة ومن اخذ من الكثير انج لان جوده صلب على الاغذية
وكل طعام وشراب فابصر ان قدم قبل سائر الاطعمة اسك البطن وان
اخذ من سائر الاطعمة والاشربة اسهل البطن الصلبة المعدة واعا

لطيف

الشم

ايها عذبة ذلك على فم الطعام وربما اجتمع في المعدة بلغم لزج فليطها
واخذ المشوي منها فليطها من الاغذية ما يقطع البلغم ويحبوا
كالخل والفجل والخرنوب والشراب الحلو والجوز مع التين وربما
كانت سيرة ضعيفة فيها لطن البلغم فيحتاج الى ما يقطع البلغم في
يقيم القيص حرمها ويعقيرها كالكبر الحلو بالحل وحل او بالحل والعسل
والسنا هرج اذ اكل بالحل والشراب العفص الحلو الطيب الرابحة
تولدت في المعدة مرة واكثر في ثقلها والكرفس والاعذبة الصلبة
المعدة الشق للذمة ايها ما يفسد في المعدة والبرقية والبادروج
والشليم بالمرستق طين للذمة فيها والبقل العائنة والقطف
تلك التي ينبغي ان يؤكل بالحل والى والجلد روية للمعدة لزوجتها
وكثرة دهنها واللبن لرسه استعملت في المعدة الباردة
يستعمل في الصفرة في المعدة الحارة والصل على الكثرة لنع المعدة
وغنى والطلع ايضا يقي واذا لم ينفع في المعدة تولد منه كيموس روي
ولكن لا يفعل الهضمة ضعيفة بعد اكل البطيخ ان يؤكل طعام كثير
والادوية كلها روية للمعدة ولذا لا ينبغي ان يؤكل بالصبر والفوزنج
البرقي والخرنوب الى الملح ولكن ايضا الفواخج والشراب الحلو
العليط والاسود العفص يسهل الحوصلة في المعدة ويثقي والاعذبة
التي تصنع الراس الكين والفوز كلها والعن الذي يدفن في ثقل
العصير والجرجير والحلبة والشداج يصنع الراس والشراب لا يصنع
العفص يصنع الراس ويذكر الراس الاسود العفص واما الشراب لاجير
الريق فانه يصنع الراس وربما سكن الصداع وكان ثقل الراس اصح
الما حتى كان الصداع من فضل في المعدة واما الاغذية التي تنفع في المعدة
الباردة وخاصة ان يطبخ صمغ فان طين مقشرا او سحقا كان اقل فحار
ان اكل ايضا فانه يبرد ويهدئ اللبيا والماش والتجيرة العسل واللم
يحكم بطيخ حار والقناع والاشجنان والحليث والحورث والتين

الشراب الحلو والجوز مع التين

العق

جيد الكيموس مع الخبر

ويجوز

الطيب يولد في الخا الا ان يفتح قبل ان يفسد اضرار وما استحكم في
 التبريد لم يفتح الرطب والتمر يولد في المعدن رايما والصل اذالم
 يطعم فتنطبع ويزرع رغوته في شرايا حلو ما كانت فيه حلاوة
 الصبر وكل طعام نافع فان احكامه صحت واحكامه طبعه وصحت به
 تفتح وما يتبع منها ايمر يتفتح وما يغلط به الاضرار الحلق للترابح الكائن
 ولا يفسد والكاسم والساد قبل تفتح الحلق المزجج بالصل
 بلطف الراج وينهب النخ والاذوية التي تجلو او تلطف وتفتح السد
 ما غطت الشعر والحلق والبلطج الحلو والبقلا في الحصى الاسود منه
 الكلى ويستحق الحان التدوير فيها والكبد الحلق والعنبر اذا اكل قبل
 الطعام نافع تجلو وينقي المعدن والامعاء وتفتح السد في الكبد
 ان اكل بالخزل والصل والنوم والكبد الحلق وتقطع بلطف
 الكيوس القليل وما الجرايم بلطف والين يطبه ويابس يفتح تجلو
 الحلق واللوز وعاقده المزنه بلطف ويجلو او يفتح سد الكبد
 الطما او يعين على تفتح الرطب من الصد والرتبه والفسق يفتح الكبد
 وينفتح سدوها وتصل الحلق بلطف ويجلو او يفتح سد الكبد والطحال
 وخاصة ما لا تقطع الصل عن سحرها يابس كالصبر وما اشبهه
 اما الصل بلطف البراق القليل ويعين على تفتح والتفتيح بلطف
 ويقطع الرطوبة العليظة اللزجة وينفتح سد الكبد والطحال وينقي
 الصد والرتبه والشرايا اللطيف ينقي العروق من الكيوس القليل
 العتيق اذا كانت له حدة وحراة يمنع بر من كان في بطنه عتيق
 غليظ واما انشاب الرقيون الماء فان يعين على تفتح الرطوبة من الرتبه
 ينقويه لادعها ورتبه وتلاها لما فيها من الفضل القليل وتفضل
 ذلك الشرايا حلو والاعية التي تولد الرتبه التي اذا كانت الحار فيه
 قليل والحار الحى كثر او ما احدث سد في الكبد والحجانه في الكلى فيون
 اكثر استعمالا وكان شدة كلاله وكبد مستعد لقبول الاقده وجميع الحلو

على
والقصير

الاطول

وذلك الكبد والطحال اذا كانت فيها صلابه وغلط فاما الشرايا الحار
 زاد في غلظ الكبد والطحال وان اكل مع ما يطف ويجلو كما في الفودج الحلق
 والصبر والغلظ ينفتح سد الكبد والطحال والتمر والرطب وجميع ما
 يتحلى من الحلو سوى الحنجر الحكم الصبر والاشرة الحلو قولوسد في
 الكبد وحجانه في الكلى ويغلظ الطحال ولا يفتح في الطبيعة كليا يتحلى
 ليا بل يغلظ واليا قبل الحلو والعدس والادعها الكبد ولا يفتح في
 ما اشتد من البصر الصلوق والبصر المفلو واللوبيا والشحم والبلوط
 والفتاح والكلى في العنبر والشرايا غلظ العنبر الحلو الغليظ
 المياكلها ولا يفتح في التي تفتح البها الفاسد في المعدة المشمش والوزق
 والقرع ان لم يفتح الاضداد من المعدن تصادف بها كيو شاربها السحر
 السد يجب لذلك ان ياكل قبل الطعام على قش من المعدة ليرفع الاغده
 عنها ويسهل طريقها الى الكبد بعدها وتفتح الكبد بعد الطعام ففتح لبقائها
 في المعدن واصد ما نال الطعام لفسادها وتعالج بهذا السد البصر
 بقر السد القابل ولا يغذبه التي لا يفسد بها موزكان الطعام بسد في معدن
 فاجود الاطعمه لما غلظ وصل وبطاسمها لفتح السد والاكادع
 خاصه وخاصا كادع البقر وما اشبه ذلك ولا يفتح في تدوير البطن
 متى كان فصل الطعام يفتح الاضداد من المعدن والامعاء اجتمع الى
 استعمال الاطعمه اللينه المسهلة وهي ما كان فيه حلاوة واحدة او ملو
 تفتح لادعها المعدن وما الكبد يلائم ان البطن وجرهما يسكن البطن
 ويرفعه اليون القيقه والحنجر الحنك روماء الحلق تفتح الصل وتفتح
 الكبد اذا اكل قبل الطعام مع المرقح بلون الطين وان كان في البطن
 بهر في خاصا الحصى ومنه وما جعل يما في المعدة على دفع الطعام فذلك
 آفة في الاشربة القاصية المعوية المعدن وسلاوق من اللبن وكز ماؤه وما
 الجبن خاصة اذا غلظ الحلق والصل لحم الصغير من الحيوان والسلق
 والقطف والبقله اليمانية والقرع والبطيخ والتمر والزبيب يجلو

الاعذار

ور
فانها

يفنى الطعام

والنفث والجزء الرطب واليابس اذا فقع وطبخ بما يصلح واكله يذهب
 شغل جلوده فانه يرفع الطعام حتى يلبس البطن واتساعه الصل والطلب
 فربما يربط الى العروق وانما سمع ما جل الغذاء فليس البطن واد
 البول وربما بقي في المعدة فلهذا ماها وتحتها دفع الطعام واسملا
 البطن والصل اذا لم يطبخ لبن البطن وان لم يطبخ لم يلبس وكذا لكما الصل
 ان الزنجفر والكحج يسهلوا المعدة والامعاء وربما احدث في الامعاء
 شحجا والشراب الحلو والعصير يلبس البطن والاعضاء التي تحتها البطن
 اذا كان الطعام يحد من المعدة قبل انضامه احتجنا الى الاطعمة
 الحامضة وهي غالب على من الاطعمة اليس والاعفوية او الغلظ
 والسهول والكثيري وجب كسر وعرة العرجم وجرم العوس والبطن
 والناسه لوط والشراب العفص يلبس البطن بعفويتها وقبضها
 والاوراق البيض والجوارس والذخ وسونق السيفر يلبس البطن و
 حبها وحم الاوراق والكثير يذهب الحمة وحبها ماء الاول عده روبا
 يلبس والذخ المطبوخ والجوز يلبس البطن لغلظهما وينفع من هيج
 حي يطعم ما به فان ما به الكبر ليس البطن وقد يمكن ان يعل بان يلقى
 في حصى او قطع حصى يذهب فاذا ذهب عنه الماس ينفع من حصى لدهان
 المعدة او في الامعاء من فضل جاراتها انما يلبس البطن فلهذا فعله ولان
 حصى البطن في المعدة وربما فزع من المعدة فلهذا فعله في الكبد او حشا
 في الكلى فيجب لذلك ان يلقى بعد ان ينش عن مائته ليرق ولا يتعجن
 ولا يولد سد ولا حجارة وانما الاشياء الحامضة كماء التفاح الحما
 والزمان الحامض فاذا صادفت في المعدة كبروا غلظا روبا يلبس البطن
 وحده ولين البطن وان صادفت نقي اسكت البطن **في الحمى**
التي تسمى المأنة الحظرة ما لا اعتدال الى الحرارة ما هي والظما
 اعتدل او زهنا واستهانتا وهي الام الحبوب للناس واختصا بهم
 الدم المتولد منها اعتدل من الدم المتولد عن جميع الحبوب السبعة

ينفخ

التي تسمى المأنة
 الدم

من الاعتدال الى البرد ما هو قليل الغذاء بالاضافة الى الحظرة منقعه
 من ثلثه كوا الرياح والهاض الباردة قد القوا صلب الحبوب ومن
 يريد ان ينقص من حبه ويولد ما يلبس الى السكا والاذخر ينفع
 في الحمة البرد عاقل البطن في لمن ينادي بالقول كثير الغذاء لا يسهل
 الحمة من البطن الا ان يطبخ دسم كثير واوله مع اللبن وكل
 السكا كان كثير الغذاء روبا في الدم الباقا فربما لا اعتدال الا
 انما يلبس الى البرد كثير القوي دسم يلبس الراس ويولد كسر في البطن
 ويلين الحشا اذا شرب ماء وكل بغير ملح وان اكل حنظل البطن
 لمن ينادي برجال القولنج والفنق والوطنة من لدهانها فربما
 البلم في المعدة والامعاء ويذهبها الرياح الحصى حار منقعه روبا
 والظفر يزيله المني والوطنة من يولد في المعدة ودهانها خضو لشر
 والتلو من من الباقا اقل نفا العنبر يارب يارب يولد ما سودا
 ينصف البدن ويصنع الباه ويسكن الدم ويطفي ويرد ويذهب
 ظله البصر اذا من والهاض التداوي المتولد من اقل نفا واشياء
 الماس يارب وهو اصفى البقا وليس نفع كغيره وعدا واهل من
 غذاء الراس يلبس من اللحم ان يلبس ثم اكل فربما ينفع وليس يصلح ما
 دامت فيه حرارة للعدايل للزوا ويحلل الحما من ويحللوا جلاتها
 اذا استعمل غريبي وبذر البول والظفر ويقتطع الحمة ويخرج
 الحما وينفع اخواه البواسير القوي ينفع ويذهب البدن ويولد البول
 والظفر ويلين البطن خاصة لاجل منه ويسحق البدن ويلين الراس
 يربط الحما روبا يارب الحما ان يارب ينصف قليل الغذاء روبا في الدم الحما
 الذرة باردة يارب فلهذا الغذاء فلهذا البطن الحما ورس والرخا يارب
 ياربين قليل الغذاء ما قليل البطن **في ما يخذل الحظرة والشر**
 الحما يارب الحظرة ام الحما لا كذا الس وسوا الكثر في من الحما
 الحما واجد تحمة وانما كان اصف واسرع عنها وارق وانما الغلظ

والصدح

والظفر من اقل نفا واشياء

الدم من نوافذ الطبايع

بالجهد

للبول واستدائها انما يرى لما الكبر يوصف حاله واغظها
 الحلو الغليظ الذي يحضض والشرايب الحثيث التي تولد للدم
 او ملاءة العروق والعين والشد والشرايب في الجمل فيض المعده والكبد
 وينفذ الغذاء ويؤيد في اللحم والدم والحارة الغريزة ويقوي الطبيعة
 على افعالها الخاصة فيقوم لذلك الهضم كلها ويسهل فيض
 وخروجها فيفسر ذلك سببا له من الصحة والعصب والجلود لا يظا
 بالهضم والرف فيه وموارة السكر في الكبد والرباغ والعصب
 ويورث الرعدة والتشنج والفالج والسكدة والوقوع في الجاهة والشر
 منه باعتدال بسبب كثرة في البدن لا سيما للشباب والرف
 والعقل المزاج من ينفع من قبحه ويأج غليظ في طبيعة او في
 معدة ومن معدة يكبد باردتين والكثير المزاج والرف ينفع من
 يشتد عليه صاعدا ويطرح في الفخ في البطن والاشربة الحلو
 الغليظ المحببة غير موافقة لمن يشكو اسهالا وغلظا في احشاء
 وهي وافقة لمن يريد ان يحضبه بغيره وينفذ الزبيب المحترق
 قوة كغنى الشرايب الغليظ لانه سود غير انه اقل حارة والاصح
 فانه ان يحترق ينفذ في العسل وقلو ينفذ العسل قوي الحارة
 مولى للصفا لا يصلح لاحشاء لانها الحارة وينفع من العسل الباق
 وينفذ التمر والدرسيا غليظ وهم يولد ما سودا ويا ونول في
 راحا والسود حارة اذا كان منديا حلوا ويحصب الدم ويكثر
 فيه الدم **في من الاشربة الحلو** القحاع المنقوع في الخل
 بالعصب ويصفى وينقى فيد البول ويطلق بآؤه الحار والمختلن
 ملاو في رية الا انه اقل نفا والمختلن من الجوز الحار في الملق فيضع
 والكثير الصلابة على ان يرضى ليدن تحتها لا للبرد وفي الحارة
 والاقواق الحارة السكينة اود مطي للصفا والدم يكثر العطش
 او الركن يظط الحلاوة ويقطع مع ذلك البلغم ويلطف وينفع الشد

ويؤيد البول لانه ينش الحلق بمعاضة او كان جامعا وينضج الدم في
 عصبه حفا وعلاو بالذين بهم سمح او قد قاربوه بالذين يتقون
 جفا حافا والذين محدتهم والكبار هم باره الجمل **بمعدلة**
 البرد ما هو طين ويلين الحلق وينفع المعده المنهية ويكثر في الحارة
 اذا شرب بالكم ما العسل النافع حار راض او اسقى في العسل الباق
 والذي يلا في رية البلغم في ذلك وكثير حارة ردي الحار في رية المعده
 من البلغم ويصحبها ويصحب العصب في رية الصفا ويا هذه
 المنقذات من رية رية فان كل ما يتخذ الناس من الزبيب والسكر
 العسل وينسجها في المنية فاما لم عتب يظن ويكثر في رية
 فيحم ويلين البطن ويسيج الصفراء والدم الا ان ما احتضن في العسل
 واحد طين كان اقل نفا لانه يرضى تحت الحلق والصلابة في رية
 مطلق البطن شرايب الورود المكنة في مطلق البطن رية الفرجل
 الحاصل النافع يعقل البطن ويعوي المعده وسكن العطش رية
 الزمان الحاض النافع يسكن التي ويعقل البطن جيد للمخار والنفوس
 والصفراء الذي يحل لها رية النافع الحاض النافع جيد
 للنفقان والتهاب المعده والنفوس رية الحار في الدم والصفراء
 مسكن لالتهاب المعده والعطش الذي مع حارة والتهاب في
 للاختلاف التي رية الراس مثل في ذلك والبلغم رية حاض النافع
 يعقل مثل ذلك الا انه لا يعقل البطن يعقل هذه ويضع ويطي اكثر منها
 وكل هذه الربوب يرضى في صدره خشونة شرايب الاجاص طين
 الدم والصفراء ويسهل البطن مع ذلك ولا يضر الحلق كثيرا **في**
نوع الحار القمح الحار لا يضره واكثر حارة ويحصب البدن
 يعوي ومن منكر فيه رية حارة واحاج الى موارة العسل لا سيما
 ان ادمر حارة الشرايب ويحم الحار الحارة الحارة ولا يضر التي
 يستخرج من بطون الحار ان الحار ردي يرضى في اكلها وانما ما بين

بعده

الصدور

ويؤيد المعده ويسكن العطش

مع حارة والتهاب الحار في

الدم

فكأن كان الحيوان طار كان بحر أو طير فكأن كان إنسان فله انفس وخلقها
 لا يصلح للحيوان والسمكة والجمادى والجمادى من السمك والجمادى من السمك
 وانما تسمى بالجمادى والسمكة والجمادى من السمك والجمادى من السمك
 حاله بالجمادى والسمكة والجمادى من السمك والجمادى من السمك
 ان لا يصلح لمن يكون فيه وكنه ولا ينبغي ان يختار عليه من حاله
 هذه الحال فان لم يكن من صفته ان يقطع القوة ويهدمها البنية
 ولا يصلح من كنهه ان يفسد على البدن او يولد له غليظا
 بل الدم المتولد منه من الغليظ والرق والحمارة والبارد وهو
 الحار الغليظ من كونه الجدا والحمارة والرق والحمارة والبارد وهو
 الجدا في الجمدة وكنهه الما من دم السمك والجمادى من السمك
 الجدا في الجمدة وكنهه الما من دم السمك والجمادى من السمك
 قوة غليظا ولا يصلح له ان يفسد على البدن او يولد له غليظا
 الباردة فان كنهه السمك والجمادى من السمك والجمادى من السمك
 الرقيق حار وطيب ويتقدهم الارض الحارة والجمادى من السمك
 البقية غليظا كنهه السمك والجمادى من السمك والجمادى من السمك
 كنهه كنهه ولا ينبغي ان يفسد على البدن او يولد له غليظا
 يتولد منه غليظا يتولد منه غليظا كنهه السمك والجمادى من السمك
 يولد السمكة وليس من هذه اللحم السمكة كنهه السمك والجمادى من السمك
 وكنهه السمكة كنهه السمكة كنهه السمكة كنهه السمكة كنهه السمكة
 من قليل الفضول يفسد على السمكة كنهه السمكة كنهه السمكة
 واكثر الى السمكة وكنهه السمكة كنهه السمكة كنهه السمكة
 السمكة كنهه السمكة كنهه السمكة كنهه السمكة كنهه السمكة
 دما سوداويا ولا سيما كنهه السمكة كنهه السمكة كنهه السمكة
 الطيب اخف من كنهه السمكة كنهه السمكة كنهه السمكة
 وكنهه السمكة كنهه السمكة كنهه السمكة كنهه السمكة
 اسما من قتلها ما كنهه السمكة كنهه السمكة كنهه السمكة

وتعبر

الدماج ولم الدماج يولد دما جديا يولد دما جديا
 وهو سائل البطن وهو حار الغدا لم الدماج يولد دما جديا
 حار يولد دما جديا وهو حار الغدا لم الدماج يولد دما جديا
 قرح الى كنهه البطن كنهه البطن كنهه البطن كنهه البطن
 حارة والبطن كنهه البطن كنهه البطن كنهه البطن
 تولد دما سوداويا كنهه البطن كنهه البطن كنهه البطن
 ما كانت شدة حمة وسوادا في كنهه البطن كنهه البطن
 سوداويا وما كان كنهه البطن كنهه البطن كنهه البطن
 ولا ينبغي ان يفسد على البدن او يولد له غليظا
 كنهه البطن كنهه البطن كنهه البطن كنهه البطن
 الغدا غليظا لا ينبغي ان يفسد على البدن او يولد له غليظا
 الباردة وان كنهه البطن كنهه البطن كنهه البطن
 بارد غليظا لا ينبغي ان يفسد على البدن او يولد له غليظا
 الباردة وان كنهه البطن كنهه البطن كنهه البطن
 العلاج ويصلح لاصحاب المخرج الحار ولا يصلح لغيره
 الباردة وان كنهه البطن كنهه البطن كنهه البطن
 ويرى في المعدة الصرع يولد غليظا كنهه البطن كنهه البطن
 المعد ولا كنهه البطن كنهه البطن كنهه البطن
 بطيئة الحمة كنهه البطن كنهه البطن كنهه البطن
 اسود ويطبخ المعدة ويشبع بها البعوض الحمة كنهه البطن
 الرقيقة الحمة كنهه البطن كنهه البطن كنهه البطن
 يكون قرحا حار كنهه البطن كنهه البطن كنهه البطن
 من السمك كنهه البطن كنهه البطن كنهه البطن
 الدم الجدي يولد دما جديا كنهه البطن كنهه البطن
 الحار يولد دما جديا كنهه البطن كنهه البطن
 الحار يولد دما جديا كنهه البطن كنهه البطن
 يولد دما جديا كنهه البطن كنهه البطن كنهه البطن

الدم

الجمادى والسمكة كنهه البطن كنهه البطن كنهه البطن

الجمادى والسمكة كنهه البطن كنهه البطن كنهه البطن

الدم

الدم

والأكثار من يجرى الدم ويضعف البصر ويعلل التي وتبقى السوداء
ويضعف الصفراء والدم ويلطفا لا يطرد أو علمت الذي في جمل
المخ لا آفة أقوى في الطب يسهل البطن ويقطع النزول
ليطف لا عذبة العظم غير أن يفسد الغلظ في البطن قوي الحرارة
والجبن يفسد المعدة والكبد ويضعف الطعام ويجعل النسخ غير أن يفسد
قوي فهو من أجل ذلك ضار بالبدان الحارة ولا سيما في الصيف
الأكبر بآفة باسطة شأنها أن توقف الغذاء في المعدة ليمتص
ولذلك لا ينبغي أن يكون منها في الأطعمة العظيمة الموزج بالبر
دون الغلظ يفسد الطعام ويجعل النسخ الكبر ما يملكون في الحارة
النيسر غير أن امرئ أو فوق المعدة ويضعف البطن لا يجد أن جازا
أن يطول الوقوف في المعدة ولا يحيط النسخ يترك الباه الكاس حار
ياجن معرط الحضم منسحق للنفخ الصخرة حار يا جن حار يا جن
لشهوة طارد للوجع الدار صبي حار يا جن معوي المعدة والكبد
الحضم الحار يا جن حار طارد للوجع معوي الحضم العظم حار يا جن
عنما لا ينصف الحروف حار يا جن معوي المعدة في الصيف حار
في الصيف من حار يا جن حار سكن للهب المعدة الحارة طارد للباه
جالب النوم الحار يا جن حار طارد للهب المعدة الحارة طارد للباه
ويجلب السد الطرسق حار يا جن حار يا جن حار يا جن حار يا جن حار
باعث الشهوة صديق لها حار يا جن حار يا جن حار يا جن حار يا جن حار
ويأتي في الحرارة الكبر والوط بآفة لا يفسد أن يكون منها حار يا جن حار
قلته والقليل منها يعمل البعل الحار يا جن حار يا جن حار يا جن حار
لنفخ يصعد الرأس ويطن الحضم ويغض الحفرد والحم حار يا جن حار
يعبأ الشوق الحار حار يا جن حار يا جن حار يا جن حار يا جن حار
لا ينفع الطرد حار يا جن حار يا جن حار يا جن حار يا جن حار
محمل للنفخ والرياح الحار يا جن حار يا جن حار يا جن حار يا جن حار

التمتع حار معظم يقطع ويشتت الطعام ويسكن النقي والقواق الباقية
 حار صديد ردي في الغذاء يظلم البصر فارد من ويحفظ الحنق واللبس إلا
 جديهم المدة يموتوا وينفع القلب الكرم حار فراح سخج وريح البيا
 وينفع من الخج ويثقي أن يجفف من أكله إذا خيف من لثغ العقارب
 الدرس الرومي شدا لا أن الطفو والبلغ الفوم حار يابس يولد الخجوق
 يسكن العطش ويسكن البذر ردي لا يمان ولا زمان والبدان حار
 صابر خفاؤها البصل حار يابس معطر يثخن السمن ويمنع اللبنة
 أن تظلم أو يولد عطوبات ويلاغم الكرم الطغي حار يابس يولد السوء
 وينسد لسلام غرائض القدر والحلق ويطلق البطن ويخفف الكرم
 الصبغ كحل إلا أن حار ردي وأما الكرم الموصلة والهند في
 ابرد ويخفف ما من يجرى الفم ويثقل في البطن حار شديد
 ليس يولد السوداء إذا دس بحرق النع وبذر القمح طايح بالحمل
 يثقل القمح وطفى الصفرة ويخفف سد الكبد والحمال وشر الكبد
 التي والمشفوة النار في الفم القوي حار يابس ينفع يولد الحام ويخفف
 البلاء ويلين الحلق والصد ويسكن الكحل والظفر الحار حار يابس يثقل
 يثقل البلاء ويبدد البوك الهلوك حار رطب يرين في الباء ويسكن الكحل
 من يحمي الصد ويقاغي الكفا ياردة غليظة تولد الحام والحل اسهارة
 والآذان يولد القوي وينفع أن يؤكل بالتوابل القوي من الكفا
 اصنافا كثيرة لسان والجند يولد في البطن بلغم لين حار
 حار يابس في الباء من البلبل يذهب من العرقا الكرم فيمن
 الكحل الغشني ياردة رطب ويترن الكفا بلغم اقل برودة واسط الكحل
 بارد ردي عن الغش الكحل حار يابس في الباء يصعد وعضي
 الصحر حار يابس يخفف المدة ويثقل بالمر الكرم حار يابس
 يابس يمدد الكبد الطليح حار يابس قوي المدة ويخفف الكرم
 يثقل الدم السلق ياردة في لغة طليح اللبث ينفع يقطع البلغم

روى الموضحة ومن بعد ذلك الشرح

في المعونة

بالتربة والخمر

۱
محمود

الغزو
منه
الغزو
منه

الغزو من هو من الحقا بار ومطى للعطش والذهب عاقل للبطن من ذهب الفخار
جيد لأصحاب الصفراء والخلاصة الصفراء في قاطع المياه والغلبة في البطن
سليم البطن جيد للعدا نافع لأصحاب الرقان والأكل والحرارة الباردة
وهي الحسنة في رية من الألبان الحنن وأقل لطوبة الملوكة في رية من العظف
أما أنها أخف من الألبان حنن جيد للعطش والحرارة والمعدة والكبد
يلين البطن ويغذوه جيد محمود للبلاب بارد في المعدة يطلى البطن
يرفع المعدة ويطلق الصفراء والعطش الرقة بارد مطرد في المعدة
الشهيق ويسكن العطش ويطلق هيبا المعدة والكبد الحنن الشحاذ
وذي المعدة منقح يرفع في اللبن يلين البطن الحنن الحار غليظ يطلى البطن
يقطع البلغم ويطلق الطعام في ثم المعدة يرفع التي وأما وروفا يخضع
الطعام وينفع من الكبد وجع الشبه في في هضم وجع الصا البري
مطلق البطن يرفع من الكبد والطحال الراس حار جيد للمعدة التي
فيها رطوبة وينفع من الكبد والطحال ولا كفا في رية من الدم في البطن
التي في في الكبد والطحال والصلابة الصلبة الملبنة
يأمن عطش إلا أنه يرفع المعدة من البلغم وينفع البطن الصفا حار يابسة
عطش يحل المعدة من البلغم الغليظ وأما ما يفسد الدم ويولد الحنن
ويخفف من أمراض البطن حار يرفع المعدة منقحة للمعدة يرفع المياه
السيكات حارة جلدة لما في المعدة من الرطوبة عطشه كالح الكبد
حار يابس في المعدة عطش يرفع البنية كالح الانحلال من رية من الحنن
مصدع جيد للعطش لكثرة الرطوبة ومن فرغته تخلف شديدا كالح الندي
حار جيد يرفع يربان يقيت يرفع إذا أكل فوق الطعام ويجعل جميع
الكوا من يناسب الشئ من منه ويكتسب من الملح والعفن طيبة ثمانية
لها فضل من حرارة وجع وأما الخلاصة فأنها تكتب من الحنن في البطن
لطانة وبرد الكبد الحنن في رية من الكبد في الملح جيد للعدا في الكبد
والطحال البيل الحنن لا يفسد ولا يفسد وجع الشبه الحنن والطحال

ويطهر ويكره للجها من
بارد يابس يعقل البطن

واباه
وبطى

د
الرهن

الحنن في رية من الحنن قويا وحاسم ذلك لطيفان وكل الكوا الحنن
والخلاصة صفراء من في صفه حنن والمات حنن حار صلب من رية من الحنن
والحنن والسعد ونحوها من الحنن الحار الحنن الحنن الحنن الحنن
الحنن الحار حنن حريف بلك البلغم ويمنع الكبد والمعدة ولا يفسد
أن من فانه شديدا الحنن ولا يفسد إلا مع الحنن غليظ السليم الحنن
بارد في البطن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن
يهدئ في المعدة ولما يرفع الرية فانه استخار الكبد ونحوه في رية من الحنن
اطلاقه للبطن أقل الاستخار الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن
يلين من حنن قويا وينفع ويريد في الباه والمات حنن حار في الحنن
المات الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن
لحظش ويحرك الدم الصا الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن
الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن
وما كان من حنن حريف حنن حنن حنن حنن حنن حنن حنن حنن حنن
للحنن منقح في رية من الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن
أما غلط في الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن
حرارة إلا أنه ليس ملح للمعدة الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن
ألا أنه في ذلك أقل من الحنن وهو حنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن
ينفع ويطلق البطن ويحصب الدين حنن حنن حنن حنن حنن حنن حنن
من كان في رية من الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن
فانه لا يفسد بل يما طفي إذا غلب الماء البارد وكل في الطعام
أما الحنن حار عاقل البطن حنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن
يفيد الحنن حار حنن حنن حنن حنن حنن حنن حنن حنن حنن حنن
أعوي الحنن حار والطب من رية من البطن الحنن الحنن الحنن الحنن
البا من حنن حنن حنن حنن حنن حنن حنن حنن حنن حنن حنن حنن
الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن الحنن حنن

وابه في البطن

والمغلف



أولى من التين وأربع نرولا الموز حار في المعدة يغني سريع لا يصفى
 إلى الصفراء فيقسط الشهوة ويلين البطن وينهش خشونة الحلق فيصنع
 حار بعد البطن الحلق ويدفع البول وينهش خشونة المعدة ويخرج
 من السعال الراساني الملوثة لا يبر ولا يخرج ويعطش ويلين الحلق
 الحار من خشونة الصدر ويرد المعدة والكبد شامخة ويغني في الصفراء
 والدم ويكسر الحار والقيء الرجل جلوه وجامعه من المعدة إلا
 الحار من البلغم في ذلك وينير الشهوة وخاصة عقل البطن إلا أنه
 إذا أكل بعد الطعام أسرع بأحد التفل بإبراره وإن كان فله
 وأخصه الكلى في الحار الحار ولا يبره ويكسر عقل البطن إلا
 أنه يترك بعد الطعام فيسرع إصدار التفل ثم يكون عاقبة عقل البطن
 والصفير في البطن ما هو في هذا عقلها عقله وإن في البطن
 العطش الزرع يبره عاقل البطن مسكن للدم والصفراء الموشاة
 الحار من فخر بعد السعال الحار والحماس من يبره يطلي البطن
 يقع الصفراء في البطن الفاحش البرد واقبضه وأخصه من المعدة
 عذرا بعد المعدة لرواح الحار يبره غليظ جيد المعدة الملتبسة بطي
 الزفر لا يستحقه إلى الدم يولد من لوماء الحيات البنية لاجبا
 يبره يطلي البطن ويمكن المدة ويصقل الشهوة المشمش يبره مطلق
 للبطن من يجمع الصفراء من المعدة ويغني ناره وتكون من الكثرة
 الحيات بعد ذلك الرياس يبره يابس عاقل للبطن يطفي الصفراء في
 الدم يطبق الحار من سبيل ردها إلى المدة وسائره فيمكن العطش
 يربطه يبره البول ولا تارة رند نيل الحصيد الحيات والقوي
 يبره يابس في العطش ويقوي المعدة ويدفع البول البوط يبره يابس على
 للبطن من البول السايلوط ابره وعذري وأقل أساكا الجوز
 ينير الفم ويخفف ويصدع اللوز الحار يبره يابس الحلق وهو قليل
 طويل لا ينفذ في البطن فيفتح الشدة ويمكن حر البول والاكل

التي يبره يابس على البطن
 والكل يبره يابس على البطن

الاجاص يبره يطلي البطن
 ويسكن الة ويصقل الشهوة

مع السكر ذو المني القس حار يفتح سد الكبد الطحال وهو حار في
 البنداق من الجوز والفيل من جيد اللوز العطار يفتح البطن الحار في
 في الباه ويخفف الحلق السايل حار يبره في المني ويخفف الحلق ويوحاها
 ويخففها ويدفع الطحال حار يفتح حار يبره في الباه ويخفف البطن
 القصور يفتح البطن حار يفتح من يبره يبره يبره يبره يبره
 حار الطحال يبره يابس في المني يصدع وحم التسم حار يفتح البطن
 يبره المعدة ويلين البطن الخشخاش يبره جيد الحلق والصد يبره
 المني الغبار يبره يابس عاقل للبطن مسكن للدم العناب حار يفتح
 جيد الحلق والصد يبره في المني يطفئ بعض ناره الدم الحار يابس
 حار يبره العقل البطن والسطح من الحار يبره وليست حار
 طين كحل يبره يعقوى للمعدة يذهب الحار الحار بعد الطعام
 يطيب النفس ولا تارة رند على الرق يوليه الكبد سدة او يفسد المرح
 المذيق حار يبره سدة في الكبد ويطلق الطحال ويصقل الشهوة في
 يابس المعدة الفاني حار يبره البطن الحلق والمثانة يفتح الحار الحار
 الحار حار يبره لا يستحقه إلى الصفراء الحار يبره جيد المشايخ في
 المبره يبره يبره في الصفراء يبره يبره الحار الكبد يبره الحلق في
 البطن ولا يفتح في الرخيد يطلو البطن ويلين الحلق في التواب
 الشاهسفرة حار يبره حار يبره حار يبره حار يبره حار يبره حار
 المبره يبره حار يبره يبره يبره يبره يبره يبره يبره يبره
 والقطاس يفتح يبره يبره يبره يبره يبره يبره يبره يبره
 يفتح يبره يبره يبره يبره يبره يبره يبره يبره يبره
 ويخفف حار يبره يبره يبره يبره يبره يبره يبره يبره
 من التهور الفاحح يبره يبره يبره يبره يبره يبره يبره يبره
 ويخفف حار يبره يبره يبره يبره يبره يبره يبره يبره
 التراس يبره يبره يبره يبره يبره يبره يبره يبره يبره

حار يبره يابس على البطن
 الشاهسفرة حار يفتح

يخفف من الحار يبره في البطن حار

حار

لوجع الرأس الذي من البرد وراح غليظ يمتد إلى القاع والشرع والاطيف
 يصعد الحار ويرى في الشرج والاطيف والشرع والاطيف والشرع والاطيف
 القليوبس كما تجد في الحلق والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
 قاع الجوارح والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
 عند النوم والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
 رجع الا لئلا يكون من الضيق والوجع والوجع والوجع والوجع
 نحوها فانه بارد **في الطب** المسك حار يابس صلب الحار
 يباع في بعض من الحار البارد في الرأس حار لطيف وسفوف القوي
 حار قوي للدم والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
 الا في الحار في الرأس يجمع البارد والوجع والوجع والوجع
 وان غلب البارد والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
 القوي البارد يابس حار في الرأس الحار والوجع والوجع
 البارد في الحار والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
 النورة القوي حار يابس حار في الرأس الحار والوجع والوجع
 للوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
 غليظ في الرأس الحار البارد لطيف يجمع البارد والوجع والوجع
 والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
 حار في الرأس حار في الرأس الحار البارد والوجع والوجع
 القوي حار يابس حار في الرأس الحار البارد والوجع والوجع
 جند الحار والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
 ويكمل الحار والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
 يجمع الحار والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
 واحة اكثر لذيها واشده رجا وليس له وضاع من الاطباء
 البصر الحار والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
 القوي حار يابس حار في الرأس الحار البارد والوجع والوجع

نافع للوجع

الوجع

الباردة

تزيد في الرأس الحار البارد والوجع والوجع والوجع والوجع
 وجم الحار البارد والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
 والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
 من البرد والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
 يلين الحار البارد والوجع والوجع والوجع والوجع
 جال الحار البارد والوجع والوجع والوجع والوجع
 الشرع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
 حار حار الحار البارد والوجع والوجع والوجع
 الباردة اذا ضربت به الحار البارد والوجع والوجع
 جند الحار البارد والوجع والوجع والوجع والوجع
 لطيف حار يابس حار في الرأس الحار البارد والوجع
 يجمع الحار البارد والوجع والوجع والوجع والوجع
الوجع حار يابس حار في الرأس الحار البارد والوجع
 في الحار البارد والوجع والوجع والوجع والوجع
 غير حار يابس حار في الرأس الحار البارد والوجع
 الباردة والوجع والوجع والوجع والوجع
 من الحار البارد والوجع والوجع والوجع
 يربط الحار البارد والوجع والوجع والوجع
 القوي حار يابس حار في الرأس الحار البارد والوجع
 او بار الابل والوجع والوجع والوجع والوجع
 يجمع الحار البارد والوجع والوجع والوجع
 حار والوجع والوجع والوجع والوجع
 الحار البارد والوجع والوجع والوجع
 الحار البارد والوجع والوجع والوجع
 الحار البارد والوجع والوجع والوجع

والوجع

الوجع

القطب الشمالي وفيه القوتين ونبات النضارة قد يات بصلب البلاد
 ويغيرها ويحفظ التراب والحواس وهي اعلى الاربع وادفعها للتعفن غير انها
 بهيج العليل التي يكون في الارض والخلق والزرع والكام ويعقل الطير في
 البوار والهايم من جاز الفطيل بمجوف وبها جرسيل جارة رطبة تروى
 الجسد ويكمل الحواس من تيج الضلع والرم ونبات الصرع والحيات العنيفة
 غير انها لا تخش الحلق والصدور على جبل لا يعلو الارض لاسيما اذا
 كثر هبوبها في الصيف وحر الرقيم فاما التي تبت من جاز المشرق في الصيف
 الى الغرب الشوي والتي تبت من المغرب الشوي الى المشرق في الصيف
 فتصلان في اخر البر الى ان يصلها الهاب من المشرق واطرها وغلظها
 الهاب من المغرب **اما الفخار** فاصلة اتفاق اللطيف الذي تلمس
 بخار كثر لا هو راكن مختلف بل تحرك بهبوب الريح لهذا المستقيم
 يرجع الى البر ان غلبت من الشرق وشملها كان الصفا وصفها وما كان
 لغظها او حدة كان يعقب على الفواد ويصلها القصر وما كان في جاز
 كثر من جاز في جاز واجام بها سيات لكدة او كان فيه تروى غلظها و
 او كان شديد الخمر فلهذا كان مختلفا لا يخفى في الراجح ان هذه الهوى
 كلها ونبو يكون الهواء مختلفا في الساكنة في جازات وحل جازات
 جبال شاهقة فبذلك تتباين الراجح كثيرا **الملك** اعظم التقوى الملك
 من جازها وذلك ان الملك انما تالته ابرد واجموية اصغر والملك انما
 اصغر واحلها اجم واقوي واجود هجما واحسن الوانا والبر ابلنا و
 البلدان الحارة بالصدق البلدان التي يترها عن جاز الشمال جبل ويصل
 لذلك جازها فيها تعجم المنافع المكتسبة من راج الشمال لما كان يغيب
 عليها من جازها عن جازها واطا وراج البلدان الشمالية
 باردة باجسة قليلة التحيات والعفن واجود البلدان واعدها المكتسبة
 المشرق والمستوى من المغرب وسر البلدان ما ضاها والبلدان التي
 تكون في جاز الشمال منها بحر تصير غلظها والتي يكون في جاز الشمال

الارياح
 وكثرة

البلدان

منها جبل يكون كثرة الجوز يكون جنوبية والبلدان التي تحيط بها البحر
 من كل ناحية او يكون في جاز يكون وسر والريضة التي فيها يكون هبوبها
 يكون فيها لطيف الهواء والبلدان الكثيرة اما والشمج يكون الرطبة و
 وسر والبلدان الجرد القليلة اما يكون باجسة فاما كانت صخرية كانت
 البصر والبلدان التي رطبة من جاز معد في الرطوبة والبصر اذا كان
 اسودها بالاول ريج من جاز فادر في جاز والبلدان التي في السبخة اذا كان
 مع حوايا كانت اوان كانت باردة كان اقل داء وبها جازا لبلدان التي
 تضر القوتين وتكونه ويقال للجم والدم وتترك البلدان جبل القوة واليا
 بالصدق من ذلك والبلدان الرطبة تزيل الشعر وتلين الجسد وتخصبه
 العصب والبلدان اليابسة من ذلك **الملك في المراتب** الجاهليين
 صلح للحد التي فيها رطبات اذا اقل على الرق واجود ضعفه وشرب على الملك
 الحار ولا يتبع ان ياحل من جاز حارة والهايا وضايف في الصيف فاما
 ويعطش فقل حاجته اليه لعله التي كيا ظلم من على الكيفيات التكر التي تعجم
 الملك يلين الحلق ويسهل السعال ويلين البطن غير ان يرخي المعق ويقل
 الشهي الحليل لاسودا لما يتقي المعق ويعورها ويريجها ويصيرها
 الرطوبة اليافوخ العدا المتقدم واذ ادر حش اللون واطا بالشيخ
 والاعطاش لاصف البلع في هذه الافاعيل من غير ان يقل الى الرجيل المرافي
 الجازات لخير المعق والبلد ويعبر على لاسر او ينط الساقل المرافي
 فيسط الشهي غير ان يركب في المجرى زيادة كثيرة لواء اسن الغلظ والدار
 فلفل المني في جاز الرجيل وانا سائر المراتب فيها لافلا لغورها
كثرة الجازات التي كثر السطح **باب** **الملك** لاسر جاز
 يامر من سدر الكبد ويعد البول جاز لاسر السقا التي اخر حاد
 يامر جاز لوزم الصلبة المعك والكبد والحمد تارة اشده حارة في جاز
 بحسب التي ويصير الحدة اعدادا يامر يوصي العين ويحفظ عليها
 ويقطع سيلان دم الطل اذا احتل بها جاز يامر في الطل بقوة فيسط

الخنزير ونفق الرمن الاخلاط العظيمة التي يربطها بلبسها
 ما كثر وان لم يكن اكلها كذا في ان جازي في الباه وينفع من النقر
 بسلج حار يسهل السواك ويحل القولنج بوجع سهل البلم ويخرج حرج السرج
 ببلج قري في الطنج من لاملج **باب** **الحنزير** حار
 يحرق العصب ويذو العظم ويحل النخجل حار يوقى سدة وق
 ينفع الملقح من اذيقا به ويقر بخله من فعل الحزن واكثر ما يعنى
 دهم ويقتل بشق التي جوزيا من خلد ويقتل ويكسر في يقي
 جوزيقا حار يابس يعقل البطن جند الكبد والمعدة الباردة جند
 حار جند من لزع العقارب والكبد الباردة والمعدة الحارة الحار
 جاوز جند كاسر للزجاج جند يغيره ارباع غليظ او اوجاج حار
 باردة جند جند يصدق للراس جند الحار من لمرسة والاستسقاء والاسهال
 نافذ من لبع العقارب جند يابس يارب يقطع الدم اذا ضرب به السيف
 ووضع على موضع وان لم يقتل جند بار يابس عاقل للبطن يمسك
 للدم **باب** **الدار** دار شحاز حار قاصص جند اللوز اذا
 تمضمض بطنج او قمر غزير وطبخ جند نافع من عسر البول واستسقاء
 نافع من لاف اذ الطنج وبار يابس غمر فيه فقل وادخل في لاف
 دلب وورق جوز بارد يابس وان سحق وخل وضد حرق النار نفع
 قشور اذ الطنج يكل ونخض من نفع من جمع الاسنان ووقا من يابس
 الاورام دم الاحمر اذ يعقل البطن ويصق القروح الطرية در فوج حار
 نافع من الرباع العظيمة او صاج نزع الباردة والحقان مع الكبر
 ولزع العقارب في جند الحار والحكة قائل للحرق والذباب ان
 اكل جند لوجع الركبة والظفر من العنق اذا ضم به ديوار حار جند
 جند من الزهر اذ الباردة في الدماغ والعصب جند المعدن والكبد الباردة
 والفالج والسكت خاصة در في الحار يكل الاورام والوردي يكل الحار
 ويكن الاورام الحارة اذ اطلق عليها **باب** **الحار** حار

والوقر العتيق

والوقر الحار

يبيع الباه

وهو الشح الحار

حار
دلت

والرقان وعرق النسا كندش ما يقوى ومسهل عيش كندش كندش كندش
 يحبس البطن سيلان الدم جدي من ناكل لسان ونحوها كندش كندش
 يا جسد سيلان الدم في الحلق والبواسير لفت الدم والخلع بالغ
 من الحفان كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 مجاري البول في الحلق ويعقل البطن كندش كندش كندش كندش كندش
 طار من الرقن اذا شرب كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 الطحال والرقن كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 محرق عيش ونفع كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
باب لوز من حار نفع الدم جدي للربو والحصى في الكلى
 المشد لسان الحلق كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 الاذن الحار والرقن كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 فاح لشد من الحلق كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 لسان الحصى كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 للوحش والحفان كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
باب حار نفع من عرا البول شربا وضمدا كندش كندش كندش
 للمعدة والكبد من البول حار كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 واما مثل الكلى كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 ويرفع جبر الكلى كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 ما تسهل جبر الكلى كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 المزن والحصى كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 الحفان كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 مله حار كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 حار كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 بحر والرقن كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش

نفع

جيد الحلق والرقن

منه شرب قليل قيا وسقي خمر لا مزق قاتل ما من ان حار جدي
 للعيان في العين ويحيد البطن حار جدي اذا اطلق على اعضا الوأ
 ما يربون حار جدي سهل الما يربون كندش كندش كندش كندش
 نافع الشح وبن العروق وينف الدم ويدخل في الما يربون كندش
 حارة تجلو الطلة العين مشكط امشج حار جدي كندش كندش
باب يلا ارد قاصص خمر لا واد الرقن قوت حار جدي
 الكهانة الساقط طخوليق والبواسير في العين نارس حار جدي
 للمعدة والكبد الباردين ناعوا حار جدي من الحارة والكبد
 للبول نفع حارة محرق كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 عسل كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 حار كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
باب سهل حار جدي الكبد والكبد الباردين ويدر البول
 سعد حار جدي من المعدة والكبد نفع الحار جدي للربو الحصى
 في لاف في القم كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 حار جدي البول نفع من الحفان والحصى كندش كندش كندش
 الدم والبواسير كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 وجبة وجودة حار جدي كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 عاقل البطن جامع للمعدة كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 يرفع من السبل كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 سيادة اوردان كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 الحفان كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 الحلق والرقن كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 حار كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 النفع في البطن كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش
 النفع والرقن كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش كندش

الصلوات اذا احدثت حرزا ما يقطع البلغم اذا تحلل به ويخرج الزرق
ويحل ويخرج لورا خطيا جازا بعد الاوردة ويسكن الالوجا
وبره صلح البهق اذا اظلمت الشمس وينفع من حر البول خرقق
يسهل ولا يضر في بصره ويزيد في حياضه يزيل البطن وينفع من
الاوردة في الاحشاء ويزيد في الحشايا وجميع في اسفل القعدة اذا
ضحت ينفع للدمامل تحت الحدي فيقوى المعده ويقطع دم البواسير والدم
الذي يخرج من راسه الباه ويزيد في الحشايا **باب الادوية**
ذرايع حار جدا جلد الجرب يفرج المتأثر اذا شرب شئ كثير ويزيد
ويقلل والقطن يزيل البول وينفع من الرشح اذا اظلمت عليه قصب
الحبل اريد جلد الاستطلاق ونفث الدم ولا يورده الحادة ذهب جلد
للحقان وخصه النفس **باب الفصاد** ضار في اسفل البطن
والفصاد عاين الفصد **باب الفين** فاعيد لا يوجع الزرع ولسن الفقا
واوجع الصبيح ودهنه يغني ويغني عن الحما وجلد السعد والفوق
نفث الدم عاين صورا فراح لسد الكبد جلد القرو وقرع جلد
اخلاقي غليظة عاين ما فراح لسد الكبد جلد الحما والمثانة
باب الادوية التي تخرج من الكبد الكبد جلد الحما والمثانة
الذي يسمى اذن الاضيقين الاذن يزيل كان رقاد الحما والبري
للحقان الشاهج من القوس **باب الادوية التي تخرج من الكبد**
دودي عصارة الزيتون الشب البابس والطري اقل اخنا اريحا
البلسان الشمش الذي يقال له راقي الاصل صلب الذرة الزعفران
الكندر والمصطكي الصل الزراب المسك الغراسيون وسق الكورده صاف
قضاء لمار الصمغ اصل الكوب المقتور شجرة حبة الخضراء وقرعها
للحبة اصل المازنوك الاسود والابيض كما في طوس البادر ورج جندب
يزيد لا يخرق وورقه لا شقاق وهو يوجع من اكليل الملك الزرور والقرع
الذي يقال له دراقيل طوس الكرفس الذي يبيد الملح الكبريت **باب الادوية**

غريب يسمى بالبراستية بيروية تسمى قشوره
يايها سمومها لقطع الجراحات ومن الشقاق
علقة تدخن في الحلق فيخرج منه صارية
تقع دهن من غير ان يتخذهش وهو حار وبارد

التي تخرج من الكبد **باب الادوية التي تخرج من الكبد** الشب وخاصة المحرق الشبل
وهو الجوز صبي الجوز الوجع للحما الناحية الشب المحرق الايسون
الفار الاساورون الحريق الابيض الايسون النعنع الفودج الزبيب
الحما اقشور القصب المحرق الكرويا السليج المر والبلوط الماهو اصل
التملح لول السداب والشرب العتيق جميع انواع القودج يزيل الحما
الكرفس الصبيح الجوز الموزنجوش الكرفس البري القند المنسة الحما
يزيد الخليلج وورقه الفار وحبه مشكله مسك الزنجبيل المارقشيا
القند ما للخلج دهن الفجل الكاشم السكج الصوف المحرق السليج
باب الادوية التي تخرج من الكبد الزبيب للجمع حول القصب
في الجرب كرك الكزبرة الغرضون القطران القسط البصل النعنع المالح
انواع السق السق البري جميع الاشياء المحرقة **باب الادوية التي**
تخرج من الكبد الفاقيا الذي يما لم يصلح غير الزبيب
الحما شمس الشعير الداب شجرة النبق الحما باغ العليق الصبيح اصل الكوب
الذي الكرويا اذا احدثت بمن خارج ما يورق القصب المشمش
الذي يجلبه الزجاج الدشاش دهن النور الحما الذي يكون في الصبيح
وورق الصبيح الحما الذي يورق البلوط **باب الادوية التي تخرج من الكبد**
باب الادوية التي تخرج من الكبد الفاقيا المغسول لسان الحما بقلة اليمانية العفص
الشب القريع السماق والبطيخ الهندوي وورق الحلزون وورق الزيتون
عنب العليق البستاني الحليب لوز قطونا الرصاص **باب الادوية التي**
تخرج من الكبد حما العالم الكبر والصغير يقبل الحما القفا
قضاء الزرع الحما والشب الذي يورق دهن ويزيد ابيض القطر الحما حبة
العليق يورق دهن العليق الحما الشاش الاسود **باب الادوية التي تخرج من الكبد**
باب الادوية التي تخرج من الكبد الحما لوز الحما لوز الحما لوز الحما
باب الادوية التي تخرج من الكبد الحما لوز الحما لوز الحما لوز الحما

في
البوشار

البطيخ اليابس الجلبه بزدا بخره وورقه الورق المحلو اذا غلى اصل النبل
 البشاش العالم الكبير والصغير دهن الجوز وصفه الكثر في اذا حوت
 به ورق التوتير واسد الغرنا المتولد في الصخر قشور القلب وحوز
النشاج في الادوية التي تجفف في الدرجة الثانية الشليم
 القيق السويدي البلسان عجم الرتيب الشاهترج الحشيش الذي يقال
 له راي الابل قصير الذرة قشور الكندر المصطكي العسل قشور النارج
 وبخره وورقه اصل المرو سنبل الطيب الشراب الغليظ المسك الكدره
 لبن الجاوشر الزيت الخصال الصنكوب المشجوع للصم على جبه الكفرا
 وورقه الزولون اصل النوف الذي يقال له دمره يطبون الشايح الكثر
 اصل النبل في الشايح المندبين **في الادوية التي تجفف في**
الدرجة الثالثة الشيج وخاصة المحرق القافيا الوج الصب
 الناعجوه الشيلحوق المر الانيسون الفار والاسارون الخرفا
 الابيض والاسود والابهل الاقمتون الحاشا الصمغ الغودج النري
 رما قشور القصب الكرويا السليخة الترم والبليوبين الثوبير حمان
 الاتح الشراب الحيق الخلل النونج اصل النبطا فلن الكرفس الجبلي
 والبرقي السحاب البستاني الفراسيون السماق الدريخون القيقو
 الزوفا كادريوس اصل الماذريون كافي طرس ورق الفينكث وبز
 رماد الحليزون البرقي ورق الفارسك الصوف الحرق الحليث
 دارشيعان الخبز المحرق الفاسا لين دهن الفجل جميع اجزاء نحو
 المبلوط التوتير اذا حوت به قشور الغرنا المحرق الحنار المعصر
 العليق الجبل البلسان اذا وضع خارجا الصمغ المحرق
 اطراف الكريب اليابس المحرق جميع انواع البورق
 والنطرون **في الادوية التي تجفف في الدرجة**
الرابعة كوك الكرم المقلون الغرد السراب البرقي
 التوم **في الادوية التي تجفف في غير ذلك** بزدا بخره

ورقه

ورقه دري عصارة الزيتون واطور الذي يسموه العراقيون اذا غلى
 لسان الحمل التوتير نبل الخيل الذي يسموه العراقيون لحيه النيس للمرق
 القريم وهو عصارة قشور الجوز المحرق الجاوشر الفاسا الاصفر الخاف
 السبالس الباني اذا وضع خارجا جميع اجزاء شجر السعد اصل السعد او كل
 من صلب الصنوبر اذا غلى الماء اصل النبل واصل النبطا فلن الشايح المر الغودج
 الكرويا جميع السليل القيليا التونيا اذا غسل عدة مرات بياض النفش
 نجيلين **في الادوية التي تجفف في الدرجة الاولى** في لسان الثور
 عصارة السوس السنت النونج دهن الورق القيقو ورق الننج خصي الغلب
 الخصى **في الادوية التي تجفف في الدرجة الثالثة** البقلة الحواء
 السمح البقلة المانية المشمش الطيب **في الادوية التي تجفف**
في الدرجة الرابعة التوتير **في التي تجفف في الدرجة الثانية** القافيا البقلة
 الحقا المساطل السرج ورق العليق البقلة البعانية الما مشاكس النري
 ورق الننج القيقو القوطا دوس النوكول شجر الجوز الحشيش الشمش
 القيقو القلب برسياوشان داروان دم الاخوين القشاة البستاني الحشا
 لك الطبل بزقطونا **في الادوية التي تجفف في الدرجة الاولى** **في التي تجفف**
 برسياوشان العساس والحليون الطيق الذي من طرس الطير الذي
 من شمس الزويت العرب القاشينا الدواسنج الشح الباطي الحش الزيتون
 الننج قشور النارج الفاسا التوجير نرسين اصل النبل شجر المصطكي او كل
 الصنوبر خصي الغلب عصارة السوس **في الادوية التي تجفف في الدرجة**
الاولى **في التي تجفف** امثلا اذا حوت به الايت المعصر من الزيتون
 الننج خصي الغلب **في الادوية التي تجفف في الدرجة الثانية** السليخ العفصون النج الاسطوخود
 البيل القابض الحشيق **في الادوية التي تجفف في الدرجة الثالثة** الحواما الزبيب البستاني الشج
 الآذن النعقوف الكدر الزرق المصطكي الحشيق ودهن الورق
 لمبعد الملقته والمندبين **في الادوية التي تجفف في الدرجة الاولى** **في التي تجفف**
 اعون الاشياء واقصها في نيل الننج اما من الاشياء التي تطل

فالماء المعتدل الضخوة ومن الأصدة الضاد المختل من الخطة للطاخرة
 بالماء والزيوت والصفاد المختل من الخبز على هذه الصفة وينبغي ان
 يطبخ طين معتدلا ودف لك ان الذي يطبخ طين لا يبريد الا بالاول لم يند
 للحرارة التي قد حدث لها شبه بالفلان وينبغي ان يكون الزيت
 في الصفاد التي تصيد على الاو ولم الشد يد الحرارة العسرة الضخمة
 واتا في الاو لم التي يخل من شد الحرارة العسرة للشيخ كبر او يتلف
 فينبغي ان يكون قليلا والصفاد المختل من الخبز يطبخ للاول العسرة
 وذلك ان في الخبز الحار وخيرا والصفاد المختل من وقت الخطة يطبخ
 للاول التي هي الكو حارة وما كان من وقت الخطة ومن الخبز التي
 فهو اجري ان يجمع القيق والذي ايضا من الاو وية توضع على القيق
 للشفرة علاج العسر شحم الخنزير وشحم الجمل والزيوت والكبد
 والرقف والراش اذا ديف بالزيوت وينبغي ان يذوب هذه الادوة
 في الاو لم الحارة من الزيت في سائر الاو لم ببعض الاذهان الحارة
 بمنزلة الزيت القيق والزيوت الذي يقال له سوسون **في الادوية**
التي من الادوية للينة شحم العر والراجح الا انها ضعيفة و
 شحم الاور قوي فعلا من شحم الرجاج وشحم النوبس قوي من
 شحم العر وشحم النوبس قوي منه الا ان اضعف من شحم القيق
 وتحت عضلات الابر تليق كافي او بعد تحت عضلات الابر تحت العظام
 افضل من تحت الصلب وبما يدخل في جسم الاشياء التي قد رنا
 ذكرها وهو قوي منها فعلا الا شحم وخاصة ما كان طريا ومينا
 وللبعده والفتنة المستنة والمقل السقي الذي هو الكوسودا واشبهه
 بالراش شحم افضل هذه كلها ما كان طريا وذلك انها اذا اعتقت صا
 الكو حارة لانها ينفق تحتها شدة يرا والزيوت الذي يقال لها
 سوسون هو ايضا من هذه الجنس دهن السم من ملات ايضا
 وكذلك الزيت الذي هو الزيت التي يعضر فاعنه من الزيتون المنقدا

والادوية

والادوية اللينة مثل البانوج واصل الخليل واصل فناء الحار اذا طخت
 بزيت او بماء ورق الخبار الذي اذا استعمل سلبا يطبخ في الحار الذي
 الذي والصفاد قوي من هذه ويزيد في قوي منه والمصطكي المصري
 وابن الجاوسير الوسخ الذي يجمع على الانسان والورع الذي يجمع
 على موضع المصاوم وسخ الحوام والزبد **في الادوية التي تفتح وتغلي**
في الادوية العاريفوت التي من المرو شجرة البرسيان من براخو
 اصل القوف الذي يسمى بالاذن القودنج الذي القوف الذي يقال در
 فيطبخ اصل الخليلبانا اصل الراس بر الخليلبانا فاعنه من غير ان يسخن
 استخافا بابتدئ الناس الذين اليابس العين القودنج الذي يفتح السليخة
 صنع الاجاص والسكر في السابو طيق التي يبري باريس السابو لين
 قوما السوسن واصله للبطيخ حبة الكنج واصله اسطوخودوس وكادري
 كما فيطبخ جميع الاشياء المرة البورق المطرون غبار الخليلبانا
 طرية من مثل هذه ان يخلط الاطعمة سلاط الزجاجة ومن قبل ذلك ليس
 يوجد وواو آخر ان يخلط للاضلاط الغليظة الزجاجة التي يكون في
 الصدر والوية من هذه ومن شافها ايضا يفتح سدر الكبد وينقيها
 وينقي السدة الضعيفة التي يكون في الطحال وذلك ان السدة القوية
 يحتاج الى ادوية هي قوي من هذه بمنزلة قسور الكبد وما اشبهها
في الادوية التي تجلو فتجلبو ايضا الادوية التي يفتح المجاري
 ويقطع الاضلاط الغليظة وقد يفعل ذلك في الحي التي اذا اكرها وهي بعض المعز
 المبرق وغير المبرق وجميع الحيوان القوي للجلد وما قد يجرى
 والبري ماء العين العسل عناقيد الكرم البري الفاشر شين النور للعلو
 شجرة انا غليظ وزعم بعض الناس انه الحار والبري والبري القوي
 اذ الفار جميع انواع شجرة النعمان الزاوية الطويل وورق لسر
 وخاصة اليابس القوف الذي يقال له اذن الخليلبانا الذي يبري المبرج
 عصاره الاخشنة اليابس الحار في الاسود والابيض شين الزقاع

الزبد

الزبد

الزبد

لبن الغريب اصل القصب يجلو جلاء كافيا من غير حدة بها وقشد
 القصب المتطويع يوزن الرقيق عصارة الكريب ورق السوسن حرم
 ابقا في الحما الذي فيلوي على التخمير جميع اصناف الخبز الجوز الطوي
 للمعروف تلك الاوراق للوصل النيلوفر الرقت قشور الدرب عرقا
 فزاسيون وريح الكور ورق شجرة النبق واصليها وقشرها الكرفس
 الورق حشيش السحر صمغ حبة الخضر الكسبيخ البطيخ واصليها
 الوبي من حرم عصارة قشور الحما السلق اصناف السوسن وبخاسة لبها
 الكفا فيلوي من جميع اصناف زباد البحر الاشع الطين الذي من طين الطير
 الذي من شاس الطين الذي من فريوس الزخا ولا اعط مع صمغ
 مناب زفت القلبيا القشور المحرق خرف التنور ورق ابل المحرق
 وغير المحرق **في الادوية التي تدبر البول** بذر الكرفس الصخري بزر الاريا
 بزر الكرفس البري لا ينسون النافخه الاساور والوجع الحما في المقل
 العرق الفاسر اسنان الخمر وخاصة الاسود الحشيش الذي يلقب
 كخبيث الغم الحما الكرويا القصب الكون اصل السعد المرسيل
 الطيب النادر من القطن المتدب البعد سيبا الورع عرق سقندون
 الجوز وخاصة بزره فتاح الاذخر حبة الخضر العنق قشور فافون
 القوة الكا دريوس الكافيلوس الاضدين وهو خاصة ينقي الماء
 الذي في العروق الانه يجرى بولا كثيرا اعراض الدم والبول القوة
 يجرى بولا كثيرا يخرج الدم بالبول اصل الكور بولا كثيرا استنسا الطيخ
 بشرب وشرب الشرب ينهين اكلها وجميع البدن وذلك ان ينقي
 الاغلاط المنته عند السججيين الشرب للماء في ماء يصنع العنق
 غليظا وفي بعض اوقات يخرج بولا وهو الكرسن اذا اكل كثيرا
في الادوية التي تدبر القعدة والادوية جميع الادوية للفتحة التي قد تقدم
 ذكرها حاشي الصنوبر الصغرى الذي يتدلى في بطون الزباد حشيش
 اذا تجر على الحما واستنشق وهو ينفع خاصة من العال الباردة والطيرة التي

يوزن

يكون في الصدر والمخ في الادوية التي تدبر الكلى التي تدبر الكلى
 جميع الادوية المعطية التي قد تقدم ذكرها ولسان الحما وورق وعصا
 وزرعه والطين وخاصة اصوله وورق **في الادوية التي تدبر البول** الجوز الطوي
 القشور الحما الذي يتخذ حما الذي يتخذ من قشور الحما والورق
 العنق ايضا من هذا القشور الشح المحرق **في الادوية التي تدبر البول**
 بخور يرم جميع اصناف شقائق النعمان النوم البصل مرارة النور وورق
 دهن السوسن الاضغان وهذا الدهن يفتح البول اسير فيها **في الادوية**
التي تكف الماء البارد في العالم البقلة الحما الحما الذي من طين
 الطين جميع الاشياء التي تبرد من حران تجفف ولا تستعمل الا
 ورق النافع والشوكران والبنج والحشيش المتدبر المعدل اذ كانت
 قوتها قليلة وان استعملت اذ كانت كذلك فليس لها نكبة فقط
 وان يتخذ ايضا فان اقرط في استعمالها وجرى هذا القدر لها
 تحدد فقط **في الادوية التي تدبر القعدة** جميع اصناف شقائق
 النعمان الباطن الذي يسمى الحما الذي لان الفار عكرا شمس القمل الذي يشا
 قوة القصب بخور يرم وريح الكور الحما الذي من طين الحما الذي من طين
 الحما لبن الاضغان واصليها بزر سعال طين الذي يربط به الكرم
 عصارة قوتية صمغ حبة الخضر الكرفس جميع انواع الخبز الطويخ النور
 السط الاضغان بزره ينفع زيت يجذب الاغلاط من بطن البدن الذي
 يجذب حلا حيا لا البطرية الرقيقة بالوطية الغليظة ويسكنها
في الادوية التي تدبر البول الشح الفار يفتح بوساوشان بزر الاخرة
 وورق النافخ الباطن الاينون اصل الزاينون وبخا حبة دواء الكرس
 يحل قليلا البلوس من النور الكرس الباطن ابل ومن قبل ذلك
 صار الناس يبتلعون مكان الدار صمغ الاصعيق القلي الذي
 ويزره واصليها من ذلك الزيت الذي يرخن من الخبز حشيش الخبز
 الحما شفا في القصب الحما يحل قليلا كافيا السليخ ورق الكون

واصله هذه الاذن للزول البرقي العاقل يحمل قلبه اللباب الصلبي
 ويخاصة المعركي الصلبي من الفتح واطراف العين الياسر الذي من
 الياسر يحمل كواكب الحليته يحمل قلبه بنبأ العين الجاوي السداب الزفت
 فواسيون العصاره الحليته من خبز الحليته الجبل ويزد صمغ حبه
 الحفراء هذه الورود وسمخ الاغنام الوسخ الذي يخذ من موضع
 المصارعة المربحون عصارة قنار الحمار المر الغريب الياسر هو كذا
 تحليله الفته المسته البادريه الحليته وخاصة المحرق وهو الكو
 تحليله البورق للظنون ويزيد هاجم اصناف ربا الجواطين
 الذي من شاموس غير حصول النجاسه الا انفسه انفسه انفسه
 الوبلي في الحركه كاد الزواجر الحليته الحجوم الا في يخرج الفضول
 الي الجبل ومن قبل ذلك يكون قنار اليه الا بدار التي فيه الكوس
 وري وشيم الا في الكو تحليله من جميع شحم الدواب الاربع شحم
 الشواقل من شحم الاسد وشحم الفنزير من غير لوزع وشحم الحليته اقل
 منه العظام المحرقه يحمل تحليله كانيا العصور المحرق وما العنقد

فصل في الحليته الثالث

بسم الله الرحمن الرحيم
 يتناول الحليته الرابعة ذكر حمل حفظ الحليته وحمل
 اركان حفظ الحليته حسن تقدير الحركه والشكوك والمطعم
 والمشراب واخراج الفضول وقدر المسكن والاحتياط لحوادث
 الرذيه قبل ان يعظم وموقفه اللحم المنسية والحفظ بالعادات
 ونحن قائلون في كل واحد من هذه بحسب خبر كتابنا هذا وقصد
 استشاء الله تعالى في تقدير الحركه وحملها وقفي ايدينا
 الحركه قبل الطعام ويحرك كل انسان بمقدار عادته وقوة اصابته
 واما بالركوب ولا ينبغي ان يلبس منها الا ان يحس الحركه بلباسها
 شغل الحاشيه لكن يتركه قبل ان يستقل وان يمسك عنها

محمود

سبحا وليا ثوابا اذا اعتد به وشيئا من الحركه اذا استعمل قبل الطعام انما
 الحركه العزيمه لطيف الغذاء سحر وكسب البصر ضبا وجدا وشيئا
 ينفع في تحريك الحركات الشديده القويه ان يزدحم ولا يحتاج الصغيره
 وان كان شغل البطن سبيله فليشده بعباده عريضة وليحتمل الحركه العفيفه
 الطويله الوقت بعد الطعام فانه كان الحركه قبل الطعام حافظه للحليته
 كذا بعد الطعام جالسه لا يرضى **فصل في الحليته** ولكن
 الشوب بعد الطعام بقدر مقدار ما يزل الطعام عن فم الحلق ويحسن ان يطبق
 الاغنام فوضعه واخط عنها وان استطاع ذلك فليحذر ان يعاين بالي اقل
 خنجره وينبغي ان لا يكثر الغلب من جنب الجنب فانه يسطو الحلق ويترك
 والفرقة وان يكثر الحلق من رقبته وساحه اذ كان الطعام لم يزل عن فم الحلق
 ومن سافح النوم ان يريح النفس ويحذر ويجوده الزاوي الفكر الذي
 قد قبل وكل وسكن الاعياء ويجود الحلق ويحسب البدن والافراط
 يزل البدن ورجله ويكثر في البلغم ورسد واسية الا بدان الصغيره
 والسهل لطيف بهج الحركه ويضد الحليته ويحفظ البدن ويكثر في الحليته
 سيما في الابدان الضعفه وينبغي ان لا يجر النفس على الشد وقد استرخت
 وتبدلت فلا يستعمل النوم والنفس يقطر ذكرا والحركات والحواس خفيفه
 قوية **فصل في الحليته** ينبغي ان يطعم الانسان اذا انزل شغل الطعام المقد
 ويحفظ ما خاض السلي من البطن ولم يتوهم به من شدة وتحركه من فم الحلق
 الشهور وينبغي ان لا يراعى بالاكل اذا حاجته الشهور الا ان يكون شدة
 كاد كان في بهج بالسكاري والمخمرين فاما اذا استعمل الانسان الطعام
 وليس يكره ان كان ما تقدم من غذاء كثيرا غلبا فلياكل قوته ولا
 ولا يراعى به فانه يجرطان النقص فاما ان يراعى الاكل حتى يفيق
 الشهور بعد ان كانت قد نادت فحينئذ ان يزدحم جلا بيا او كجيا اوكا
 حارا او يخذ القدا ساعه حتى يفيق او يطول البطن او يبعث الشهور وعاد
 ثم ياكل ولا ينبغي ان يلبس من الطعام حتى يبرد المعدة ويشغل في اقل

ر
 نقل

ساعة الى ان يظن ذلك العارض ويطغى اثره ولا يفر بالليل اذا كان العطش
 ذلك ان يكون سكران او قد روى حيا لما قبل من كفايته وعادته واذا
 اكثر من الماء فوجد العطش حرجا يحتاج ويرد له فينبغي ان يصبر ويسكن
 مديته ويجتهد في ذلك فان العطش حينئذ يمكن فان لم يمتد نصاروه
 فليفرغ الى النوم فان لم يمتد ذلك واقبل البطش فيفرغ العطش لا يمكن
 فليفرغ من ايامه وحيانا فان سكر ذلك فذلك والا فليقتربا ويستظف
 العرق ولا يأكل الا من يورثها ما عدا الشرايب فينبغي ان لا يشرب
 على الخلاء والجموع ولا بعد طعام حزين ولا بعد الحسام والحكة الضيقة
 ولا على الطعام الا بعد اعداد ولا على الخاروق لانه يفسد على
 المعدة الا ان يكون العلاج وليغير كل واحد منه او فقه على ما ذكرنا
 فان الشفاوة اصناف كثيرة ولا يمكن تبينها وانما السكر كما يورث
 امراضا ويثقلها السكر الواحد والا فثقل في الشرايب فانه يفسد اذا
 لم يورثها ولا يمكن سبل كل انسان الى بعد بقدرة ولا مودة فان من
 التمر من لا يمتد بطعامه الا على منتهى من يثقل ويفسد على طعامه
 ويشبه ويورث كركمته والحمية **في سقية البدن الفضل**
 ينبغي ان يخاف ان يروم لنا البدن فليقتلوا فيه باسبال البطش
 اذ رار البول واستعمال الحركة وانما فان كل واحد من هذه يخرج
 البدن يوما من الفضول فان علم ان مقدار التفرغ يقل بالقياس الى ما هو
 وقبيل ما جرت به العادة فينبغي ان يرسل البطش ببعض الاشياء
 تعمل ذلك باعتدال واذا من مقدار البول فينبغي ان يكثر في ذلك
 ويصل هذا العمل منها كالشرب الرقيق والتكثير من زهر البطش
 الخبار والكرفس فنته والارزايغ والفسا والمبار والبطش ونحوها
 قل الخبز من العرق وكان بعد ما يركبها والحواء والمطبخ
 غساق استعينا به بالرافضة والحمام وان كان اومنا غلاما ثانيا تولد
 الصغار لورثه لاخذ ما يخرجها باعتدال كالمطبخ الاضيق والاجاص

التي

والا

والتي الحديق وما يخرج الزمان المدقوق ثمرة فان وقع في ذلك حرجا
 يجتمع في ابدانهم هذا الخط مقدار كثير فغنا حينئذ الى الاثر والبر
 تماقد كرها في المواضع التي هي اولى بذكرها واستعملها استعمالا
 بعض الحنف بسبب ما ينبغي ان يستعمل في مداواة لاسقام لا في حفظ الصحة
 وان كل الغرام من ثبات تولد المرارة السوداء فها هنا اخذ الطبيب لادوية
 والبسماخج والافيتون وان كان من ثبات تولد الرطوبه فها هنا
 بالاطمئيل المعوي بالايانج والبريد والجوار من المعوي من الرطوبه
 الرطوبه والكسوة رانيا المعوي قد تلت في السوء قد سقطت حتى
 يكاد لا يمان فيسبى الى الاشياء الباردة ويثقل عليه سائر الاغذية وحاشا
 الحكة والذئبة فينبغي ان يستعمل اليخ من الاكل من المالح والخبز والارز
 من السكب والصل اذا رانيا البدن تنصا فثقل في الحكة من الحكة
 حارة القسوة العروق حشليا بادريا الى الخارج حتى يزيل الدم وتقلل
 الصفا وهي الدم والشرايب واطلوا والمنا الصفا كل الى الحار
 القابض لا ان يسكن هذه الاعراض وفينبغي ان يستعمل المالح باعتدال
 المسك والفضا اذا كانوا ممتدون ذلك ولا يجاهدوا الطيف فان
 الصبر على ذلك يورث الرمال امارتها ويثقلها في الكلى والمثانة وفي
 الراس ايضا والمعدة ويورث النساء انما اختنا ولا حمام ويحلقها من
 امراض الخم ويستعمل السوان والعرق والتعطيل في بعض الاحوال
 لا ينبغي ان يحبس شيئا من الاثقال ويسكر فان حبس البول الشد يورث
 عسر البول وامراضا في المثانة ونواحيها ومن الخمر والرج يورث العرق
 الفلج الذي يسهل السوء والغنى **في اختيار الدواء في المفاصل**
 ينبغي ان يكون هذه المواضع من الخمر ما عرق غير لادان او ثمر ولا
 من البرص ما يسهل البدن ولا يكون منه مريض ولا تحل بآبسة ولا
 شدة غيرة في تعادل في هذه الاحوال ان يورث في حكة الشدة الغيرة من
 لك ما جدد به ولما المواضع النقية التي يمكن ان يحلوا فيها على الارض

البدن في الطبيعة كلها يخرج عن زواجره مع الحاجة اليه والدم
 في المولد والخراجان في الطبيعة والرياح والبرق والحدائق
 الدم والموت فجاءه وانما عوز الشك في البدن التي يخرجها الوجه
 قسوة وانما يخرج الجوارم والقصد علاج عظيم في حفظ الصحة وشفاها
 اذا اصيب بموضع واحد من هذه الاعراض الحارسة لها في
 والبدن السليم والادوية الحسنة في الشجرة والاشجار والكواكب
 الصبيان والاشجار في كل شيء من هذه الاشياء من اعظم واحسن
 التي من كثر البثور والخراجات والدمامل والحجرات ومن ثلث
 والجميع والحلوا واليوغا القصد من ان في هذه وكثير ضعف
 متبعا للوقوع في الامراض المارة ولا بعد ما على الاكل عظيم
 سائر ما يحتاج الى معرفته من امراض القصد فقد كثر ما في بابها ويحتاج
 من اخرج الدم في الزمان الحار والبارد **في سائر الامراض**
 مضارة **وهذه** تساقطها كاسها على ما ينبغي علاج عظيم في حفظ
 وذلك ان يمكن ان ينجم البدن من الخلط الذي تولد من الخلط
 استعمال الامهنة ومن الحمية ومن الخلط الذي من شأنه الذي
 غير البصر في توليد فيمكن من اجل ذلك ان يكون البدن ابدانيا في
 في قبوله بحسبته من توليد الامراض وينبغي ان يتقاه كل انسان
 الذي **الذي** المسهل الذي شانه استغراق ذلك الخلط الذي يتأخر في
 كثر تولد فيه حال في بدنه او خلط في بطنه ويجتنب في هذا الدواء
 الذي من شانه استغراق الخلط المضاد له فان خرج ذلك عظيم جدا وقد
 ذكرنا ان الخلط ليس كل واحد من الاربعة المسهل في بابها ولخرج السائل
 الى الامهنة من حيث عليه عظيم ومن هو يترك ذلك النفس لا يطهر
 الفواكه قليل الحركة والاشياء الصلبة وينبغي ان يجتنب من طبيعة ما يلهي الى الذين
 ابدا ومن كثر صوره من الخلط في بطنه والبرص السخا لا يستعمل القوي بها
 والافراط في الضامسلة على البدن ويؤثر الى الدرق والذبول وحما

والتمايز

العقلية

والفعل والاعمال
 هذا هو المراد بالبدن في قول
 والوجه الصانع
 عليه غرما

منه في الزمان

بحر

تا

ومن يرضو بغيره في البطن ويستقر قوته

الخطا

من يدر ما يجره فينبغي ان يوصد الداء المسهل لا بعد ثلثين طبعية
الزمن وليتجاهد قبل اذ يوصد احكام وانما كل رويته انما
على الداء والجلوس في الشرب من التشنج وليتوقى المسهل القوي في
الايام الحارة والباردة جدا ويصغر ان تمام عليها وقد استعمل
ولا يترك في شادام يوجد لطعم في الحكة وما دام لا سها لم يتحرك
ويضعف حتى اذا لم يحل فان كان هذا فليكن الغذاء من زبد البقر
وليصب منها عتدا ولا يتم البشع يوم الامساك ان لم يتحرك في
فليطعم من حماق وبنار او حصى ولبنة قبلها بوقت يتناوب
الزبد واما الشرب فليكن من لبن سمك المسهل تحفة شديدة ومن
استعمل من الصغار الجلاب وان اختلف فليقر بوزن الفاح او القل
او زبد الزباد الحار ويحذر الجلاب في السجدة وما العسل من كان
او طيبا لم يزل ولان من لم ينجح عليه وكان اما قصدا خلع البكم والجر
فليكن قهقهة لثا بالزباد ان كان لا سها فليطأ او بيا العسل ان لم
يكن مغلا ولم يمشي في الزباد ان افطر القوي المسهل وجد سفي
حالة من يجد المصود به جدا فادخل الحليل الحمام فان افطع واما
سغوف حبة التول فان لم يفل فاستعمل هذا السغوف **وصفة**
كل شاي بارد دنا هم كند وطين ابيض وضع عروق بلوط وجر
وحب الرين وصفا لربان سحق الكحل كل واحد عشرة دراهم
نحو ابيض خمسة دراهم سيف من ثلث ساعات فان كفي ذلك ولا اعطى الحليل
اقل من الجلاب ونحوه فاندرك في راي الخلف فان ضعف الحليل بلغ
الامر الى ان يستحقا طوعا والعنف فليكن علاجها ما في باب الخفض
بوتقاني ان القوي اذا استعمل اعتدال في الحلة واجاد الصمغ
حصب البند وحقن الداس ويحلو البصر اذا اوطى في الخلف الدن
واضربا الصدر والكبد والري والعين وبناتش الورق وخرقها واجمع
نصف الدن ويحتاج الى التي تحفظ الصمغ ومن يجمع في صمد بلغم وقد ذكرنا

الاسهال

صالحا

دواخل على الخدم

آية دلالة فيقياها وفي السريرة او من بعد النقي فان كان في النقي
تعلق فيجب ان لا يفسد ولا يفسد واجبا ولا يفسد ان يكون من القوي
فان بعد الحلة ويقتطعونها وينبغي ان يشد العين عند القوي فادتن
وعصا بوزن طبع حتى يفرغ منه ثم يغسل الوجه باربار ويقتطعها باليد
او بالكنجشون ويجعل راي اصحابا لا غشاق الطويل والحاجر الناق
والحاشية والصدرا الضيق العاري من اللحم **في منافع النجاسات**
وصفة استعمال النجاس يخفف من الدن المتعلق ويبسط النفس ويهبط
بريدة الغشاط ويكن الغضب من بعد الفجر حتى يزول ابراس
الما يجربها ويكن عتق العائق اذا اكثر شربا كان مع فربس في وقت
عن الراس والحواشي بالجلاب يفرغ الاستكلاء اذا اكثر منه او غافا قويا
يغسل الاكثر من دفع الرين لان الاستكلاء طويها وبالزبد
نحو كوال العين ويجعل الايدان اليانبة حدة العدة فان زبد يرمي الى
الدقا اذا الزباد من كذا الناقه والمشي والطفح او الضيق
نواحي خواصر وراية دقيق من زبد وسع صغيف فان اجمع
الكثير يبري العين والعصب حقة شديدة ويسقط الشوق ويحل البند
ويخفف ويخرج به الى الحمام ويقل هذه المضار من اصحاب الايدان
القوية الصدا المستلثة لكثرة الدم الواسعة العروق والحر والالوان
الكثيرة الشعر ويضرب الايدان المضادة هذه ولا ينبغي ان يكون اجمع
على الجمع ولا البطن على البطن واليدان في الحمام ولا عتق
والسبال او قصدا وتجب من اكثر من فليقل من النجاسات الخراج الدم
والسحق في الحمام والنجاسات لا تدر في المني ولا يبري الزباد
الحو الفليط وبريدة التطيب والنوم **في منافع حمام مضادة**
وصلة استعمال الحمام يمكن ان يطيب البدن براد يخفف الدم ويحتاج
الترطيب اصحاب الايدان الخفية اليانبة المخلو وهو لا يفسد
ان يفرغ او لا يكون اوفر في مكان صمد ويقتطع زبادا حار الحلي

اصحاب

صمد القوي

البحار القطب جواليم ويصون من الماء الحار المستعمل اجسادهم
في الحان ينفع الجسد برؤا قليلا ثم ليس كوا على استعمال الماء
الحار ويستعملوا بالاربع وواحدة وقتا يسيرا ويخرجوا بالبحر
ذلك وكما من يريد التحفيف عن البدن طبعه العرق في ذلك
بقية البياض فلا يخلط بالبورق او بالاشيا ويبلغ الاكل بعد
مقولة وليدك بالذهن وقد قيل الوقع ينسب ومنه الخ
ان طري الدف وفتح الماشم ويحلوا الاوساخ المتبقية فيها وتقف
انتهلا ويمنع الوباء ويحبس النوم وليكن الاوضاع وتنجف
ويغيب الامعاء ويقي البدن للاعتدال واللافتة ومن مضارة
يقطع الشدة ويمنع القلب حتى لا يتماجد الشئ في وجه العرق
للاوساخ الى مرة انفسا وليدك حتى ان يخذ الحام من حرق
وتجرا وخرج او من او من ويخرج من الشئ الامر من
ومن اضطر الى دحر على الشئ فيكون من الشئ في اياما
ليكون الاعتدال في طبعه **طبع البدن الحار**
الا انما في البدن الموطا حسب ذلك البدن الخفيفان فطبع البدن
معه زياتة كثيرة ويخرج الدم منها في النفس والموت فجاء وانفعا
الورق والصفوة ويصحبها كروية الا يجازي في التولد وانما
الادمان الخفيفة فتعق للبدن في بادرة الى الاستسقاء والحلا
العرق في الامراض فيمنع التاثير من حر والاربع الخارجين عن الاعتدال
ولكن تمنع البدن الحسن في المبالاة حسب قلة كثر هذا البدن
يعيد من الافات في مسند لها ولا يبادر الى طبعها **والنواك**
النواك يحلو الانسان في وقتها وليست بها في وقتها ويخرج
على طبع الكثرة ويخفف عن الزاير ثم المدة بعض الخفيف في
ان يمتد في خبثه فيجوز مرارة والاسراف في السؤال في بعض الامور
ويسرع عليها الاوساخ ويرفعها ويرفعها والله يعجزها **كافي**

ويرفع الاضلاع

الاغصان

ان كانا عند
ويجوز على الهم

خط الانسان ينبغي ان يحجب في الاشيا الصلبة ما وكثرة
الضعف في الاشيا العلة كثر في الناطق ونحوها ويحجب كثر في فاته
بعضها ويعتبر في خطها ونظيرها متى وقع في اكل من طعامه
لا سيما من الذين يتكبروا في العسل ويسكن ويسكن
ويحجب الاشيا التي يفرسها والاشيا التي تحجبها كذا في ما نرى
بعض طعامه **حار صفة** يحفظ على الاشيا
يوصد على اسم اسد حار في الالحرق وكذا عازك وسعد ودرج
الطبيب في سوية وطول اندل الى ربيع جز في جميع ويمنع فانه
يلعب في خط الانسان **كب في حفظ العين** ليس من الشئ
الصفية والجلود والذخاير وما في النظر الا لوان البيض في
البرق وطول النظر في الشئ واحدا لياحه والاشيا على الخط والاشيا
الذخيرة وكذا في البكا والنوم الطويل على الفضا واستقبال الزخاير
وما نطوره والاعتدال في الحفظ جدا كذا في الماشم والاشيا
الجلع ويمنع البصر ايضا السك المداية والاشيا في الخط والاشيا في الخط
والاشيا في الخط والاشيا في الخط والاشيا في الخط والاشيا في الخط
والاشيا في الخط والاشيا في الخط والاشيا في الخط والاشيا في الخط
ويستعمل في بعض الاحوال الاشيا التي تدر الى من يحفظ عليها
ويمنع من ثروا المواليدها وينفع من ذلك ان يخلو في بعض
يعطى فيها في الشرح ان فانه يمنع من المواليدها وما يجلبها
الاشيا في اشيا في بعض العين من فاته تصير وتقرى وقد يقرى
العين من فاته تصير وتقرى وقد يقرى العين من فاته تصير وتقرى
الاشيا في اشيا في بعض العين من فاته تصير وتقرى وقد يقرى
الاشيا في اشيا في بعض العين من فاته تصير وتقرى وقد يقرى
الاشيا في اشيا في بعض العين من فاته تصير وتقرى وقد يقرى

وَحُتْلَانُونَ

[illegible]

جزوه

الطاهر محمد

والغايه

۱۲
دیف

الحياة بين السماق والحلالم

المضغ اليابس الحامض يجلد الحلو والدم والجوف والماء العطر
الحامض والقوي يرفع الشرايين فوق عتبة وقوة وأما الجوف
فأما فيمن الغزو كما سكن ومنه في الشرب عند انقاس الماء وليس في
الراس البليل والغزو من الدم ويمنع من شرب الماء إذا جاد أو غلب
به ومن الشرب في الجماع ويقبل الماء العاطر في النوم في موضع تقعر في الرأس
وبعد القيلس القدم والأشغال إلى الأبد والذئبة تشبه الجملد لا ينبغي
أن يتغير به القوي فإنه يجلب الحمى من ساعته ولا يصح برقية الجماع والعطش
ولا جملة يمين الطعام ضرورة من الماء ليس فيمن الشرب في الجماع
الكثير يقرأ ما ينقلب به النفس ولا يعمد الحدة ولا يشق ولا يزال
يخرج من مفرقة الأنف أكثر من البدر الصبي إلى أن يحج الماء فاما
الطريق فممن أكثر منه ولكن العوفي أكثر إذا كان الحنف طويلا صغيفاً
ولكن السيل في حريف المشكين مضطرب وتغير إلى أكثر السيل
الاستفراغ المسهل والقصد وإن عرض فيها أدنى ما عرض من مرض
ولا ينبغي الصلاح قبل أن يظن من أمراض هذا العضل ويتحجب كثيراً
ليكون ليدل في الطب البذل ما فيه في هذا الفصل صحيح منه البذل
الصفي وهذا الفصل هو في الطب لا يحل الخطأ في البذل والركن
الأغنية وهو كما يحفظ على الأبدان مصححاً فلا يجاد عرض في الأمن
حفظاً عليه ولو في قبالها إلى المرض ويسار إلى ما حاجت فيه من
الحياة بالاعلاج بالأسفار فخصه فان هذه الحياة تكون في أكثر
استلزامه ويعطى ويتقوى أن في شرب البذل ابتداءها ومن كان في
المرجع فاحتمل أن يصعد إلى الأغنية للحاوة واليوم والبصل والورل
فانسان كان لها بالمرجع إذا فليح أن يحل منها أو يحل البذل فاما
ومن لم يحل في البذل فاحتمل ما حله بلف ذلك عليه في ابتداء الزرع وأكثره
الأنباء في البذل والأنباء أو سبيغ في زياد ريد للنس كتر خلط في
الأنباء وأما في البذل من استعمل من الأغنية تراشد إلى أن لها

کشف

د
المحمود

274

والتهاون بالحكمة فاما المشافاة
بحسب الخطأ في التلاويح

عَلَّمَ بِحُلِيِّهِ مُتَفَعِّفَةً وَأَتَمَّ
عَلَّمَ بِحُلِيِّهِ مُتَفَعِّفَةً وَأَتَمَّ

منه من أعذار الرتبة كذا في غير المرأة **الحمل** حفظ الجنين من غلبة
الحجج جميع لأغذية التي فيها حرارة ودرارة كالكثير من التوتون والحب
وتجوها وجميع ما يرد البول والطمث كالحنظل واللوزيا والستار خاصة
ويجوز عليها من ثمة أو سقطه أو صفة خاصة في أول الحمل وأخره وكذا
الحام فان كثيرا ما يكون سببا للانسقاط وليست غلبة غذية لطيفة
الخط مسكة للغنى بقوة لعم المعد كحمور الرياح والذراع والحمل
ويبقى شرا لا يحاكيه البعد وقرب خط الرق من عيوب العود
الحاصلة العاقبة وتبقى معها شيء من أول العود ليسكن عنها الو
والغنى لا يكون ثمة ناضرا عند لا ويجوز طول المقامه الحام ولتتم
الحمور والوقوع الطيبه ليصفى العود وتجعله مائة كثره في اليوم
تتمسك في مرق واحد وتبقى اذا اوطع عليها سقطت الشبه شيئا بغير
من الاشياء المحيطة بالحمل وتكون ونحوها ما يفيق الشوق والتمتع
والصبر على كل من السجود والرياء ولا ترجع ولو في الغنى والرياء
وكرر الغلط فانهما لا يمكن ان يتخلص من الغنى في حملين فان
مريض فليكن ناجيا بغيره فصد او سبلا مع توفى وصد شديد الى
الوقوع على الحنين **كفي تسهيل الولادة وتيسير النساء** اذا قرب
حان اوان الولادة فليس ان يصل تمام الحمل الجيلة في الاربعين
ساعة وتخرج البطن منها والظهر لتخرج ويطلع من غلبة اللين كالا
والكلوا المعول بالسكر وحقن اللوزي اذا جاء الطلق للتمتع ظهر هالدا
الجري او الزوق وهو سخن وتخرج العائنه والحواسر الجاهزة وتكون
ويشرب من قوت وتمرقة وتجلس على صلبها ثم تقوم على راسها في
واحد حتى اذا انسدت الطلق اسكت النفس وترتخت وتنتظر هالدا
حواسرها واما الاسفل فاما طال بها الامر فليطبخ في راسها واما
قد انقضى العاليج والوقوع من شحم الدجاج الحار المطبوخ في شاة
شرايب كفا في عرقها الولادة وحقق عليها فاستعملها في الحمل والرق

ذلك

الفاكهة

الطبيب من اطلو وقد قطر على عيني من هذه القود في عشرين اولاد كذا في
واحدة بعد ذلك من عصارة الشرايب واستعملها من اخر الحمل واعطها ان
اشتد الام بها من الحمل في الفترة والجاذبة من من بالسوية وان كانت
ستة كثره ليحدها فادوية لها ساقا من العا ليعق شرايب عا في
واستعملها وقوها بالدم والشراب والطيب فان عنت المشيمة عليها
بالكثير من السلقا فاما ان سقطت ولا فاعط عليها من الدوا التي
وتجوها بالذوبان والجرار والكثير من ياقا بعد ان يخرج
البقر ويوضع منها الواحدة بعد الواحدة على النار في حجرة حتى
اجازة قد اكثرت وتغلي في موضع البرج عند ذلك القسط وهذا الجوز
الحمل باليسر فليست على اذنا الحملين لم يعط في لم يكن قوي الحركة
فان يتبعه الولاده ما كثر احسن فيقط العود فليها ما ذكرنا في بار
اسكن الطيب واليقوي بالدم والشراب والطيب وان لم تروها اول
ما رأتها فليطبخ في لاي حجرة ويحتمل منها وتعالج بالعلاج المذكور
او اولا الطيبه ولا تترك ذلك الا في شاة ان الا ان يكون ضيقا
ربا وتولد واحدة لدية **كفي تسهيل الولادة** يتبع ان تقص في
الطفل كما ولد ويغاد ذلك في الجاهد ويجوز ان يدخل عند الرضا
لمن يخلص الطفل بالصل ويتجاهه غلبة اللين بالما كذا
الرجل والخط ويغادها بالذوق والبرج وتعدى الامعاء في الحنا
والحمور وشوة الراس والذوق والجبهة فانهم يملكون هذا النمط من اذا
كثيره ليخرج بعد ارمال الجدة بطندلا يخرج من ارجل كثره ولا يصيبه
وكس وطول نوم وقيل بكماء وقيل طردت هذه العودا من عا ليعق
الرجل من الطول من العود ثم مرة الى عانة ويحتمل من لاد في الحنا
ليطول نوم ويشفى من كثره يرد بعد ان يكون ذلك بعد الوضاع
والذي يليل على عينية في ايام الاول من لاد في حجرة ولا يكون في
كثير الضيق والشغل ويعملها من راسها او في ذات الواضعية في

وقالت الحنفية ما يسهل الولادة ان يوضع
على عاتق الحامل وبرتجان الحماة الماخوذة
من البير العتيق بحجر

فلا ينفق ان يؤخره العقل المستفيضة في جلد **برشا** **والفصل الثاني**
فلا يما يكون بعدد داسا لث فيقول يستعمل في الحماخ ودهون كبريا الفكر
ويستعمل ان ياطل لهم لكن من الحلو والواكه ليدكر ارضهم ولا يفسد
والوجان ما اعتد العلف للدهون ولا الحماخ شانهن ويصقوا والوجان
من البراطع المقطر والسكر السبعة اذ البور ولا يمد في حشاها وعلى
غري لا فاد في الحماخ انما وتوازه اكل على كل ايامه اذ من الحماخ انما
الغبار والسبا فيخبر عليهم من ارض الحماخ يستعمل فيه الصندل
والصندل الغوي خمس سداه اذ لا تاكل بل اتمم وعظم وان الكبد
فليكن لهم الا لسوق بلاذ وكثير من المخرج الدم وليسوق الصندل
ان يقولوا الذوالج والجماع لسبق عليهم بل اتمم واهتجوا مدة طويل وان المسح
عليه على الكبد والمخرج الدم اتمم من شدة الصندل بلا اذ عليه
الحية السبل الحصى ومن كل اتمم اذ الوهم والطيب والذرة وقطر
من العبرة الحدة الرقعة الصافية بعد ان من المخرج فانهما التبر
يكون ان يذوق ختم لهم والذوبون طويل ولا يمد بل اتمم فيخبر عنهم
الفصل الثالث ينفع ان يطا اذ الفم الطيب صا في اذ الفم
هنة اذ الفم صلا فاما كان اذ الفم في كبر اذ الفم الطيبين وكثرة
اذا الفم اذ الفم فليس الفم وان كان اذ الفم في كبر اذ الفم
ولكن اذ الفم اذا خلا اذ الفم في كبر اذ الفم الطيبين وكثرة
كان من الفم في كبر اذ الفم في كبر اذ الفم الطيبين وكثرة
حاصل المسح في كبر اذ الفم في كبر اذ الفم الطيبين وكثرة
والفم اذ الفم في كبر اذ الفم في كبر اذ الفم الطيبين وكثرة
على الفم في كبر اذ الفم في كبر اذ الفم الطيبين وكثرة
فم الفم في كبر اذ الفم في كبر اذ الفم الطيبين وكثرة
فان في الواسع المشهور ونحوه الاطباء اذ الفم في كبر اذ الفم الطيبين وكثرة
فليس اذ الفم في كبر اذ الفم في كبر اذ الفم الطيبين وكثرة

لقد نظرت في كتاب المظالمين
وهذا هو مجموع

الحق
بوجه

حتى تنقش او حتى يقطع فيقعد او يقطع بحسب ستر وعمل راسه
كل من وقاع سائر العاه والوقر والاطان يقطع ويؤا واسبغ
الوقر بالثوب شيفه ونحوه **الشيخ** الرطب او يقطع بزه وعراق
بالموضع فابسط على النار وابعث ان يخرج فباليد **والشيخ**
الشيخ قطع ولد التلذذ والوخ او خضر العصفه والخل والورد
والسعد والسدر معرقه ونحوه **والشيخ** حرقا **والشيخ**
وان يسج البدن بالقطر بهن ورد والسا ببع من شيبها للسن
فان قيل بالما احتاجت تقي بل عسل مطبوخة الماء البارد وصب على
الشيء بالرد واما تحت الموضع التي قد اقتصر فيها البورق بالورد
الحرق بها ويؤخذ من سفسف من قبل ورد ويطبخ الموضع الذي
عرق فاما ان اقتصر الحرق في موضع بجم فسيحتاج الى ماء او ماء
مع دهن وروياض البورق وبع ان يقران بذلك عدا النور في كل
وهو ورد كجاشا **والشيخ** هذه قرح خرقه تكون في
الراس والوجه راسا يابس واما في راسه معار فوطه وسيل في
صدره يحتاج هذه الحما في الشفة والراس وضع عرق من العروق
وتخلط الراس وخلف الانس انما كانت اعطوا بالحمض والماء والماء
الحريفة لا تقتصر على اعز الشفة الحقة وان اصل العليل اصل البليغ
الطبيب والعصر السحر في رطب الاطرية **والشيخ**
الشيخ وكثرة ابرار الصبيان عروق حتى وزاد وورد حتى
وقدوا الراس بطل بخل وهو ورد **الشيخ** خلطوا في جوان
وكبريت ووراب الزئفر وعروق ورد اسج وزاد وورد وورد
الطبخ بخل وهو ورد وان الشفة يابس بها فليطبخ العسل بالورد
الطبخ بخل وهو ورد وهو التور الحلو والسعد ونحوها فاما
غليظة اللسان فليكن حتى تنقش عليها الدواء الحار حتى يعلو

بخمر و خنجره در یکی اسود و دوما
شقران ص

ثم تصفني ويخبرني به الادوية ويصفها بالشعر ويؤت ليها صح

۲۰۰
ابيض

اوستغوم

تحت

الارضى

الشمع والذهن وشحم الشيطان والتفصيل
بالماء الحار والاعبة والزمن

44

فان كان الشوي كثير لم يظف فاسهل بطبخ الحليب الأصفر فان كان
 به التهاب شديد قد قتل بفسق واعصره واطبخ في سكر طرية
 واسقه وينفع من الجبن وما ينفع من اية اذيسة العليل يزد
 قتلوا بالجلاب ويزيد المحتالين كل واحد ثلث درهم وان احتج
 بالجان حوله بالحصر والساق واللك والمصل **والصفحة**
 الحصف انما يولد من كثر العرق وما ينفع من تولده الكوزة الموصلة
 الباردة والافساق بالماء البارد وسخ المواضع الذي يعتاد يخرج
 الحصف فيها ما ورد وخله وتضع مراد اخرج ان يظف بعصره و
 صرو قتل ودهن ورد او يوضف في الخل ويخل ويظف بالموضع
 في الحام ويصير عليه حتى يفسخ بانه لا يفسخ ويدلك بماء الخل **والصفحة**
 اذا كانت القواستدية ولو يكن والغلظة التي يمكنه منه فانها تبار
 اذا كنت فيهم التعلج او يضيء البط والصح والذهن وكثيرا يصغ
 الاياض او يهين الحفظة او بالسنن او بالفرق ويذهب عليه ذلك
 ما عدا قاتر او يترك الاعدة المولدة للسرور واذا كانت سكرت لها
 خشونة او حكة فليطبخ في سكر البذر بالفسق والبطيخ
 الا فتيقن او بالبحن والا فتيقن ويجمع ماء كرا في باب الحروب
 والمال ينجي في رسل على المواضع العلق فاذا عصفت فاطلده بالآثار
 واعصر واعده عليه العلق مرار حتى يستغنى عن قاتر فادق اطلده
 بظل السعد فان كان ذلك والاصح حكاسندي حتى يسل منه
 كثير في نيز على الدوا الحادة الى ان يظفر الدم العليل الا حرو
 يصالح بالمرام بعد ذلك الى ان يبرأ وما يذهب القوي ان تدلك
 بمحاصر الا تخرج او بالاسق او بالنخس ويضيق بخل ويظف عليه او
 بالبخار والخلال دهن الحفظة نافع من القوي المتدبة وهو ان يخل
 حنطة نقية بظل من زجاج مطين ويطبخ في قمع الرطل يفسق تحت
 من صفر فيق قد جعل شبة كره ليعرف في حلق الرطل ويضع الحفظة ان

او يوضف بصل البلبوس
 ومثل ذلك موات نحو

شيطيخ

دعوات

دعوات

دعوات

دعوات

يخرج من الرطل اذا كس ويحدا كانه زنجب وسطر ونكل الرطل
 يخرج رائد الى اسفل ويؤخذ حواله وفرد من يابس ويضرب ويأخذ
 ويوضع تحت الكانون اذا لم الرطل في قسط فيه ما جيل من الحفظة
 بر القوي فان عجزت اربابها **والصفحة** يضع من البصل الا يفسق
 ان يوضف بطيخ هندي ويزيد الخل وفوه وكندش وخذل منجى
 بخل ثقيف ويظف به الشمس فان كان ذلك ولا اخذ درهم من
 الا يظف الصغر ودرهم ترب ودرهم ايارج فيقرا ويضع درهم خنجر
 فوضفه في الشهر اربع مرات ويضعه سائر الايام الا يظف وحده
 ودرهم درهم ويتر باليد بالموصوف في ارباب بطيخ **والصفحة**
المرق علاج البرص ينال الشبر بعينه والشر الطو والعترة المبيدة
 المذكورة في ارباب بطيخ بالثيب ودرهم الى اخذ الدوزي واطلده
 البطاركة كسكج وصورج ويطون الداريج ابراسا ويطي بطيخ الفوه
 جدران تدلك باللبوس دلكا جيدا وينفع منه خاضع ان يد
 بر حبة سوداء واذا كان حكا فليخبر فليكون في روي ينجي من الرطل
 عليه عمل البذر حتى يخرج وياكل اللحم البرص في صبح حتى يرا او يقيم
 بحرقه او سواد **والمرق** يكون بالحد يوضف شويخ ويزيد رطل
 ومنه وقوه وسب بطيخه مرار كثيرة الى ان يظف فان يفسق ويضيق
 عشرين يوما او اسب الكا بزمنه في موضع الحكة فيضيق **والمرق** ان يظف
 بالاسج المبيض بعد الفراغ من الحمامة وان يظف بقوة الصبح بخل
 خمر وان يخل ما الذي يجرش المعصرة المحاجر بعد الفراغ ويتر عليه
 ساعده ويظف الموضع بعد الحمامة اياها بالقوه والسبطيخ فحقا
 بالالبقم ويظف بعد الفراغ من الحمامة فان قوي ذلك فيه تركت
 الحمامة فيه وادمن **المرق** الا سود يقصد من بهو اسود
 يسدل الا يقوى مرارا كثيرة ويظف به الفجل وكندش ويزيد الحنجر
 بخل ويتر الحامر والاعية المطبة ويسدل مسلك مداولة الحامر

الماء الحار في الحنجرة ان هذا اذا سخن في ابتداءه امكن ان يبري
او يوقف فاذا بلغ الى ان يخرج الاعضاء ونفسه شكلها فانه لا
يكاد يبري ويشفى فانما لا يستلزام ان يكون قد بدأ بغيره كونه
واستلزامه في حوزة وكان عرقه قد بدا في حوزة وجهه متخا
منقفا واستند حرقه واستند في حوزة وجهه متخا
يتدارك بان من علاجها القصد من لا يحل من الجانب الايمن ثم
اصدا اما واقفه فيها بلحوم الكلالن والجلل واسد ثرا با ريقا
كثير المنيح وادخلها الحام كل يوم فترافعه من الحار الى البارد
اصدا اما واقفه واحده على ما ذكرنا في اسبقه وطبخ الا في حوزة
مرات متواترة في حوزة فيها وفتنه بالاعذية المطبوخة في حوزة
يود وتقدم التبع والتدبير من جميع الاعذية التي استلزام
يكا عنها صاحبها في الحوزة والاعذية الجبلن بالسكر والمانح يتخون
تربيدان تحببه وليدك في الحام يرفق بالاقلة والحرق والبود
والاستنسان ويكثر الوجوه في الماء الفاتر ثم يترج من الوجوه
وهذه المنسج ويخرج فاما من استحسك عليه هذه العلة فليعالج
بلحوم الاغاليق ومن يعالج بهذا العلاج اشغ به ويفقه عقله اما
فان جسد كل يفسر عن كل رخص وير من العلة في شامها النيا
من الحار الموقد من الحار العلة واما ما ساقه في حوزة
الناس من علاج امراة قد استسخر بها العلاج بهذا العلاج في حوزة
العلاج لا فاقى فوخذ افاقى جليله من موضع لا يكون في حوزة
لوسا اودا با واما ما حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
مصابيح وثبت وقيل في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
حتى يبرأ ثم يترج في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
كثيرة واتوا بعدة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
عاجت في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة

يلج
س
حينئذ

الان

لا يقوى والجوهر الحار لا يستلزام ولما كان الحام والابن والاعذية
المطبوخة واقفه اياها من حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
ان اسهلته في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
المطر يطبخ واقفه في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
الكام في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
قد بدأ البه في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
الكام في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
ان يبدل في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
الكبر الطبخ او يحل في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
قد عابه او يترج في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
يحل في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
المنطوي الرطب واما الذي ليل في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
الشولول نفسه وحوا اليه وينتشر عليه الدوا الحاد في حوزة في حوزة
ويؤيد في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
بالمنع و مرة بالحق الحاد فاذ انا كل حوزة في حوزة في حوزة
المنع واما كثر في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
الاستسبال باقة كثر في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
فما بين ذلك وانه به في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
بيت الاستسبال في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
صدي في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
باليل في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
وجن في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
ويطبخ بعض الادوية التي وصفها هنا في حوزة في حوزة في حوزة
والاستسبال في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة
الشيء الباقى في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة في حوزة

الان

الانكحار على الماء الحار وتفتيتها في رطل على الاضغان من شفاف
يوضع رطل الرقيق وشبهه زنجبيل وريحان وريحان وريحان وريحان
يختار شيئا ويحل عند الحاجة ويصح به اصول الاشفاط
وتحق كثير ويسكن بالاسفار ساعدا بان لا يقع الجفون على العين
في الشهور اذا كان على العين ودم مستطيل في هيئة الشعر
الحار وريته تضع عليه قطعتين الدواخلون وقد كثر هذا الم
في ربا الحار في ارضها فاذ به وانفسه ملبا وامنه
عليه وهو حار او خذ لب الخبز لينة حتى يجمع غبارا عليه
لواضع عليه سبعة طلبة والبرص صابها الحام والاكباد على
بخار الماء الحار **في الحما** اذا احمر على الانسان في عينيه بعض
النوم فليكن يستعمل الحام ويصب الماء الحار والذهاب على الراس
ويترك على بخار الماء الحار ويكبد الاضغان في حرقه ويضاد
بضرب قير مع دهن ورد ونجم الدخاخ المغاب المصفى
يوضع على الاضغان عند النوم **في حرقط العين** اذا اجتمعت
العين بعقب قير وترى او صابح او صبرة ونحوها فليصفى
ساعته ويصل طبعه بقوة ويطلق على العين الصبر والمخضفة
الواقعا ويصاها كحة العين ويرقد ويوضع فوق الرفاة
قلكم دبوب ويقتد ويامر العليل على القفا ويخدر العطاس
والقفا واجنة فيما يجلب البلغم ويتفرغ ويقل القفا ويقل القفا
البته **في الحما** اذا كان في الانف الى الخبز من قلوب صلب
وقر وقلند وسك بالستور فيجوز في ذلك شرا
ريحا ياتر كثره في نفع من الذوات انفة في بلوت فيقله
ويصل فيدوا اخر مضب الذيرة وبرد الذرين وبرد الورد
وقرقل من دم عصير ودر نصفه هم من كل واحد رطل
ويستعمل آخر راج وسك وقرقل ويستعمل آخر سنبال الطبيب

مكدر

سحب

في العليل بالاستحمام كل غداة وتلك
العشاء والنوم على الامتلاء فانكجه ولا

يلين

نجاه للسوس

الانكحار

المعين

بلا

بته ويبلغ ويبلغ في رطل

او يابس لث حنك حله وبر اللث وبر الجرج وبر الجرج
 البصل وبر الهليون وبر الرطبة حنك حنك وكف خط وماع
 ضان ويخامع تصب على الجرج ماء ولين يصفين ويطلع حتى
 يبرأ ويصنع ويطلع ما ينفع حتى يعلظ ويوضعه اربع اواق في
 البطرا وقبة فيحقن به لباني استابع بعد خلا الجرج والبر
 وبنا وعليه ولا يجامع عشر لبيا ليقانه بليغ وما يزيد في الباه
 لم الضان والجرج والبصل والباقا اذا اكل فليقل ويحتمل بل
 والبصل النيم شتوا الجرج واللث والربنا والقرن المقع باللسان
 والبطر والطريسة والعنب والجرج والنعنع والزعتران والبر
 ويض السمك والعصفير والساجيل والقانيد وبنا اللثوب
 والبر والربنا والنعنع والنعنع والنعنع والنعنع والنعنع
 باعد الاكل الفرج والسمك والطريسة والبصل التي في الفرج
جوز في الباه يوضعه في ماء في سبعة ايام يعلظ به
 سكر ومثل نصفه في الجرج والنعنع ويعلق عليه بطة سمينة او
 سمان **فما اعظم** الذكر ليدلك في اليوم مرات كثيرة كل من الى
 ان يجرد ويصعد عليه ما فاس ويخرج به من او يركب ويصعد
 الصان في اليوم عشر مرات او يوضعه في طين فيحقن ويصعد
 الزريق ويطلع به او يوضعه في طين من ريق ويعلق به في وقت
 وديك الذكر ويصعد عليه وهو حار فاذا برد نزع عنه فيعمل
 في اليوم مرات **فما يصير** القليل يوضعه في الماء ثم يسلق
 ويقلل وزنه من سكر في الماء او يوضعه في طين فيحقن ويصعد
 فيجره وكمال ويحتمل **آخر** قوى تعيد اليك كالمكر بعض وشب
 سعد وقفاح الاضر وورق السمك بالسوة فيتم سحقه ويحتمل بل
 في الماء ويحتمل فيه اياما فاذا اشتد كحك اعطه طين من صان
 وجعل فيه دهن فخرج واحتمل قبل وقت الحاجة **فما يصير** الطين

او الحنك كرامات الله

يحصل

فيه يوضعه كل وشب السوة فيتم سحقه او يخلط بل العسل في
 مسحقين ويعقد ويصفى فيما قد يطلع فيه بعض وجعل البطرا
 جفان او يوضعه قسودا الصوب وشب وسعد يطلع في شراب
 يخلط في خرقة **فما يصير** القليل يوضعه في ماء في سبعة ايام يعلظ به
 منه في حقن ريق قده ما يعلظ به ويحتمل في خرقة **فما يصير** في الله
 بضع الكبابه ويحتمل ذلك ليقن او عاقه حيا او يوضعه حنك
 درهم فيصير عليه عشر درهم ريق وزيل اياما فيتم سحقه في
 وزيل الماء اليه بيده شيلا شيلا ويحتمل في خرقة عليها فانه
 ينال له عجيبة **آخر** عاقه حيا ويحتمل ودا صيني بالسوة فيحقن
 با قد فيه صنع قليل ويحتمل حيا وعنا حاجة يسلكه الفهم
 ويستعمل ذلك في **فما يصير** الخنزير يصفى ان ينزل الجاعه
 ويعلقه في استيا العاقلة للطن ويكون خاليا ويحتمل هذا
 اقا قمار اسك جفان ركند في صان صان في حنك في الماء النوي
 ويحتمل في سائر اوقات تحتمل من النار ومن السبع في
فما يصير من صنف عن لا كارة في الجرج ليحصل بالما الباردة
 بالكم وشرب شرا با قليلا ويحتمل لطيفا ويحتمل في الباه
 والنوم على فراش طين **فما يصير** الحوي الا صان قليل الحنك
 والقاض كالخل والكحصر والرباس ويحتمل البقول الباردة
 كالحنك وقلة الحنك ويحتمل لا يعلظ الا في الماء النوي
 تحتمل النعنع كالحنك والفحكة في الغدنج والكمون والكمون
فما يصير القليل الجرج برز القند عشرة ورق الفودنج والسداب
 يكون سعد جفان درهمين فيشف منه عدوة وعشيرة واحدة
فما يصير القليل اذا كان شجران برز الحنك برز بقلة الحنك عشرة
 من كل واحد برز قطونا وكرن بابسة من كل واحد ثلثه درهم جفان
 وورق النيلوف في صان صان يوضعه في خرقة درهم مع ربع درهم

ايضا البودرة والقطر يوضعه في ماء
 وقطر وسعد يطلع في شراب ويجعل
 في خرقة ويحتمل في

كبر

النفحة

كافور لينا ونيتشاي بجامض والفايض **فما يصير** على الليل **عليه**
 ان يكون في الليل الماء يمتد في العمد بجامع غير سكران وان طلق
 المداعة جلد لك وان يكون بجامع بعقب الطرس وان ضا لود
 المرأة عند الجماعه الى فوق شيئا كثيرا او يكون رأسها مضوبا
 ويطلق رأسها وعلاجا حتى تدفها الشوق ويعرف ذلك في عينيها
 وانعسا في مخرج الانثى ذلك الوقت وان صابغ بالاشياء المحنة
فما يصير على الحمل بعد وطبه وجنبه يستروجا وشرب حبت
 البلسان وجب البان وقسط وسبل وقيل يحل في ثياب ويثقله
 البليط ويحتمل الى كثرة قبل الجماعه باربع ساعات **فما يصير**
 الحمل ويصط الاجنان تحمل المرأة شيئا من القطران بعد البان
 او سحر الذكر عند الجماع مع الحمل ويصل مثل ذلك عصاره
 التراب والخلل اذا حمل بعد الجماع وان وثبت المرأة وثبات
 قوته وهي فاجحه وجلبها الصلح سائلها الحني وان اسرع الى
 بان نزل قبل ان تدرك المرأة مشورتها للحمل ايضا وما يصط الاجنه
 الاذنيه التي في كفاها في بلسان الولاده وتحمل القطران وعود
 التراب وشحم الخنظل والطحينا وشرب التراب وما يخرج
 الاجنه بعبه ان يصنع الحامل من الابل كل يوم وزن درهمه
 ايام وسق اليه الا ان يحتم قبل ذلك حتى يلد في الابل في بوطها
 وعرقها ويصايرها ذكرا في باب ادخال الحبل وقيل الولاده
 او تحلى والخلط او يفتح ووزنه درهمه كثره في قرح فيه
 مالهيه ويسق من هذه الحما **فما يصير** قوي واسفلا الاجنه
 ابل مائة درهم فويجها يس وورق التراب من كل واحد عشر من
 درهما فيه الصغره ووزن مائتين وسكط اسير عشرة عشره **فما يصير** التراب
 ويضعه في وعاء من ماء البصه **فما يصير** على الاستسكان
 التراب من احبان زهره او من التراب فيعطي ان يلا بعد ذلك

الملاعبة

بارز

الطعام

الطعام شيئا ولا يكمل حلا ولا يمتد استسكانا منه ولا يكمل منه
 دسمه ليدروس اللحم المخرج الكله معتدلا ولا يكون فيه بعد ذلك
 قبل غذائه بل يكون قريب العمد من النور ولا يكمل شغل من
 طعام قد تقدمه وما يصير على الاستسكان من النهدا لكثيره
 والصبطيه والعدس والتقل يحل لا تخرج والرياس الحنك
 والاشياء المالحه **فما يصير** بالسكر بزا الكرب البطي وكثيره
 لوز مره ووزن درهم بارود على الريق اذا لم يكن حار وحقه في حنك
 اذا كانت حار وحقه **فما يصير** بالسكر شاي تخرج وهو اصل اللقاح
 افيون في اسود بالسيه نصف درهم حمر يواسل عود في لاطيط
 بقطا قراص ويصنع واحدة في الشرب فاربعه كراقي تاشد لها
 عنده يطبخ فيج اسود وقسط البرج في الماء حتى يفرغ من سعة
 النهد وحب **فما يصير** في مريه وافيون وسابن ج وحب مر كل
 واحد من درهم سن وقرنفل قرا لاطيط في شرب **فما يصير**
 اخف منه تخرج في النهد السيل او ما الاستسكان ويضع العود
 في النهد وحب **فما يصير** عن السكران ويحل الصغره اذا احتج
 الى ابيح الاضامن يوقعا في سعة قار فيصل مرات متواتره او يسق
 ما قد اوقف فيه وصل او راي شيئا محو حنك ويصير على رأسه خل
 خمر ودهن ورد ويصير الكافور وما الورده وان كان في معدة شرب
 فليصير في موضع اطرافه في الماء الحار ويدلك بالخل ويطعم لها ما
 الحصر والعدس ومن الكرب والصبط **فما يصير** الحما فيعطي الحنك
 ان يارزونا طريلا ليرفض الحما ويقعد في موضع معتدله يصب
 على رأسها فافا في كبر الفرج وبقا له البواردة الحنك بالحنك
 الفريص لاطلام ويحدها في سائر ما فيه وان كان في معدة عا
 على رأسه خل خمر ودهن ورد وبارود ميرة على النار وعباد النور

يكون

والفروج

الخلافة فان لم يجد شجارت كره مضى على تدير هذا فان وجد فليصل
 عن السير حتى يصل ما حدث فان لم يكن خلكي سيره اسكنه
 الشمس اصل منها انما يبلغ ولياخذ قبل سيره الى مسكنها
 القعدة القليلة كسوي الشجر السكر والمانا الباردة والبارد
 قطعها والحلاب او ما الشجر يصفى عند زوله بالفرقة
 الحيرة والمانا ان لم يكن حدث حتى يجد فلما كانت قد حدثت
 فلا يترتبها للذي احلها بل للباقي لان الماست لا الحاض من
 قاتما الزايب والشرازا دج الحاض والمصل فانها عند
 في هذه الحالة فان استمرت بر الحكي فالكل مخرج في علاج
 عن جديض كبا انما هذا وجبت ليجتاج الى لطيف في علاجها
 ويدبر على السند كمن علاج الحيات بعد ما يلحق بها
 في موضعها انما التبرع في الحضار من السموم ولا حتى يحدث من
 كحاشية من اضطر الى الميرة السموم فيمنع ان اكل كل مصل
 من شدة دسم ولا يكثر من ترابا عليه ويكثر معانته ويكثر
 ان اكل به بعض الاكراب ويجارضها ان امكن ذلك فسيره
 او يروى عنها ما اسكن ويصفى بالماكل باعة ولا يفيد الا ان يزد
 باردة او ان يظم تاذير فليدخل السفة في ما به ويروي عنها في كل
 ساعة ويتش من هذه الفرج الحلو تنشأ صلحا او ينز من
 القور الحلو ويصلح منها شاة او يطبخ بقله وصدرة قبل
 بلعاب وقلونا او يصير بقله الحماض مع دهن جبال الفرج ويا
 البضوعان حمل دفتان بقله الحماض وامتنع منها شيئا بعد عظم
 نفعه بذلك ولا سيما ان اكل منها قبل الرجس اكله كغيره بطريق
 بالرايب والحق فان له صبا الى الرجس بالمصل والتمس فان هذا
 طعام دافع لضره السموم من قبل العطش وان لم يزد قبل سيره
 دهن الفرج شيئا لكان دافع عن غيرة السموم وما يدفع اليه ذلك

والغذاء ينمو

ولا الزيد ولا نحو

ناتج

الوق

الدمع ان يقطع البصل ويضع في الزايب يوما وليلة فان زاد ثم يكل
 منه قبل السير ويترتب من ذلك الدمع عليه حتى اذا نزل فليلا
 ياد الى رملها بل يخصص به هيئة ويصنع منه قليلا قليلا ثم
 ياكل شيئا بترابا بعد ما يمكن ثم يترتب الماء عليه قليلا قليلا فان هذا
 الوجه ينفع من العطش الملهب المملوك في السير العطش ودفع
 مضاره يمنع من جفاف العطش في طريقة ان لا يستوفى في طعامه
 قبل سيره بل ياكل شيئا قليلا من البقول الباردة والبارد والحماض
 ويترتب من التوبق والسكر بالما الكثير الطبع البرد ويجوز
 الاكل من الملح والحلو والحريف والثلج خاصة طرية ومحوقة
 ومقعموعة في الجمل جميع ضروبه فان يعطش والكلى في الطول
 الماخذ منها والمزج والكبر خاصة والزيتون فانها معشنة فاما
 البصل المنقوع بالخل ويخوض الصواب فانها تسكن وتنبه الكلى
 يستعمل في السير بل يفرق فان الحش والصلابة والحركة
 تلج الى التواتر النفس وعنده ذلك من يلج شي في شبع العطش ولا
 يكثر من الطعام فاذا الاكثار منه يعطش ايضا فان اضطر اليه فليحفظ
 الصبر ما اسكن لان الصبر يبع الحارة والعطش جوارها يمكن
 العطش ويدفع مدة طويلة اذا حدث الزايب الحماض ويقل الحماض
 والحش والفرج والخياد والبطيخ الحلو والكرنب الكثير الماء القليل
 القليل من صاوق الحلاوة والرتان والتفاح ونحوها من الفواكه الحماض
 وحماض الارجح والكشمير والرياحس والاباص فمده كلها اذا اخذت
 قبل السير يخفف بها العطش وما يسكن في الدم وتخلل عند
 السير يذفع العطش ابصاص الياض الحماض قبل اوجاعه وامره
 او التمر الحدي او حتى الرقيا الحماض او يخذ من المصل بترابا
 في الدم حتى يذهب ولا يصنع الاخيرين بل للذي التماس ونحوه
 ويضع ايضا بعض النقع ان يسكن في الغم قطعة من جلود او صند

والزواجر

العطش

فقدنا الصلابة ونعيم الشدة ولا ينسحق اللحم بالصلابة المكن
 ويمنع ساعد ساعد من بعض الرخاوة والباردة وينسحق الادهان
 المبردة ويصعد البطن ليقول الباردة او يطول بالظلمة المكن في
 باب السوء والاذان والماء قلقة فلينج بحل فانه قليله جففت
 مبلقا في شدة العطش ويصعد في شدة العطش ويصعد في شدة العطش
صفة اخراص لطيف الحارة وشكل العطش تنفع من الحارة الحادة
 الحارة غايه النقع ويؤخذ من قبل المسير وعند المسير الحارة الحادة
 في الفم يقطع العطش غايه القطع ويطبخ اللبب والحارة يؤخذ من
 برز الحماض وبرز الفرج مقشر من جزوا جزوا وبرز الحماض وبرز الفرج
 من كل واحد نصف جزو من برز الحماض الحار الصلابة يؤخذ من جزو
 الحماض ويحرق باحد الحماض او بلعاب برز قلوبا ويؤخذ اخراصا صفا
 في شكل الشمس ويؤخذ منها عند المسير او اوصافه بعد الوضوء في
 الفم ولا يصف بل يترلى حتى يتحل قليلا قليلا ويغوب فاما قبل
 المسير فاذا اريد بها تسكين الحارة التي ذكرناها او كانت الصفة
 خضراء اخذ بالحلا وبشراب السبع وهذه الاوصاف تنفع من حرق
 البول في النفع ومن ابلغ الراء العطش في طريقه فينبغي ان لا يروى
 ساعد ساعد فاما بل ينقص ساعده هوى ويخرج من قليله قليله
 ويضع اطرافه ويصل وجده ويصل فيه ان الحارة ان لا
 ينسب من الاكل ما يند عليه الحارة فالحارة فالحارة فالحارة
 الاغذية التي وسفنا هوى يزيد الشرب قليلا قليلا من غير ان
 يروى حتى اذا وجد عطشه قد سكن ولا يكثر مما يشرب الى ان يروى
 رائعا فانه هذا المنع من الحارة من العطش لئلا يهلك من الحارة
 التي بعده في **من** من الحارة الى ان يوافيه البرد والظلمة الكثيرة
 انه كاهن من المسير الطويل في الحارة الشديدة تصف البدن في يروى
 والصداع والحماض ويخرجها من الحارة كذلك قد يروى من المسير

فليؤخذ منها وروى نلهم ببعض
 ويغوب الفم الكثرة

التشوي

البر

في البرد فان اخراصا الجود والجمع والفضي والسكدة والخنزير
 والكلز وعقل الاطراف ويخرجها من الحارة ومن البرد ان يروى
 الاغذية تبادر الى المسحوق بها الطبخ كما انما لا يتكاثر وحرق
 بالذين من رجمهم معا ومطه لأمراض الحادهم معاهه الفم
 الشدة ومن قالون في ذلك نحو قولنا انهم تنقوت ان من
 الحارة الى المسير في البرد الشدة فينبغي ان يتناول الطعام وينال من
 الشرب ان لا يصحها ويسكن عن الحركة حصة بعد ما يصل الطعام
 ويسكن ما يجد من الغيرة في البدن وليكن اخذ حارة القوة
 والفعل معا وان كان في البرد شدة اجازوا حلال الى ان يبرأ من الحارة
 فليقتل الشرب ويشرب صفا او يصف عليه القليل من الماء الحار بعد
 ما يصف به وليكن شربا قليلا لا يقصر فيه ولا يوصيه ولا يكثر
 وشفا ولا يستأثر ان كانت تبهت بها باردة مقابلة له ويخرج من ذلك
 اكثر اذا كانت يصدر عنه من خضراء او سحلة او كان يصف عليه
 والبرية فان هوى صرع الهم من شدة الحارة الباردة في السعال الشدة
 ونفث الدم وما يؤخذ قبل المسير في البرد الشدة الطعام الحار
 بالجزء والنوم والبصل والتمن والنوم خاصة في هذا المعنى
 تامة وذلك ان يحمى البدن ويشعل الحارة الغريزة حتى تنشط
 في جميع البدن ويكثر في الاطراف فتنزل عن وسط البدن وتكون
 يصل الحماض اذا اذنته وروى مع رطل ارب حوى او بما
 اهلل والقليل منه اذا اكثر منه في الطعام او شرب ثيم الفسل
 والبصل التي في الكراث والاسفيداجات المطبوخة الكثرة الحارة
 حتى اذا قطع سيرة ونزل فلا يصف له ان يبادر الى الاضطراب ولا الى
 الحماض ولا الى النوم لكن يردد سوية في موضع في قدوا وفيه
 في صغر من ان يعلنه ترج قليلا قليلا واذا اصابه سيرة
 برد شد فليقل الطعام ويليل لشفاه ويبدل فان لم يجد حما

د
 وعقل البطن

د
 الغيرة

الشرب

د
 الحماض

د
 ربيع
 ايضا

فيصير عذابا لو قود فيه كذا تلك هناك حتى يخرج من رطل بل
 الموردة وشارع كذا فانه بها الذي يمكن ان يسلم من الحنجر
في علاج من اصابع حمود من الرمد من اصابع حمود من الرمد والرمد
 حلالا لا من شفيق ان يخرج من موضع كثير من الرمد والريح بالوقود
 ثم من ذلك فيد باليد كذا حارة حارة كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 خلا الرمد من الحنجر ان يخرج من موضع كثير من الرمد والريح بالوقود
 لبرنا حارة كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 الظفر والريح من الحنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 الحنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 ليس كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 والفاق كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 سوس من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 الحنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 الشد كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 عشي وميات وكذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 ساعدا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 شرا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 الغش كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 واسم شواربها كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 حنة كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 الحنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 فانه من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 ويخرج من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 الشرا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

تارة
 الملك

وقربهم الى النار وخرج اجسادهم من هذا الحنجر ودهن الحنجر
في علاج من اصابع حمود من الرمد من اصابع حمود من الرمد والرمد
 اصابع الرجلين من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 وقودها وكذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 الحنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 يعاد كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 الاحكام كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 الحنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 الرمد من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 منها ولا يفي ان يخرج من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 وبها كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 قد خف وقيل من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 سكن فانه كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 باليد كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 ابيض وحر كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 يكون معقلا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 بصلح ما دامت كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 او في حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 او الحنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 مجموعة او خرج بعض الادوية التي كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كثيرة فاما اذا خضرت واسودت فانه من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 المكان فانه من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 ما سأل عنه ولكن موضوعا في الحنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 الجراحات ويتخرج من الحنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر
 فليطبل بطبل ارضي قد جعل من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر من حنجر

ر
 ر
 قليلا قليلا
 معلنة

ليدنه فصل في اشارة غيرة او با وقل ويطا ايه ويذكر ان ذلك يتبين
او ثلث ويذكر ان حتى من الموضع التي قد اسودت قد صلبت
تلكت وان بلغ انهم الى ان الذين هذه المواضع ويخرجون فغير
ان تدرك بالسر فليس للسر طيند وجالده ولا بد جيلد ان
تلك المواضع كلها ويخرج ان عاوين على مر عذ السقوط وبادر
ليلا تنكلا ويعدى ما جاوره من اللحم الصحيح ويخرج من جمل اللحم
يكسطن هذه المواضع ويأخذ الفص عنها الجرب وان لم يكن له
عمق كثير لكنه كان رقيقا وكثيرا ما يجزى من ويكفون ويقطون
بفعلهم هذا العضا باوا ويا راحة فويلدون بذلك على الشدة
ولذلك ينبغي ان يؤخذ اللحم الفص عن العصب بالجديد لكن ينبغي
ان يجتهد باطراف السلق ولا يكتب مصلو فمخضبة بالبريد الحار
ويوضع عليها ووجاه وتبدل في اليوم مرات حتى اذا سقطت
عنه كله لم يبق سواده ولا خضرة البتة نظرا فان لم يكن العفن
قد انتهى الى العظم عوج يابفت اللحم وان قد انتهى الى العظم فان عوج
ذلك يحتاج الى حلة العظم ولما الى بعضه واخره واما الى آخر
العظم كله من عند المفصل والكل من ذلك خارج عن عرض
كما بان لا بد تجاوز لما يمكن ان يعمل من ليس من اهل الصاعده صح
الى حاجه على رفوف **في العين** اذا قرع من النجس من حتى في بقر عينه
من النجس فليكن باسمه لها سوادا فليقم بعبادة سودا ويشد
تحت عينه عصا سودا احشاشية العين عليها او ياخذ يدق ثرة
سودا او يدهن النظر اليها وليكن من جوالده من سائر عليم
وما ينفع عاية النفع ان يشد على العين ذلك النجس الذي تسعمله
الازالة اسفادهم المفسوخ من الشعر الاسود من اذا بالذوق
في الحرق فالوجع الحاد يزعج العين من هذه البرق والبرق ان قد
يحدث تلك العين في هذا الحال حرقا ووجع شديد وعرجة في

يتذكر

الاطباء

نشره
الحدث الامين اتاوي

هذه

الاضحان

الاضحان وغلط فيها احرر العين ويا حاج من رطله شديدا
فيغني ان يحرس من ذلك بتقطيعها وقوتها ما يمكن ان يلق
حولها من العايم وان لا يكتب عنها الا ما لا بد منه وينزوي
عن الوجع ما يمكن وان اتخذ شيئا يشد عليها ويكره ذلك لنفسه
بعد الحرق فليقم في هذا الباب فان جعل ذلك اعظم حتى يجزى
على الوجه كذا بلغ وانفع والنيل من الشرب بعد نفع ذلك ايضا
فانما تكيد العين في هذه الحالة كل ساعة فوطا عظم وذلك
انما اذا سمحت بالنيك كان كذا بالذوق منها انما فان حدثت على العين
في حال ما ذكرنا فان ينفع من ذلك ان يخط من الحطه في الماء وكبر
على بخاره او يكسح بها الماء بخرش والبا يوجع والشتت في اليد
وجوهه وما ينفع ذلك انم ان تحي حجارة ويلقى في بيده عتوق
الطري الى بلغ او يرش عليها ويكتب على ذلك الحمار وينفع من
ولكن القطر فان حدثت من حرقه في العين فليقصدا القفا له
بادر الى ذلك فليدخل الحمار من عند ذلك اليوم ويصعدى
ويشرب من افرق ناصه فاول يطول النوم فان بقي شيء فليعالج اليك
بالكره الى بلغ ما فعل وجا فرالد بر غير القصد ويطول الطبيعة
اطلا قويا **في العين** العين الامعاء الشدي من اصابعه في
اعياشدي فليستج اذا نزل ساعة فليدخل الحمار فان لم يصعد
حمارا فليدخل حمارا حاشية بعد ما يلقن شره وياخذ حرق
يتدلك تلك الحاشية ويغير فاصله في يوجع بالدهن الذي قد
طبخ فيه الشبت والبا يوجع في الساسية المفاصل نفسها
يدخل البغية في القيد ويستريح ويامر نوما طويلا وينزوي في
الوطا والدنا حتى اذا انتبه في نومه فليعالج ذلك والحمار
المرجح ليرجع الى عادته **في اعدا** البذل للسفر وقد جالنا
فيه حتى لم نمر من سفر طويل ان يقدر قبل ذلك الصفة

ر
فان هذا عظيم النفع

ر
فيها
ر
بين الحطه

الاسماء لاسيما ان كان بعد المعبد بها فان من سافر فيه غير نقي
 لم يكن يتخلص من الحيات فان حصلت حالة الخلل بغيره وكان
 جلده لم يتخلص من الخراجات والبثور صنف الاورام والنوازل
 وينبغي ان يتدبر ويتأمل العمل على ان ينجى الى غير ما في سفره
 غذاء او نوم او حركة فان كان يحتاج في سفره الى الرعي اخذ معه
 قبل ذلك ابقيا والشر قليل قليل ونقل وقت العمل الى الوقت
 الذي يعلم ان فيه يكون راحتا في ايام سفره و زاد في راحته و
 حركته واخذ معه من تصدق الحمار والجماع وليس يترك من الادوية
 التي هو لها معتاد وليقلل من الاغذية التي لو عتاد كلها يبدل
 ولا ياكل منها البنية ولا يجعل غذاء طعنا كثيرا اغدا قليل الكثرة
 ولا ياكل الى ان يزل ويشتوي فان كان ولا يظلم ولا ياكل
 اكلانا ولا يسنوف مثله الا بعد مروره ولا ينجح عن القولعا
 والغذاء فانها تله بطنة من غير غذاء كثير وتولد فيها خلاط
 تزداد و تدبر ان يحتاج البهاق زارعا وناجدا على الرط
 الذي وصفنا وان عرض ان يكون الحركة بالليل فلا ينبغي ان
 يتعشى لكن يوش الاستيقاظ من الغدا ابد الوقت الذي يطول
 فيه الرضا ويحذر الفم والسير والحركة على امتداد من البطن فان
 ذلك يولد اراما ومخارجا وليس من يقد عليه **فما يدعى** **فما يدعى**
 اختلاف المياه ورداتها بعض ضارها اختلاف المياه ان لا يكثر
 محض ضارها لكونه يخرج ما كل منزل ينزل الى المنزل الذي قبله
 وينفع من ذلك ايضا ان يغير المياه المختلفة من جهة شراب واحد
 عند مع المسافرين بالحل ويدفع اليهم ان يترددوا المسافرين
 بله فافانزل على ما اخذ من شيلها لانه فيه فافرة حتى يصفوا
 فترشبه منه فاما المياه الريبة التي تبين فيها كفيات ظاهرة
 فيصلح عليها القول اسم المياه الخبيثة الكدرة فليصنع

منه

السير ليلا

الطبيبة

ويجوز ايضا ان يترك اختلاف المياه
 البصل اذا اكل في النوم والخل
 والفسق وينفع من ذلك ايضا

من انما الى انما وانما في ذلك فليفرق بلوق ملح بالكلد الملول
 وتاين صوف المياه ان يخلط غليظا من زبد و تاصفيا به ان يطبخ
 فيمن من السبا في سحقه قليلا فابزوق ويصفوا قليلا فاما
 كاذبا ما لا فليشرب بالحل او يلقه فيه خرشوب او حب الاسود
 فحروا واطين حرا او لوكا السفرجل فانه يدفع الضرر من الماء
 المالح فان كان الماء قافا جذا و احيى المسافر الى الشرب فليجعل
 في قدر ماء ويطبخه ويوضع فوقها عيار حار من زبد و يلقه عليه ماء
 صوف منقوش ويوضع على حجر قد اشعل ويصير الماء صوف
 حتى يندى ويشرب بالحل كبر طعم المالح والكثير من شدة
 ذلك وان كان الماء حار وكان فيه عفونة فليخرج بربون الكبر
 الحامض القابض كبريا حصصه والراتن والفساح ويخرجها
 الحارة وادام الشرب منه فليشرب الشرب البسة الا ان يكون في
 فانه هذا الماء اسرع شئ في توليد الحمى وان كان الماء مارة فليشرب
 بالحل حرا فكري وليؤكل الاشياء الحارة وان كان الماء يطلع
 البطن فليتنا هذا الاغذية العاطلة للبطن وبالصدن وان كان
 الماء حشايش واعشابها صفة وردة فليكثر من اكل الدسم
 وليكثر تصفيتها ولا يشرب الا بعد ان يصح وخاصة ان كان فيه
 غلق وان كان الماء يحسر البول فليشرب بالشراب يطبخ بزر
 الكرفس وباللوز الناعم وان كان الماء في فليشرب مع دبا ارماد
 وبالكلية ما يحدث فيضاد بالتدبير **فما يدعى** **فما يدعى**
 ينزل العسك على الماء والربوا في مستقبل ابواب الخيام
 الشمال ويباعد عنها ويباعد الدواب ايضا ما امكن فاما في الشتاء
 في الشتاء فليكن التدبير في ذلك بالصدن وينزل في الاعراب
 ونجا الى الدلال واصل الامكام والجلد ويستقبل الجحور
 المشرق ويتراب الخيام بعضها من بعض والدواب من كان الحمار

من انما الى انما وانما في ذلك فليفرق بلوق ملح بالكلد الملول
 وتاين صوف المياه ان يخلط غليظا من زبد و تاصفيا به ان يطبخ
 فيمن من السبا في سحقه قليلا فابزوق ويصفوا قليلا فاما
 كاذبا ما لا فليشرب بالحل او يلقه فيه خرشوب او حب الاسود
 فحروا واطين حرا او لوكا السفرجل فانه يدفع الضرر من الماء
 المالح فان كان الماء قافا جذا و احيى المسافر الى الشرب فليجعل
 في قدر ماء ويطبخه ويوضع فوقها عيار حار من زبد و يلقه عليه ماء
 صوف منقوش ويوضع على حجر قد اشعل ويصير الماء صوف
 حتى يندى ويشرب بالحل كبر طعم المالح والكثير من شدة
 ذلك وان كان الماء حار وكان فيه عفونة فليخرج بربون الكبر
 الحامض القابض كبريا حصصه والراتن والفساح ويخرجها
 الحارة وادام الشرب منه فليشرب الشرب البسة الا ان يكون في
 فانه هذا الماء اسرع شئ في توليد الحمى وان كان الماء مارة فليشرب
 بالحل حرا فكري وليؤكل الاشياء الحارة وان كان الماء يطلع
 البطن فليتنا هذا الاغذية العاطلة للبطن وبالصدن وان كان
 الماء حشايش واعشابها صفة وردة فليكثر من اكل الدسم
 وليكثر تصفيتها ولا يشرب الا بعد ان يصح وخاصة ان كان فيه
 غلق وان كان الماء يحسر البول فليشرب بالشراب يطبخ بزر
 الكرفس وباللوز الناعم وان كان الماء في فليشرب مع دبا ارماد
 وبالكلية ما يحدث فيضاد بالتدبير **فما يدعى** **فما يدعى**
 ينزل العسك على الماء والربوا في مستقبل ابواب الخيام
 الشمال ويباعد عنها ويباعد الدواب ايضا ما امكن فاما في الشتاء
 في الشتاء فليكن التدبير في ذلك بالصدن وينزل في الاعراب
 ونجا الى الدلال واصل الامكام والجلد ويستقبل الجحور
 المشرق ويتراب الخيام بعضها من بعض والدواب من كان الحمار

نقى

عذبة

او السجينة

او هو لم

فما يدعى

وكذلك

وإذا صبغنا طباً فليقل الغذاء ويحل المشرب البتة ويكثر من الرضا
وبالضرب إذا كان قسفاً يابساً ومضى فيه من كثير فليزج بواجباً
بجنباً ولا يكون فوق الریح بل تحتها وأن كان فيه موضع فيها
هلهله يرفل في كثر ما يمكن من فستقل الأودية الطارده الفاكهه
لهما ذكرناها وحسب كانت حاراً وشبهاً يرفل في موضع منها الریح
حاده أو يرفل في موضع أو يحل منها فوق الریح وليستفاد هذا
والسبب الذي من المرض الكثرة في العسكر وبما قد يكون
أكبر البحر في موضع من يدك بالبحر أن تزدحم من روي الفلكه
ومن الأودية الهضاه وليقل غذاء قبل ذلك أياماً ويجعله من
المعتد للعد ولا ينظر إلى الماء ويركب ولا يشتر ولا يشرب
بعد من النسبة التي تمكن التي مما قد ذكرنا في موضعها فإحتاج
بمع هذا في في قليلك لتتقاربات فمن ذلك ليس ضار له
فإن كثر ذلك فليست بوب الفلكه وليطعم الساق وحسب الرقاق
وتحفظاً وأن مرط وفوق منه فليحاج بهاج في موضعها فإحتاج
تولد الماء وتقل ما تولد منها أن قد عرض من قليل المياه وكثرة
النسب والعرق والفتح وقد الاستحاج وتبدل الشباب أن يقل
البدن وهذا أسياً في تعرض للشافى ضرورة وما يدع
العناية بالاعتناء والاستحاج من قدر عليه وتبدل الشباب
ليحصل لها منها الكثرة خاصة في الأبطا وما يقل ما قد تده
الزيت المقتول إذا طبخ بالدهن على قلاذه صوف وتقلد بها
أولاً ورق الأزاد ودرجت أو ترق الدف في دهن وتخرج به
أو يطبخ البند وكل عذوة أيام طلبة الدقيق الأحمر والميوذج والكبد
والبورق في كل واحد حتى يصفى ساعة فليجلى بها حاراً ويخرج الشا
بالكبدش والبرسر أو يرق الأزاد ودرجت أو القسط أو يصفى
ترا بالزيت في الدهن ويخرج به أو يصفى الكبدش فيه ويخرج به

منه

تفتق

فإن

فما يصح سحوب الوجه من الشمس والريح يمنع من ذلك الاستفاد
والكتم وإذا لم يكن ذلك فليزج فلكه رافشاً وضعه ولقاء
من رطلوا ما يجفف ولعاب حيت الفصيل فيصبح بيضاء البيض
أو بالزبد يطلى به الوجه حين السير ويعمل عند عند
الراحة وينقع من ذلك أي واحد استعملت من هذه فإحدى أو
تجودته وينقع من ذلك أيضاً أن ينقع الكلك في الماء حتى يطفئ
به الوجه أو يطلى ببياض البيض مع الكبريا وأما إذا شرب الوجه
فيستعمل من الماء أن يطلى باللبا ليرط ويحل في شحم البتاج والفسا أو في
الحص ويصفى من غداً حاراً فإن كان الشرب شديداً يوصى بالزبد
المذكورة في المقادير التي ذكرناها بذلك الزبد **فما يصح** من الشفا
في العقب يمنع من شفا في العقب ساقل الزجل كلها أن يضع
في ماء حار حتى يلبس ثم يرفل عليه كبريا حتى يصفى الكلك
يدلك به كلاً جيداً فانه يذهب وينع أن يشفق العقبان
يطلى بالزبد الطيبا وتسلخه في دهن وتجعل تحت القبل أو
ليس تحت ويوقى الغبار ويصفى من الماء فليطلى بالزبد
شحم المهر في داب ويد عليه ثم من بعض قد صحت في كلكه
فليزج منه في الشقاق وهو داب وينقع من الشقاق المرمز
الواقعة التي أن يصفى الماء اسخه ويصفى منه دهرام فيصلى
وزيت زبد رها زبد يطبخ في خرفة ويساط حتى يصفى من الشقاق
توكل عليه وزيت زبد دهرام منه وهو البازر ويطبخ حتى يصفى
يصير لها برة في قوام الرقت الرطب ثم يصفى منه في الشقاق
صبراً خالب أو يوقد سندهن من الزبد فليطلى حتى يصفى
لهما قوام ثم يصفى منه ويصفى من الأكادير فيصفى منه من أرز
ويصفى من كلكه حتى يصفى من شفا في الشقاق ويصفى من الشقاق
فيما حار حتى يلبس وتنظف فليزج في صوف ومعالج بالأودية ليس

سطل

الحنف بعد العلاج في الحج احاد من الركوب والحنف والنقل اذا
 موضع من البدن من الركوب او غيره فانه يحتاج ان يبادر اليه من
 يستريح من السيد ويرى عليه من الماء البارد شيئا كثيرا حتى يبرك فيه
 يكسفه ويروح فان لم يكن فليطه عليه خمر ويحذر ان يبلو في ماء ورجد
 رطبا عليه حتى يمتد فاما اسكن ما فيه من الحنق والحكة فليحذر من
 بالورد ويطلب اليه ان كان معه خمر فيوضه فليحذر من ان يصبه في الماء
 واما الفخاخ الحادة فتعرض حتى يحن فليقتل في رين عليها الماء البارد
 فليطه بفضة واقفا وطين ارمني او بعض يحلون بالماء او
 الجلتا فها وشر عليها في السقط والضرية على الراس وسال اليه
 اذا حذر من سقط او غيره عن دابة او غيره ذلك فالأجرة ان
 العليل من مائة من الجاني الخائف ويحذر من الهم والشراب
 ويطلب الموضع ويصعد بالمقود فان كانت السقط على الراس فليطه
 العروق المتما القهار ويوضع على الراس خل من ضروريه
 ويد ويد تبرق وتكان ويحلى به وجبة العليل من الشيق
 به عليه خمر وعشيرة ايام حتى يوشى الورد الحار في ناحية
 والدليل على سلامة هذه المواضع ان لا يخطأ العقل فان اختلط
 العقل بعقب السقط او الضرية على الراس فانه ينبغي ان يكون
 اخراج اكثر ويكب على الراس حب من الورد وما الورد
 خمر عليه فليطه به ذلك يورق الاس والجلتا وقشر الرمان يطبقه
 بالماء والخل حتى يبرأ القرح مع قليل من عود وسكن وقصب الذئبية
 يجمع خل وسرا بعتو قاض ويصده الراس وطين طبعه
 النعانة او يحنه لينة ويدلك اطرافه وما ينفع من زعفران الرمان
 جدا اكل اربعة الاجاج فليطه منها بعد اليوم الثالث ما اكل فاما
 قبل ذلك فليقتصر به على ما الشير يليج في من الرمان المرق فان لم يلج
 فيا اريد به هاهنا وان وقصه الصدر ونواحيه فينبغي ان يقصد

الدم

السقطه

البرقي

اوقية

الباسليق ويلطف الدم فان حدث من نفس الدم او قار او خرج
 في البول والبراز دم فليص من هذه الادوية التي انا ذكرها وان
 به ذلك فليؤخذ ثمر علاج من المواضع التي تذكر فيها هذه الحائل
 واية السقط الشدة على الراس اختلاط العقل فانه يحتاج ان
 السقط ويحذر ان يكون ذلك فاما على نواحي الصدر والبطن فليحذر
 ضيق النفس وخروج الدم **دواء** يمسح من اصابته سقطه او صفة
 شدة راتون صفي خرو فوة ولك منقطين يحتمون بضمه نصف
 فيسحق منه ويزج به من الدار بفتح الحنف ويطعم الماشي والاربع
 والحصل **للسقط** الشدة ونفث الدم الكثير فيسحق ميسا وطين
 منقورة بمزج فابصر المعداد **دواء** للسقط والوحي فانه
 وسائر مقصر خرو وطين ارمني نصف جرو صر وقا قاس كل واحد
 ربع جرو يحين بالاس ويطلب به الموضع الوهن **للسقطه**
 اذا كان رجي وورد حار وورد حار من مقصر وطين ارمني وطين
 ماميا وصد لوفول يطا بالورد **دواء** يستاه من كان من
 ضربة او سقطه دم كثير كبريا وطين ارمني وطين ارمني ودم الخويرون
 اجراسوا ريسه من وزن كندرام باوقية من ربع السماق وورد
 دانق من افون حديث فانه يقطع ذلك الدم ويجعل طعامة الاشياء
 القاصدة **علاج** للوحي الخفيف والوهن يعوز ويمكن **للسقطه** يمسح
 الموضع بدهن الورد وينثر عليه الاس ويكشد شامعة واما اللآ
 الحضر التي يصبها الضرية والسقطه فليؤخذ من جرجير كذا اوقية
 مست الفالة الشادسة بخدا الله ومسته

اشياء اخرى

فصل في مناقشة الشايع

اجل وجواسع من صناعة الجبر ويصونها في تلك الصلابة التي تبا
في الأوهام المنفعة لهم فهايدل القروح وينت الخ في القروح
الكثرة الطوية فهايدل الخ الزايد وينتبه فيا في الجراح
ويغني عن مطها بالحديد في الحاردين في القروح في الدقا
في الورد الحان في الأورام الرخوة في الورد الصلب
في السلق في العقد العنبر في الفلح في النار العاصي في
النار والما والذهب في الداحس في نوافل من جراحة
في العضة في الحماض في العلق في العرق المعين في الحراج
والصل والشوك في السحاح في محاربي المائين

المقالة الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم
لأن جل وجواسع من صناعة الجبر ويصونها أن الكرم من هذه
من يسهم الناس فيهم ليس يعلم على أحكام نظره وأصل صحيح
اليد بل على ما استق له وزاد من عليه وقيل ما يوجد من قضا
كتب القضا في هذه الصناعة وكان حله لها قد بلغ كثر ما
تعالها ليعلمها الأسيون والأكل والفرعون وبول دون
بعلدهم منهم علا روي وأكاد كرم من قبل هذه الصناعة وجعلها
ما إذا تبت به عاقل كرم يربو في أصل من هذا
استعمالها في وقتها ويقتنه وأول ذلك في تدبير الصناع
في المد والتقوم في الرباط في الكسور الحارقة التي فيها
وقطعا مبرية في الخلع وأرغام الناس بالورق من جرح
كسروني أو ضلع أن يغذي الأخصية والعصايد والكباب في
الشوي وإن شرب الشرب وليس هو بلع في جلب الورد الحاق

الكرم

الكرم
ويقتنه

وتكون في هذه الحالة من هذا التدبير لكن ينبغي أن يلف التدبير
ما يحوش بالليل كراي قطع أو في أياماً فإن كان هو يصد
اسهل على ما ذكرنا قبل ليوسن أن يليل للأوضاع مواد وتجيد
أو لمر غليظة وعفا حتى إذا مرت بر الألام وأنشأ
عليه ودم حاد من مكان يقطع أو في أن يرسج إلى تدبير الله
قد جرت به عادة فها من كان به كرم في هذا العلة
أن كثر في دمه العاقل والرزق ليعيد ليطهر منج المادة هي
منها كرم الكرم ما يفعل ذلك في الرزق والأكل
وعلو الجدا أو الحلان والعجايل ويطون البقا البصق
الاور والشك الطري وكس هامن الأختية التي لها تروق
فيها ليعيد كليا في هذه الوقت من هذه وفي شرب علق
قائد فانه يربو ذلك كان انعقاد الكرم في أسرع وأبلغ
في أول الأمر فليقتصر على القول الباردة والمفردات على
كثرة الطير والجدا ولا يفسد الشرب البتة وأما المد في
فيمن أن يكون في غاية الرق وأقل ما يكون من الوجع فانه لا
شيء ليعود جلد من الوجع وأكثرت البهتان يد ومخر الجوا
الوايد ويرفعها ليعلم عوام الناس أن يعمل شيئا يحتاج
الو في العنق ومدا البتة ويغني أن يصعد ياد كراي قبل ويشد شفا
فيصلا بوجع البتة وأكثرت من على العنق في الوضوء الخ
لهم قد عود أن ذلك كسر وضلع وأمر الكرم والحلحله من
أن يشفى لا يكون من إمرها في شكل العنود وقد لعل في
جانب وتقصده وتقوم في الجانب الأخرى لا ينفخ على أحد من طر
اليد الخلق الألع غصدا العنود مع الشك وضلع مفصل الورق
لأن راس العنود إذا انحل يربو في الأبط ورأس العنود الأربعة
والأخيرة الورق وهذا كرم كثير لا يكون في الأعرج حاج تنجاة

د
لومين

د
ليعين

د
ولهم

لومين

دولة كينغ في

والعامة اللذان لم يخلع فضل المنكب وسند يحد تحت الأبط
 يحل لأصابع أو أحسن بالابط وأما صلح العنق فيؤتى الأذن وفي
 ناحية خارج وإن العليل لا يتباله ان يسهل الفصل الذي بين
 الثاني والعنق فصل عن الفصل الخارج وأما المكسور فلا
 يكن صغير قليلا لا يغير عوجه عن العين وما كان صغيرا لم يغير
 من اليد عليه لتحديد من جانب وتقع عينه من الجانب
 العظام وتحميها عند المزال اليد عليها حتى لو كان في الموضع
 ظاهر ولا تقصع ولا تحجب ولا تخفف عند المزال اليد عليه
 هناك وضع اليد ولا كسر عظم يحتاج الى مد وتقرئ يد وهما
 أو كسر بين قليل لا ينبغي ان يترك اليد بالمد الشد في ذلك
 يرتفع ويظهر ويكون اعظم الخطا عليه من تعرض من هذا الوجه
 في مثل هذه المواضع لمداومة فيبقى ان يجمع من ذلك ويؤمن
 يسبح الموضع صمغا كثيرا لئلا يفقد ويشتد شدا لئلا يجمع
 فانه لا يحتاج الى غير ذلك ولقد رأت من جعل يده من هذا امر
 عجبا فصحها وهذا صدف برجل سقطه على وسط عضده فالمر
 ووجه ورعا يسير فلهذا هذا الجاهل بالارضاء قد خلعت
 ولم يكن عنه من المعرفة الى هذا المقدار البصر الذي هو ان يخلع
 يقع في عضل الا في وسط العظم وتقول ان يدا العظم من احديهما
 يتناقص من ذلك وغرضه الموضع بدنه ورد وترت عليه
 اسما مسحوقا وشدة رسة رقيقة ونصده من اليد الاخرى لئلا
 كان في اليوم الثاني حلت الرباطة ولم ينجح الى ما وده علاج
 فاما الكلام فيما يصلح اليد كل عضو من اعضا اليد من المدة
 النقيم والرباط وما من العلاج الى ان يتم بوجه خارج عن حكمة
 هذا وعرضه اذا كان يحتاج استقصا ذلك ان يكون باهذا الصفا
 كثيرة والى شاهدته بهذا ونحن انما قصدنا في كتابنا هذا القفا التي

منها

التي

انما

نظيها

وذا

بعد ان يشارك فيها العقلا من علوم الناس انما قالوا بها ودها
 اهل الصانع واما الرباط فينبغي ان يلف ثلث لثات واربع
 موضع الكفة من تحتها لئلا تنحرف العليا وليكن اشدا للثات
 ما كان موضع الاخر من يرحي قليلا قليلا ما باعد من تحت
 من الصحيح شيئا صاعدا لئلا يوضع ما يراعى فذلك ان يوضع
 الا لثات في موضعها في يدها الى الناحية العليا وليكن جالسا في شد
 ان يلفها وده على ما ذكرنا في لثات العصابة لئلا يوضع
 عليها من الرفايد ما يسوي يد ما في العضو من نظام من تصديب
 لثات عليها من رفقا عصابة اخرى يسوي لثاتها في الشدة جميع
 المواضع في موضع الجوارح وقوة يده ويدها لثات اخرى مستوية
 اللثات في جميع المواضع في ربط بالخط فوق وعلى هذه الصفة
 ان يكون الرباط واما الجوارح فربما يسهل يوضع اود الرباط
 المواضع الصحيحة ويشتد والفاها هنا ان تم جافا بها حتى يوضع
 وهذا شرط ما يكون من الرباط واداءه لا يصعب الدم من الناحيتين
 في موضع الا في موضع او لثات او رفاها وكثيرا
 اكثر وقوة واما مقدار الرباطة شدة فيبقى ان يكون جافا لئلا
 يورج العليل لئلا يبال بدنه من الوجع ولا يكون عذبا لئلا يفتد
 لا ينجح منها في اليد فاصدق في حال ما وجع شديد حتى ان ينجح
 ما دون الرباط ويترك ما فيجعل من ساعة وينقص من ثمة
 فان حدث بالليل في موضع الرباط حكة شديدة فليحل اليد
 عليها ما مان بعد ما يستلح حتى يبين الحكة ثم يترك ساعة
 يربط ايضا بعد ان يمس العصاب في حل وما ورد وده من يد
 مضرة باضره جوارح انا مقدار واما الرباط فانه ينبغي في الا
 ان يترك كل يوم لاسيما ان كان وجع او وده فان لم يكن فلا
 يحل لثات اليومين والثلاثة لئلا ان يكون شرا في الجوارح قبل

صناعة الطبخ
 ولا ينجح الى الغسل
 واعز ذلك

من الصحيح

وهي لثاتي

بوت

مؤخره

الا لثات

بسط

وذلك من وجع او كس شديد فادامته ايام ولم يحسن دمه ولا يذهب
العصوي ولا حارة في كل ليل بعد وجع فضاء فاما المني والمخ في
الانفصال ويخرج من الجوف الزايل من اول ما يجثا فاما هذه السلس
فيقلها ما يوجع وجعاً شديداً فادامته خمسة ايام ويخرج ما في
الورم فليكن اسبوعاً قبل ان ياتي اذ مضى الايام ولزهر الكسر واخرج
يخفف عليه النخاع فليمر به ثم قليلاً قليلاً وزاد في القليل الى ان
والباب الجاف فليكن طويلاً ويخرج ان يخرج اطارها ثم وضع الاطار
وليكن اعظمها واغلقها بموصلة الجاس الذي يال اليه العظم
واما الكسور الحارة فيبقى ان يوضع العصابة الاولى على فم الجرح
الاولى وتلف لها من صلبه ثوب يذهب به الى الحارة العليا وتوضع
عصا اخرى على فم الجرح الاسفل وينصب في الناحية السفلى
ويرك فم الجرح نفسه مكشوفاً ويجوز ذلك الرباط اسفل الراس
قليلاً ويحل كل يوم او يومين لئلا يلد ويجعل على فم الجرح قطنة
او اقل الصندل من الورود ذهب الحرارة حصل الجرح رهم
سبب الخيم وامان الكسور التي فيها شظايا عظام لم يخرج والجلاء كان
منها الا يخرج شظايا فليدقوى ما اسكن المني عليها وتشد
وقفاً وما كان بها خسر ووجع ايجاعاً شديداً فليبقى ان يثقل بغير
واما وعضاه العظم كله الكس فيبقى ان يثقل منها ما كانت تبرز
اخرجت وان لم يكن بغير تضرر الى الحاد بالناسخ ما في رجب
عجله الكس الحار دقة فاما الخلع فانه يفي ان يادر برد حتى يحد
قبل ان يرم او يبدل الورق وان ترك رده في حاله الى ان يبرأ
بعد الورم فلا يفي ان يراوده في الموضوعة ذلك الوقت
لان ان رده في حاله حدثت الشلل شدة في اكثر الامور وهذه القفا
وافكت التي ذكرها التي تخلص من عظامها على جلي هذه العدة
اجلاء العظم الى السليم واذا اضمحل ما من لم يكن من الحزن

اربع
والانتهام

52
July 2

جلد
۲
صفحہ

مَقَادِرُ دُرِّ نَاعِمِ

۲۲
جہن

۲۰۰

عالم اسلم من شرم واسمع بل ان علمه **فحين** الصلابة التي تتجلى
الاعضاء بجوارها ينزق في الاعضاء بجوارها حاصلات في
دشا بدوي كان تتدور بدوافع من الحرك ويكون ذلك جاعدا
كانت العتب من الفصل فما يليها الدهن والما الحان اذا اكثر
الاضط والماء برو النور والخروج اذهنت به فويلد لف من هذه
ادوية تكون اقوى فعل من المعزة على غيرها اصف ملين يحل
الموسيد وتلق النور والتمه شمع اصلا وفيه دهن موسيد
اواق شحم البط المذاب في اوقية سمح ساق البقر اوقيان
جمع ويستعمل **المنقح** في تبرد الاعضاء التي قد قابرت الزيادة على
دهن السوسن اوقية نكمل البرا اوقية لبن وبارد وحواء وشيرة
اشق من كل واحد نصف اوقية ملين اوقية شحم الدف فانه لاصت
فشم البط او شحم الدجاج واجود ما يكون من هذه المعنى ثم التحاريا به
قريب من كل الصنف في هاون فاعطه على شيء من خبز ولا ترفق بل
لحم عليه عبد البواء ويصل حتى يسوي ويصفى **الطبيب** اربع
عصا للزفرين شمع اصفر اوقية دهن انست اواق مصطكي اسود
والبنى من كل واحد نصف اوقية يجمع ويشعل **الرجل** اربع
علاج كبريات والفرق **الاحمال** المتوقنين بهذه الصناعة وقربة
من اسد كرا من الجيرة فله المعزة والاصول والقوانين التي
بابكون هو اربع علاج ومن اجل ذلك يسمى فان ان ذكر من هذه **الاصول**
والحقا ينسب ما يحترس برجل الخطا العظيم الواقع في علاجهم فانه
ان الجرح اذا كان صغيرا يمكن اذ الصلة الما طان في طبعه وينضم فيه
كله فانه يحتاج من العلاج الى ثلثي ان يقد برقاده من يربط

الملا والفراس وان وقع في ذلك الوقت بين
شقي الخمر شرة او هق فان ذلك ينجح الخمر
كثيرا بل لا يكون بالصد اما وصفه فاصفوت
الخمر فشاو امارون العليل والحم والحصايد
فيكون العليل

البرص غير ان يحتاج الى مداواة فاما اذا كان الجراحة عظم وضوء فاما
تحتاج عتده لك الى ان يحتاج بالادوية المستعمل بها سند كراهي
ليست من الجراحة من اراد ان يوضع فوق الموضع الذي حدث فيه
خثرة فهو سقي فله واما ان يظلم بالاطباء فباردة وشبه كل ساعة
لا سيما اذا كان معها وجع وحتى او كان خارج منها من الدم قليلا
فانه قد اخذ ينبغي ان يقصد العليل في الجاهل الى ان
يدبر حله بغيره واذا كانت الجراحة عظم واسعه الفم بلسنة
ينظر ان يبقى في هذه الحالة ان تصبرها على ان في جفاتها ان الريح
الفم والعروق جميع صديقا كثيرا واضطرب في وجهه واما الفم العصب
كله او صارت منه فم رديته فاسد ولذلك ينبغي ان يوضع في
الجراحة قطرة وان رايت يفرج الى ان يفتح بالنها لثمن والبرص
وتربها عظم الجراح حتى صار يصحون الرية الجراحات التي
يكن ان يفتح كلها وليكن ما يصاحبه من الادوية على خيل او يرد
فيه ولما اذا كان الجرح مع غوره ثم واسع فانظر ان كانا لربا
لا يصح الفم شديدا فانه يحتاج الى الحياطة واكثر ما يكون ذلك اذا
وقع ذلك في عرض البدن واما الرباط فليكن اسن لثامه
ويقصر عند غور الجراحة واسلها عند فمها وليكن العصب
يسيل فيه ثم الجرح الى اسفل ليسيل منه الصديد فان لم يكن ذلك
فينبغي ان يطرأ اليودا في والى الرابع فان وجد العود فليكن
وليس فيه صديد ولا يكثر في كثيره فليكن في غير علاج وان كان
يسيل من الجرح صديد كثير فليكن من اسفل الى فوق فليكن
الجرح فالصواب ان يمد من اسفل موضع من عند بنا في غور الجرح
ليصير الدم يسيل وليكن من غير العليل في غذا على ما ذكرنا في
الجرح فليكن لطف التدبير وبرد من اول ما يحدث الجرح اياما
يقصد ان كان مسكنا ويسيل ان كان صيدا العليل ذلك ليؤمر صدي

وليت

در
میل

فما

مقره

الورم ثم يلفظ قليلا قليلا كما استند الايام حتى يزول بالبرص
فاما الجراحات فينبغي ان يفتحها وحتي فيها الى البطن ان يقع البط
في اسفل موضع منها ان يكن ذلك اقل ارقر واسنة نقا
يكن البط باضلة طول البدن لا في عرض في جميع المواضع
التي لا تشاها فاما في المواضع التي تشا فليكن بجمع اكل
واختار احاد في تلك المواضع وليا در بط اذا كان الجرح في
موضع مقربا او بالبرص في الفاصل فان هذه انما فيها البط
ربا عظم ولا تشا واخذ بط الفاصل فاما المواضع
التي فيها لا جود ان تترك حتى يسحب بعضها فانها اذا بطلت
ذلك طارئة سببا في الصديد بها وكانت كثيرة الوضوء والوجع
وباصلت ففعلها وغورها صديقا واما اذا كان الجرح
عظيما فينبغي ان يفتح ما يزدحم فانه يفتح على العليل بالبرص
فليكن ذلك قليلا لا سيما ان كان ضيفا ويصير في العلة اما لثة
القدم في البدن واما الرباط واما لثة في اذنها او على شفتيها
ثم صلبة ونبوت من لحم اعم ردي واما لثة في جفاتها واما
لثة في كبرها العصب واما لثة في اللسان الذي يفتح به عين موافق
لها واما لثة في العلة نفسها فعند رديته فاذا كانت العلة واما
حليلها فليكن الحرة سليمة من الورم واسبب صامر واما لثة في
قليل العلة فان لازمت في عسر وهاهنا العلة فليكن بالمالكا
تلك يورمات حتى تجز وتلفظ عيها العليل ويعالج بالبرص
الاسود ويريها ليا واما اذا كان البدن ردي اللون في النخنة
فان لا تزداد الدم فليعالج بالفضد والاسهال لانه يقبل على
الهرجة واذا كان على شفة العلة فليكن صلب فليكن حتى يما في
ان كان على لثا فيقطع فليعالج واما اذا كان في غور العلة فليكن
العور كله واما الجرح يكون ليا فان خمد فينبغي ان يمد

در
الحمية

در
فلک

في عروها

سوى ويكفى في بعضا من علاج او يقطع غوره وقرحان وعلاج فان
 ان يقطع غوره كله لا يذهب هذه العرق على استواء فليدخل فيه
 الدواء الخادق في علاج العرق حتى ياكل اللحم الذي هو علاج
 الصلح واذ كانت العرقه شديدا وقعاود الفقع وحبيل بها
 صديدي فوق وازمنت وطالت فان فيضها عظم فاسد فليدخل
 الحبل ويخبر به فيضه حتى يفي الى العظم ويحل العظم او
 يقطع او يقطع على ما يرى من كثرة فاده فليعالج بالذوق
 المنبت اللحم وان لم يكن يقطع فليعالج بالدواء الخادق والجر حتى
 ينكشف العظم فليعالج باذونا واذ كانت العرقه عظمه ونحوها
 رقيق فليجعل عليها الدواء الخادق حتى يخف ذلك اللحم في العرقه
 يبقى ذلك كله في علاج او يوى حتى يخرق ذلك اللحم الذي
 ينشأ الى اللحم القوي فليعالج بالتمسك حتى يقطع الخشخشة
 فليعالج واذ كان فوقها دوالي فليقص العليل ويصلح
 الاقيشون شرا ويعدل غذاءه فليعالج العرقه واذ
 كان الدواء غير وافقها فاما ان ينجفها فليستعمل حنظل المرمم
 ذلك ان يزرعها حمره قحوي وورما فليستعمل حنظل المرمم
 الهامة الذي ذكره لسانا ان يزرعها فليستعمل يرب ويكون العرقه
 عنة لك خضر اسود اصله بارده فليعالج جند المرمم الامو
 واما ان يضرعها فليستعمل يزرعها واذ كان يكون بطيخه
 كثيرة الصديد فاستعمل المرمم القوي اليسر مثل المرمم المد
 المتخذ بالجلد والعصص واما ان يضرعها فليستعمل يزرعها
 وتغيتها واذ كان ان يكون وضرة فليعلق بها كهر ردة
 هذه فليعالج حنظل القوي السفة كما لهم الامخضر واما ان
 يضرعها فليستعمل يزرعها واذ كان الوجع لا يورده فليعالج
 وان القرح يكون كل يوم راح فليستعمل المرمم الذي يزرعها

ويعبر

في

تعالج المعالج سائل لبعض الاطراف وجند في علاجها يرافقه
 فان الايدان اليغية جد يحتاج الى ايداء المراهق الى علاج
 بها لاثبات كنها او يزرعها بوقه والايدي الرطبة يحتاج ان
 يكون مراهها لينة رطبة ولما لم يصبها الوافقة البطن ما
 يخرقه فيحتاج الى علاج عالم رقيق غير اناسد كرمي جامع علة
 وما يخفى الخطا منه اذ اخبرت الاسما والرب من الجراح في الخ
 فلم يدخل فليضد شراب حتى يذهب نفاذه فليدخل
 كان الموضع والريمان بارده فليدخل العليل الحار ويعلق
 بيده وجعله حتى يجذب فليقص بطنه فيكون فيدخل
 المصا اسهل فاما الرب فان يجرى فيها قيل ان يخرق ويؤد
 فليدخل الى البطن فان لم يكن حتى يخف فليقطعها احسن منه
 ان يند على كل عرق عظيم فيرطب رقيق فريزة ويحاط الطين
 فان لم تجب المهاد الذي يند بالفضة فليوسع الشوي ويحل في الحبال
 البطن ويذرع عليه الدند والملم ويؤم العليل على فقد شها
 يحد بطنه ويطفئ بدمه ولا يطم ما يخرق فادوا فليعالج
 بالعقير من العصب او يزرعها كانه ضيق فلا يلجها حتى تضي ايام
 ولبس الورم بل يضرع على الادوية المفضة وغرق الموضع كله
 بعض زيت فار فادوا مضى وحقان او ثلثه وسكن الوجع في
 على العضو الورم فليضد عليه باليخ وان بدا بالليل عن
 جراحه في يضرع العصب فيشخ فادوا فليقطع تلك الورقة التي
 تراها قد نددت العرض وغرق خزر العليل بالدهن سخا
 ذلكا وليكن دصا مريا فادوا واذ كانت جرحه تسرع البود
 والساكل فادوا الى قطع كنها وكية واسحقها قبل ان يكر
 توضع فليعالج سائرا القرح فله هي النكت والمقتا
 التي يدخل من اصاقها الصرب العظيم على المعالج واذ انقص

عز
 فليكن

تفتك بها عظم الاغصان بها وتجرها ليس من كذا بر في الاله وفيه
 المفردة انقدر اجرامات كثيرة تصب في هذه اللوز المحسوس فيها
والادوية المنقية للحم وادوية الحم وتطهر الجراحات الطرية ومن
 يحبس الفضل كندر في صبر وانزروت ودم الاخوين اجراما حسنة
 وفيه على الخرج وفيه **مهم** يجب في ابحاث الحم يفسد او قديم في
 مسحق مثل الكحل ويصب عليه ثلث او اقل ذرت ويبلغ ويترك حتى
 يخل في موضع كندر وانزروت ودم الاخوين يوزن ووزن
 يابس من كل واحد من هذه ثم يخلو عليه ويبلغ حتى يفتل ويستعمل
 في القروح اذا لم تكن صالحة **مهم** يجب في الحم يستعمل في الضيف
 وحب حرارة وضرة في الزمان الحار يفسد ما سيج وزن خمسة
 دلم مسحق مثل الكحل مسحق يخل حتى يخل ويبلغ في صبر عليه
 دهن ورد ويحرق حتى يغليط ويسقى الخل مرة ودهن الورد مرة
 حتى يبرأ ويمنع ويصبر مرها في يطبخ عليه حبة ودم اسفند
 ارقاص ويحرق صبرا كاهن ويستر **مهم** يستعمل اذا كانت القروح
 قلايا جنة شمع وزيت وعلك ونفت السويديا بار وهو **مهم**
 اسود **فيلد** القروح وينبت اللحم في القروح الكثرة الزيادة
 مرد اسحق مسحق حتى يخل في الزبارة في هاون حتى ينح
 ويصير في قنطرة ويصفى ويخل ويصير في هاون حتى ينح
 ودم الاخوين وشب وقلبييا الفضل في كل واحد من هذه
 المهم كله فليطلى عليه ودم علك في هاون حتى يسوي في ربح
 منه على قطرة ويذره الجرح الذي قد تفتق في الزمان الكفاري
 يشد برفق فانه يصبر ويصل انه لا يحل في علاج هذا المهم
 القروح الكثرة القطرة **مهم** يعل القروح صبر وجندار
 وقلبييا مسحق وروستنج مسحق مضود بالسويدي يذنه على
 القروح **آخر** قوي يذنه عليه صبر وعروق وجندار وروستنج

د

د
دخان

تيلو
دستمال

مسحق في الكحل

الزهر

بالسويدي فليبلغ **فيلد** الحم الزايد وينبه دواء يفتل الحم
 نقضا ناعيفا يحمي الاثنان فما ونه على الموضع الذي فيه
 لحم نابت زائد فانه ينبه **آخر** قوي منه يحمي القروح ويصلح
 او يحمي جراح وينبه عليه **نصف** المدهم الماخض الذي ياكل اللحم و
 ينق القروح ويضاد فيه نجل خالص وادوية على يحمي
 ويسهل وقدي يذنه بعض الناس انزروت واشق من كل
 واحد نصف او ثلثه ويحرق في الحنجرة فيجده يصلح ويصلح جندار
 للنواصير في الاذن ابيض وينق كل قرح ويحرق وياكل اللحم المبيد
صفة الدوا المستعمل في الحم ياكل اللحم الميت والنواصير
 يصلح العفن الذي في الذبابة والغم في جميع الجند وضماده
 جرد وزيغ اصفر نصف جرد وزيغ احمر نصف جرد قلي يصف
 جرد فاقا نصف جرد يحمي الماء الذي يسي الى الماء **صفة**
 يوضدوه لربها ما وقل بالسويدي يصب عليها بعد ان يحمي
 القروح والنواصير اسانها ما وقل يرفع ثلثه اياما يطبخها
 كل يوم لثلاثة ايام يصفى ويحرق حتى يبرأ عن الخلق ويترك
 في الشمس حتى يغليط فيجندار صابون يصفى ويرفع موضع الا
 يدوعه الحاحه يحمي بها ويستعمل **صفة** دلك بربك وهو
 الدوا الحاذ الا كالموجد رطل في نصف رطل فيجندار في
 رطل يحمق وربع رطل يوشاد يحمي الماء الذي يوشد في رطل
 فيجندار يحمي يذنه ويطبخ في الاله التي يصبها اصابع
 الكيما الا نال وروستنج حتى يصعد ويؤخذ ما يصعد في ربح
 في قانورة ويذنه على النواصير الناق والحم الزايد والحاح
 التي يذنه اذها بعد التفرج وبالحلج جميع ما يذنه ان يذنه
 قنينة وسقية فانه يكون مثل في النار حتى يجف ويؤخذ
 الك في جميع المواضع **والتي** في الجراحات ويغليطها بالحم

جندار

د
والسويدي

للتخفيف

مريض في الجراحات الصغرى ويمنع بطبايا بخديد يوضع على الجرح
 جرح ورم الزرقاء الطيب جرح في موضع في موضع في موضع في موضع
 يخرج فاذا اردت بطحرج بلخيد فاعمل الى الموضع الذي
 تريد ان يقع البط فيه فامسح عليه من هذا الدهن مسحا ودعه
 نصف يوم فانه ياكل منه قدر ما مسح عليه او يوجد لبن الا
 ويجعل شي من قمل اليهود ويوضع على راس العنبر ويغشى
 بوردق اللبن ويوضع فوقه قطعة ويشد بعصا **في العنبر**
 ان الحنازير اذا نبتت في العنق وقد تفرضت في الارضية
 قد يكون على الامم الا كمن عاقر فاذا نبتت في هذه المواضع
 لم يسهل فوجده صلبا ولم يكن قطعه لكن كانه عند مثل الجرح
 يعضه كمن فانه خاف من ويحدث عن مؤلفه في العنبر والنجس
 حتى يفرجها فاما من علاج الزام العنبر الجرح ويترك
 العنبر وكثر الشرب لك والاعنة الغليظة وان كان في بطنه
 فاستعمل القصد ولا تسال في موضع بل لا تضره الموصوفة لذلك
 فمن يجده في ذلك الداء يخلون ان يعمل وحن وابع منه ويضع
 ان يحمي صول اليوسن لاسان يحمي ويحمي في الداء يخلون بها ما
 امكن ويضد به **في العنبر** الداء يخلون يوضد او يفرس او يمسح فليكن
 طاهر ويصب عليه او يمسح ويصف زيت ويطاط ويوقد تحت النار
 لينة حتى يحمي لينة اسخ كل ثم يوضد او يمسح على الجرح ومثلها
 البردقان واولها على الجرح فليكن عليه ويا طحيط فليكن
 عن النار ويطاط ويد حتى يصير له مسارة وزجيرة ويرفع او
 يوضد به ما عرفت في موضع يخل وعسل قد يحتاج الى امهات
 برقان يوضع او يوضد برقان يخل فيدق مع لوزة يوضد به او
 اخلا البقر الباس في موضع يحمي ويلزم او يوضد عليه ويزال الكسب
 ويزال الكسب في موضع يحمي يخل يخل ويلزم **في الطمان** ان الطمان

التي

لها

اما كمن اذا لم يحمي في ابتداءه برع على ما ينبغي فربما وقع عليه زرقا
 اذا عظم فاجاز له وان تصحح فربما واردي والسرطان ورم
 في الجرح اصل كبير وتقيده غرو وخضر ويحمي في موضع فاما
 المصحح منه فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما
 ويا طاب هذا الورود وهو كالتحفة واليا فاما فاما فاما فاما فاما
 البطيخة الغليظة والعظم ويزال من موضع في موضع في موضع في موضع
 الغليل وان سرحه لركب من علاج اكثر من ان يجعل طابا
 شقها بالهبة الا ان يكون في موضع يحمي ويطا ويطا ويطا ويطا
 اصله وكبه بعد ذلك ويستعمل له وقد يوقد في الانسكاف
 الاكل والاسبال المسانير يطبخ الا في موضع واحدا في الاغذية
 المولدة للسرطان كالعنبر والقنطريط ويطا البقر والورود والشراب
 الاسود الغليظ ويحميها ما يولد ما غليظا ويحمي ان يكون الغنا
 لحوم الحنظل والتجاص والشراب الزرقا ويحمي في الاغذية والادوية
 الحارة فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما
 والورود لينة يفرج وذلك يكون بان يوقد ان يحمي في حال ما من
 الادوية ويزالها ويرد باليقول المباداة يحمي ويوضع عليه
 ان يفرج في حال فان هذا الدهن عظيم النفع له يوضد اسفل المسح
 الامم ويطا يوضد بالاسية فيسحقان بعض ودم القلاء
 الحنظل او يصب على الجرح او يفرغ او ما الفرغ او ما الحنظل
 ايلح ويطا يوضد عليه وهذا الدهن يرفع الصبح من الاغذية عليه
 الفرغ **في القلاء** القلاء يوضد على الجرح او يفرغ او ما الفرغ او ما الحنظل
 بعد استيقا الاكل لا يحمي في الاغذية ان يحمي في علاجها فاما
 ربا جوف موادها كالي الى موضع واحد من الجرح فكان ذلك
 خارج عظمه ومانع تولد ما يحمي القصد والجمامة في الاغذية
 بالهبة الاسف والسا والشافح وادمان شرب يرفع الجرح

شفا

الشفح

والغالب والفرهني والتعليق من الحلو والشراب الحلو القليل
 والميل الى الاغذية الحامضة والقابضة والجامدة لها من الكيفيتين
 كالحبيبة والرياسية والفاحية والتكباب والبرص والجلد
 المصوص ويخونها فاذا لم يكن له من سمائل بعض ان يشرب قليلا من
 النبيذ المرقوق فان كان قد اصابه شئ من فساد فادخل في
 الاطعمة الباردة انضاجه واما شئ من ان يبقا في الهلاك الكثير
 العسل ويضربه او يصفه في الزبد الذي قد عجن به بوزن الخبز والميو
 عليه من الزبد فيخلطون فان لم ينجح فادخل في الزبد عسل الفخ فيخلط في الخل
 مع الزبد العسل ويؤخذ من كل واحد من سوسن ويضربه وادخل في حبة فان
 هذا يطبخ في الخل ويصفى ويصفى في سوسن ما فيه ويخلط في الخل
 الاسفنداج وعسل نفسه مع العسل ويصفى في سوسن ما فيه ويخلط في الخل
 عسل فيضرب ويبرقع وقد يطبخ في العسل وحده حتى يغلظ ثم يورق
 الاخر زوت ويخلط فان هذا ينقي كل شيء ويصفى في الخل كله وادخل
 في الخل من العسل من انه يصفى فان ابطا افعاله في حاله فاضاج به
 الذي يصب في القم وان كان الذي اصابه من حره ليد شديدا فاحرق
 فاستعمل في اناء القم فيدهم الاسفنداج والمهمل بارد
الورد اذا عذب في موضع من الجسد وورق من الحار فيضيق
 يبدأ من علاجها بالصدان كان في اليد اليمنى فالأكل من اليد اليسرى
 وبالعكس وان كان في الرجل اليمنى فليصفى باليسرى من اليد اليسرى
 او الاكل من اليد اليسرى ولا شعبة منه فاما اذا كان في
 فوق الترقى فليصفى فيها الزبد من عدة للقطط الى اطلية
 المدة ويلطف باليد ويحذر القم والشراب الحلو والرياسية
 ويفتدي بالاصطوخامسة ويكتب على الموضع بالترين بالاطمية
 ما دام يوجد هيجارة في الجسم فان هذا الوجه يمكن ان يسلط
 ان يجمع فان كان هذا الوجه في بعض الاحوال لشد بالانوار

يقع

الورد

الحرارة فانه يجمع لاجاله وحيد فيقول ان يطبل اسفنداج المبرد لكن
 اذا مايت هذه الشئ عند ولا يقل من حرارة ولهبه البتر فاسفند
 عنها الى الفخ حتى يادو يجمع في علاج الخراجات على ما وصفه ولما
 الادوية المنفعة التي ذكرنا انها تضيء الدماسيل واما البثرة المنة
 من النقيض فمثل هذه **صفحة** ويسقي على الحكة وينفع اذا اطل
 على جميع الاعضاء الورد من زوت ما حاراً يؤخذ منه لاجل وورق
 وشبان مائنا واسفنداج الرصاص وطين ليرش من كل واحد
 جزء من سوسن المبروج وايوز نصفانضاج بعين الماء ويحذر كذا
 في هذه البر وعند الحاجة يصفى ويصل ما ورد وفضل خير يسير
 ويطبق في موضع قد قبله بالخل وتبدل متى فترت فانها تليق
 نافعة **والفولام الحرة** الاوراد الحرة التي يفعل فيها الاضما
 اذا غرت عليها ان كانت ثمانية على كل اعلل الحارة عند
 المراج والصل فليضرب في ان يصبها كثر غبار بل يصفى
 اكثر العلاج الى ذلك المرض واما الحادش ابتدا او بعد يكون
 الحيات الطويلة فليضرب لخل فيضرب من حرق وورق ما ورد
 وما الاسر ويضرب في حرق وتضع عليه ويصفى برابط شدا
 خفيفا وليكن استغفرة على وسط الورد ويصفى الى الجانيين
 تبايدوها ايضا ما التهاد وصفى ان يحرق خب الكرون
 تصب لما على سداة ويترك ليلة ليرضي ويخرج بصل ويصفى
 حرق ويصفى به ويصفى به ليرضي بالخل والرياسان
 كانت شدة الرطل حيا او يصفى بوزن الطر او ورق الطر
 او ورق الدلبا ويطلى الطين الارمني والخل ويلطف باليد
 ويحذر القم والاكثا من **الماصفه** للدبل ان جددت
 صبر وورق وحض وقا قيا وشبان مائنا وسعدو زعفران في
 طين ليرش في كية البرج ويطلم منه عند الحاجة على قليل وساء

صالح

كود

للهزل الورد

الكثير فان كان في العجوة والافجان شيئا لونه والهنداوشى يور
من قبل **في الورق الصلب** اذا حدث في موضع من الجسد وجع لم يكن
ليس بجائز للمريض ان يمسح باليد لانه قد يضره في موضع الجرح
باب الشيطان فاما ما يعالج به الورق فيجب في الملتصقات كالآفة
والشعر والحقل للين والاسود واللين والبارد ويحرقها
كان في موضع الذي فيه ذلك الورق عديم الحس البتة فانه لا
يضره وعند ذلك ينبغي ان يصر في الصاية الى ان لا يلامسها عظم
والاسهال بما يخرج السود البلاء يقطع وينزاد صنف **شمار**
يقل الا ولما لم يكن يوضع من الحقل للين والاشق والبارد
اجرا سوا للين بالدهن بالحق في الماوان ويكون هذا الشرس
او من اللبن ثم يوضع من العسل والبارد في مكان موضعها
فتدق معهما حتى يمتزج بالحق في الحلق ويضرب القاذية
ان كان من الجسد في **السلج** اذا كان في موضع من الجسد زيادة
اذا انت فحمت عليها وحركتها من الجوانب لم يضرها بل تنفع بها
عند الشغل لكن كانتا منبر من ليرها اصل ولا ذكر فيها
ساعة وقد يختلف في العظم من الحصة الى الطويلة وتختلف
انواعها واما علاجها فياكلها اخرجها واذا زكت الصفة من
السلج واهل اخرجها حتى غطت فيحتاج في اخرجها الى علاج
الى ان يصفى موضع من الخطا وهو ان الكره يكون غشاها
يسقي كس السلج وينبغي ان يخرج منها كبريتا اذ لا يبق منه
شيء البتة فانه ان بقي منه شيء ولو قل ما يورث على الامم الاكثر
لذلك ينبغي ان يمتزج منها ويحرق في موضع الكيس بل يفرق من
الجم ثم يعلق الكيس الصارة ويخرجها حتى يخرج السلج صحفة
وهذا الجرح ملكون من علاجها وان تحرق الكيس في علاجها فليعلق
بالصاير ويضع اليد حتى يخرج ولو قطعها فربما يعالج سائر الجروح

قطعاً

ع
يولم

وان بقي من الكيس شيء من اجزاءه فليصل فيه اليد الى الجرح حتى يصفى
ثم الترح حتى يصفى ما جفد اليد الحادة يفعل ذلك حتى يفي
الكيس في روعا لم يعلج سائر الجروح ومن الناس من يمسح
توك من كس السلج لتطهر معاجتها من الصاير والى كس
لها فخرج ثم يدام او ما لا يخرج فقط **في الصلابة** ان في كس
موضع من الجسد في عظم البثرة واسفر منها او كبريتا
يشبه السلج وكبريتا يكون على ظهر الكفة في المواضع المعروفة
واذا غرت عليها غرا وتحت قد غرت وذهب من ساحتها البثرة
ثم انما رتبها عودت وديها لوقاود وينبغي ان يخرج من
حتى تنفع الموضع ويسوي ثم يوضع من الاسر في قطع شدة
فتوضع على الموضع وتشد شدة حتى لا يلام او يطلى عليها
على الجرح ويشد فانها اذا شددت بعد الصنع لها لوقاود
وان لم يشد فانها لوقاود في كل الامر **في التشنج** انه يمتزج
في مواضع من الجسد مع ورديد شرس مع حكة وحرقة
وجراحة في اللس شديدة ويسرع الى الترح واذا فحمت اقبلت
تسقي وتنع وتنجي ان يبار بالاسهال للقفز بما يخرجها كالج
الاصفر والسفويا وما العواكه ويطلق الى الموضع المنفرد ان
كان قد فحمت الموضع بالحق الذي وصفناه في باب الورق الحار
ويوضع على الفرحه نفسها مرهم الاسفدياج فان لم يكن فليقتل
بعد على الموضع كله بل لك الطلي فان حدث مع ذلك الورق فليقتل
حطه وعظم وحرقة قابلا بالفضلا ولا يمسح باليد من اليد واليد
كله الى ما يبرد في **النار الفاسدة** انه قد يخرج في بعض الحصى بعد
ان يبرص في حكة ويحب لا يطاق نفاخات متصلة بما روي
وينبغي اذا احتج في عظم ما ينزل هذا ان يبارد بالفضل وكبريتا
الدهن والذهب المبرد فان لم ينجح حتى يقطع فليقتل النفاخات

حده

اليد

ما

يسبل صديها ويضد بهم الاستبدال الموصوف في باب حروف التار
 ولا يترك ان يفتح فيها البنية وتطلى حالية بالظن الا في الهمزة والفتحة
 في حرف القاف والهمزة والفتحة في حرف القاف والهمزة والفتحة في حرف القاف
 ووجهه بالفتح والفتح عليه ووجهه بالفتح والفتح عليه ووجهه بالفتح
 فليصعد في الحاشية الخالف ويطبق العنق او يرفع فان كان فيها
 تخرج شديدا فليصعد في حاشية بعض بعض وهو يرفع ويوضع عليه نقطه
 وان لم يكن فيه تخرج شديدا فليصعد في حاشية بعض بعض وهو يرفع ويوضع عليه نقطه
 واطليه عليه والفتحة في حرف القاف والهمزة والفتحة في حرف القاف
 تنطق في حاشية صديها بهم الاستبدال **وصفت** فوضعت في حاشية
 ومثلها في حاشية صديها بهم الاستبدال ويطبق عليها احمل من الهمزة
 ويصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال ويصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال
 فيه من الكاف فان تخرج وتلفظ امره صديها بهم الاستبدال
وصفت فوضعت في حاشية صديها بهم الاستبدال ويطبق عليها احمل من الهمزة
 ساعة لم يصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال ويطبق عليها احمل من الهمزة
 لم يترك حتى تنطق قليلا ثم يرفع يده من حاشية صديها بهم الاستبدال
 ويطبق في الموضع **في اللام** انه قد يرفع عند الالف او يرفع
 اخر ملتبس مولد جدا شديدا القبان في يرفع في الاكثر حتى
 ويصعد وجهه الالف واللام ويصعد ان يصعد العليل ان كان
 بعد العبد به وما يرفع جدا ان يطل في الموضع بالالفون والتخل
 حتى يطل في حاشية صديها بهم الاستبدال فوجهه يرفع فوجهه يرفع فوجهه يرفع
 وتبقى في حاشية صديها بهم الاستبدال في حاشية صديها بهم الاستبدال
 كاهد في حاشية صديها بهم الاستبدال فان كان شديدا في حاشية صديها بهم الاستبدال
 فاستعمل هذا العلم ويخرج فيه يوما او يومين فان وجدته
 يمكن به فليصعد بعض ما ذكرنا في باب الالف فانه يرفع في حاشية صديها بهم الاستبدال
 فوضعت في حاشية صديها بهم الاستبدال وان كان في حاشية صديها بهم الاستبدال

ع
وعظم

ي
يخف

كله فان اصل النظر في حاشية صديها بهم الاستبدال
 ما يرفع يده تنقعا في حرف القاف والهمزة والفتحة في حرف القاف
 وما كثر الخاف من سقوط الفتح في حاشية صديها بهم الاستبدال
 ويصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال ويصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال
 البيض ويصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال ويصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال
 او يفتح في حاشية صديها بهم الاستبدال ويصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال
 وان كان في حاشية صديها بهم الاستبدال ويصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال
 جري على حاشية صديها بهم الاستبدال ويصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال
 احصى في حاشية صديها بهم الاستبدال ويصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال
 يعلق في حاشية صديها بهم الاستبدال ويصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال
 الموضع بعد ذلك ما ذكرنا فان لم يكن ذلك لم يرفع بالادوية
 فليصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال ويصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال
 يقع على عصب وما يحسن التدبير ان يفتح في حاشية صديها بهم الاستبدال
 بالانحاج وقد **وصفت** فوضعت في حاشية صديها بهم الاستبدال
 الاخرين ويصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال ويصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال
 ويصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال ويصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال
 كثير ويشد في حاشية صديها بهم الاستبدال ويصعد في حاشية صديها بهم الاستبدال
 ولا لكل والباسط وحمل الذراع والاسطوخودوس والاسطوخودوس والاسطوخودوس
 تحت اليد ويحرك الفم ويحرك اليد والقدم والقدم والقدم والقدم
 والعداج وما تحت اللسان والجهاز والقدم والقدم والقدم والقدم
 والباسط عند المرفق من اليدين والباسط عند المرفق من اليدين
 في الحاشية الانسي ويحس الى اليد من ناحية الابطال والفتحة في حاشية صديها بهم الاستبدال
 الوجه ويحس الى اليد من ناحية الكف واما الاكل فمنه
 من الباسط وشدة من القضاة يتحدان فيصير بينهما الاكل
 ومنه في الوصل من هذين واتاحل الذراع فان موضع حاشية صديها بهم الاستبدال

الزبد الأعلى من البدن وأما الأسفل فكان في ظهر الكف بين
والصنف والضايف كان عند العقب من الجانب الأيمن وأما
الساكن عند العقب من الجانب الأيسر وأما عرق الوجه فهو
المنصب في وسط الجبهة وأما الصدغان فلما العرقان المتجاوران
على الصدغين وعرق المايقين بينهما كما ناطقها من المايقين وبها
لويظها حتى يشك خناق الإنسان وأما عرق الأنف فليظهر
وأما متصل المصع في رتبة عرق الوجه جان موضعها في العنق
وأما عرق اليد في الكتفين وأما عرق عظم في حفظ العنق
والفاسل الأمر أصلا العيب به موضوعا على الأبدان له
الأنف من الواسعة الظاهر والعروق للزبد والسم والبدن المحر
الأول والشباب والكهولة وأما الصبيان والهرم فيصير
لا يصدق الأثر في عظم ويصير أن يكون لا قد ارم على العنق
في الزمان الذي يدخر والزمان الذي يدخر في ذلك
فيكون بعدة وكبد باردتين وإذا قصد القفا لجذب الذر
بسرعة من فوق الزقاق وإياه يجتري أن يعضد إذا كانت العنق
في هذه الحالة وأما الباسليق فإني يجذب الذر بسرعة من فوق
العنق والبطن كله واليد يسبق أن يكون العنق إذا احتج
جذب الذر من هذا النواحي بسرعة فإن لم يوجد فاليد
شعبه وأما الأكل كل هذا التركيب من هذه العروق في ذلك
يكون جذب الذر من هذه المواضع جميعا فليعضد في العنق
المحذرة في الموضعين جميعا أو عند جابراد العنق والخصيف
عن البدن حكمة وإذا طلب هذا العرقان فكل ما يوجد إلا
فإنه يوجد فليعضد في العنق والباسليق فإني يجذب الذر
إذا كانت العنق في الرأس والعنق فإني يجذب الذر فإني
في سرعة جذب الذر من نواحي الرأس عن القفا ومن فوق

الأنف في الموضع الذي إذا عرق
الأصبع أحسن أن يجذب العنق

د

ط

ي

د

التواحي

فإنه يوجد فليعضد في العنق والباسليق فإني يجذب الذر
إذا كانت العنق في الرأس والعنق فإني يجذب الذر فإني
في سرعة جذب الذر من نواحي الرأس عن القفا ومن فوق

البدن

البدن عن الباسليق فإني اصليق من قصد القفا عند كونا العنق في
البدن والباسليق عند كونا في الرأس ويصير إذا اردت قصد
القفا فإني يجذب أن يوتر قصد شعبه قوية من شعبه أن يوتر
على قصد الأكل وأنت تجذب هذه الشعب في الأكل والجانب الأيسر
من الشاهد وإذا اردت قصد الباسليق فإني يجذب فإني قصد شعبه
منه على قصد الأكل ويكون هذه الشعب في الجانب الأيسر
فإن لم يجدها فإني قصد الأكل وأما العرق الذي في ما بين
الركبة والعرق المستحق الضائق فإني يجذب فإني قصد أن إذا اردت
جذب الذر من الواسعة الظاهر والعروق للزبد والسم والبدن المحر
هذه النواحي كالمصباح الكلي والأجزاء وإذا اريد ان تدار
العنق فإني عرق القفا فإني قصد في الصبح الذي يمتد
لدى الورك إلى القدم وأما الأسفل فيعصب الأيمن لجذب
الكبد والأيسر لجذب الطحال وأما الودجان فإني قصد
عند شدة ضيق النفس وفي ابتدء الجذام فإني عرق الذر
تحت اللسان فيعصب في تحت يمين يمين قصد القفا وأما الجذام
فإنها يكثرة القلاع والبروج في فم ولثة بعد قصد القفا
وأما عرق الجبهة فيعصب لعل المنة في الوجه والعنق بعد
القفا وأما الصدغان فيعصبان لشقيقة والصداع
والزبد الدائم وبها سلا سلا ويظهر وأما العنق في الرأس
فيعصب من التعنق والبروج الزبد في الرأس وأما الخطأ
الواضع في قصد العنق فإني ما أصف أما الضيق فإني
إذا لم يقصد في ضرب بل ضرب كثيرة وإذا كان قصد ضيقا
فإني العنق ولوي عند التفتة وحركة يمين أو استعملت اليد
وكلت فإني إذا قصد في ضرب فهو اسلم العنق في قصد
أن يجذب عن الرأس العنق ويطلب الموضع الذي وأما الجذام

الامر

رك

قصد يمين

د

ويجذب

ضرب

د

عند شدة

وكلت أو قصد

من فوق

فان تحسب فان اصابه شعير المضع حدث بعد الصد حدث
وربما بقي ابرو لذلك ينبغي ان يتوقا ومنيل شعير المضع الى الصد
التاحية التي يحس بها العصب وان كان بين عصبين فليست
طولا وعلى هذا ينبغي ان يحس من العصب الجوار له تاثير الحق
وربما كانت تحس عصبه دقيقة لا يتبين فتنقطع ويتغير اصله
اذا غرق في قصه وسبق في التاعصه عند البطل وليس للحق
من هذه حيلة الا بترك شدة الحق وان يترك في حال فليحس
بنا لاس مضربها كضرب العصب المحسوس والما يقوله
العامة ونحوها لئلا ينسب ان يحدث عن هذا الجفاف اليقظة
باطل فانه لو تم هذا العصب كله لم يوجد اكثر مما ذكرنا
اما الباسلق فانه يجرى به من تحت شرا من عظيم فذلك ينبغي
ان يكون قصدها ليس منه غليظا ظاهر اجليا مع خديتها
وتحس من على ما اصف الا لمر الباسلق والحق الى الصد
بالحس فالأجود ان يجاد عنه الغير فليطلب بعض شعبه كالطبي
وتحس فان اردت فصله فدين في ان يحس الموضع قبل
وتعرف موضع المض وتعلم عليه بترتيب وتحس ان تقع الصفة
بالبعيد في ذلك الموضع ما امكن وترك الى ناحية الكف فان
الشرا ان يفرص في الحق ويغافل الباسلق اذا زلزل الما بين
ناحية الكف فليكن متى كان عندك الرباط تضع وتنبو الما
الذي فيه علامة النقص غرق بعد هذا الهرق فان هذا الانقاع
انما هو انتفاخ الشريان فاستأظه وان رايت الدم في حاله قصد
هذا العرق يلب ونوبا وكان رقيقا احمر فاعلم ان من الشريان
حينئذ فليبادر فيجده فيعلم من قطن على راس الحق في يلو في الصبر
والكثرة مالاخرين يملن البيض ولتجل في موضع الصد فاما
فموضع عليه من وبر الا ضرب ملون في يباين البيض وهذا الذي اطلع

جذب

لن
بالس

ول
وتنزل
موضع

وهو البيل الذي
يستعمل في
دم الشريان اذا انفجر
صغيرة يضع عليه

ويشذنا حكا ولا يفهم تلك ايام ويوش على الماء كل ساعة لئلا
يحسوا وافضل لك بعد ان يشذها فوق موضع الصد شد شدا
حتى يحس الدم ويرقا ويحرك ان تحصل ما تريد وبعد ذلك
تحلل برقوق فان رايت الدم لا يزال له ملزما فانه فلا تحس عليه
اجعل جوار اليد ايضا منه واعده ان كان متبريا فحق برقوق
وضع اصبعك سرهما على موضع القيد ثم اعد عليه من الذكاء
وشدة على اعطت فانه بهذا الوجه قد قدادما الشريان وسلم
الفتق الحادث فترى وان حدث عن قصدا الباسلق لتوليد
يلطى اذا انت غرق فان لك نسوا الشريان فليصاحبك بحد
ان تحس في حرقه فانه يترك من الدم كما يترك من الشريان ولا يجد
الاشيا القاصدة لصلته في ذلك الموضع فليكن فيكون سانس الخرافة
واما قصد الشريان الصدغ فلا يخرج منه فانه اذا وضعت عليه الرقادة
وسد رق الدم واما الشرا في عرق ما يضرك فانه يتركه
بعضا به كاشد التفتيل ثم يركب العليل بجلد ذلك قطعة اص
او على دسج الما من ويصعد واما عرق الشرا فانه يترك من
لكن الزرك الى فوق الكعب بعدا بقصة لا لا يلبس الا
بذلك فان لم يفتح ذلك ادخل الحمار او نطقت حمله بما
كثير حتى يظهر فان لم يظهر فصدت بدله بعض الشعب التي
في ظهر القدر ما الى جانبه الوحي واجردها الذي بين الخصر
والبصر واما قصد اسبلم فليوضع الكف في الماء الحار حتى
يفتح ويغسل ويمنع ظهورها جدا ثم يوضع ويعاد في الماء
ليكسجها الدهر في فم العرق يمسح خروجه فاذا خرج منه ما
فضع عليه دهنا ولحا ليلتم مبرها وكذا السبق ينبغي ان يفعل كل
شعبة ضعيفة وقصد ضيق واما الشفة فيكون للفقير اسرع
والضعيف اطبا ولا ينبغي اذا خرج الدم في الشفة ان يصير

تحل القيد

د
بحرقه

على

د
التي

ولم يزل ينفذ بل اتان ترك فانه لا ياب من منه وانما ان يجرى ما قد
 في ضم الفم من الدم يجرى الموضع فان ذلك اصل من لينة وشيطة
 غلاما يصل الحبال وان كان قد دبر مكان القصة فليقص
 موضع فوقه اذا كان لا بد من خلع الدم وان كان لا يمكن ان يجرى
 يوما او يومين فليقص ولا يشد الرباط فانه جالب للوردة
 كشد قوة الحزن ولا تمس عليه ولا تد في عنقه من الخاتم او غيرها
 مما يعتاد بعض الناس مسحا عليه وان كان الموضع جالبا فلا
 ينبغي ان يترك الرباط حتى يجف ولا ساقه واحد بل يربطان
 برنس عليه الماء ورده والماء العذب يجرى على الثلج وينبغي ان يجرى
 الحصار وعلمه ان كان الموضع جالبا حتى يلمح الجرح ويسكن
 الحصى والوردة ولا يجرى لينة الدم اذا كان على هذه الحالة
 ولا تحركه ولا يصبه وينبغي ان لا يسكن من الغد او الموضع ولا
 من غدا بل يصره باكل من طهر خفيف يمكن للمرة مطي كالسكر
 البليغ المحض لا ان يكون في القدر خشونة تصدق لك فلياكل
 الزبيب المخبول الجاهل والجدي والذجاج حتى ينقضي النقيش
 ولا ينبغي ان يفسد الخمر ولا المحصور حتى ينقضي عنها ذلك الا
 ان يكون في ناعه وخطر عظيم كحال عند شين النفس المضطرب
 والتخفقان القوي المتدارك مع شدة الخمر والعين والسكدة
 التي يجرى عنها الوجه ويؤد او الخواشيق او زوال الدم القوي
 الذي يجرى وشدة فانه في مثل هذا الاوقات ينبغي ان يفسد في لينة
 وقت كان من ليل ونهار وانما اذا كانت مهلة فالجود البعيد
 بعد ساعتين او ثلث ساعات من النهار بعد استحكاك وطعم التبريد
 ومن كان يصادد عن الفصد غشي فينبغي ان يطعم قبل ان يفسد
 شيئا من جزيه منع فيما التماثل او ما المحصور ويخرج قدما
 يحتاج اليه من الدم في مثل هذه الاوقات وكثيرا ما يكون الغشي

د
 ينفذ
 الوجه
 يجرى

من القصد المفضل السعة التي يخرج منه دم كثير في زمانه واما
 كان كذلك فيجب ان يمنع من وجع ما يعجز عنه وسنذكر في
 ما يكون منه من العضد ويجوز العضد ايضا بعض الموضع التي تليق
 ولا تكون من الماء والنعق والشره ولا يجلد عقبه جميع ما يجلل
 الدين ويخفف استقامت اقربا فاما مقدارا الاستغفار فليكن كحج
 العادة والحالة المعجزة وصحة القوة ومن كان به ورع حار
 كالحال في الشدة ويخففها فينبغي ان يخطو تغير لون الدم
 عن حاله الاولى فاما ما يجرى من قسط ليرى ورع حار فليغير
 فينبغي ان يلبس ذلك في دمه لان حاله دمه كلها متشابهة في
 احكامها لوردها كما ان ابطافه لون الدم وخفيف مسطوط
 القوة فليقطع عنهم ولا ينظر تغيره ومن كان يشرب بورد فليغير
 الى ان يسكن فليربط براتين وليمس عنه قوما لينة فيفقد
 حاله فان كثير من هذا قد جرى منهم المم وهو سار الى ان
 بعضهم اوقا براتين واذا صحت مثل هذا او بالجلد فزعه كثير
 اسفل القوة فليبادر العليل بالحم والشراب التبريد في الوقت
 الذي لصد له وما وبالطبيب فان بلغ الامر ان لا يكتفه الساعنة
 فليجرى الدم مع شئ من صلبة محكمة وشراب براتين ولفظ جمع
 جدد بالطبيب وخاصة صدد ويطبخه ويسحق العالي منه فاعلم
 منقريه او يجرى بمره بعدة وديق وفي وجهه فليجرى منقريه
 الى ان يفسد الاطعمة التي لها رائحة معتقة للشهوة كالفاقوس
 نحوها وانما الغشي الحادث عن الفصد فانه يمنع من كونه على
 الاكثر ما ذكرنا فان حدث فينبغي ان يبارد داخل فيه في مكان
 العليل ليقبأ فربش عليه بارد ويصير عليه او جرس فيه
 ويصاح به ويظهر فان تراجعت بذلك والافق في هذا المسألة
 افضل فيه العاليه او جرسا باردا واما ما قبل ذلك فمعه

د
 يسكن
 ل

الانفاس منقريه

وساكنة ويؤاد عليه ادخال الرمية وسائر التدبير وادراك كبح
 الضيق قلب النفس والضيق فانه غشي رحي وجبته لا ينبغي ان يراى
 التي لكن بالغ في علاجه ويشا بر بالحاجة اليه والشراب والطيب
 والهناء والقويش ودرش الما عليه وقد يتراجع المضي فليزين
 صوت الطبول والنمايات ومن الضيق والجيلة الشديدة
في الحجامه ان الحجامه اما تجذب الدم من العروق الصغار
 المتسونه في الجسم من اجل ذلك لا يقطع القوة اسقاطا الفصد
 وتقتصر على اليد في كل الامتلاء والموضع التي قد اعتد وضع الحجام
 مع الشريط عليها الفتره ولا خدعان وتحت الذقن وبين الكتفين
 وعلى الساق وتضع يمامه الفتره من القبله الى الس والتهرب
 واما الحجامه على الاخذعين فانه يجفف عن الوجه والراس العين
 وتضع من القبله الى الراس والذراع من اصول الاضراس وتماقا
 في هذه الافاعيل الفصد والذقن تحت الذقن تنفع من الفلج
 اذا كان يكثر بالاحسان ولها دالقه وضوحا في العنق و
 التي توضع بين الكتفين تنفع من الحفان الذي خ امتلاء وحلله
 والتي على الساق وتضع الامتلاء نقصا قويا وتنفع من الاوجاع
 المتسونه في الكلى والارحام والمثانة ونقره الطل الا ان يكثر
 البدن وتكون ما يفرغ من معها الضيق وهي اصفه من كثير البؤ
 والذاسيل **العلق** الضيق يقع اذا علق على المواضع التي يكون
 فيها قويا او ضعفه او يجتره من رز منه بعد ان يستقر البدن
 بالفصد والاسهل ويتبع ان يفرغ الموضع بعد سقوطه عنه
 بالحاجم ان يكثر وضعها عليه ويفصل الحجامه كما كان كثير ويدي
 ويصير الدم يكون ذلك ولا جرد ان يفسد على ما ذكرنا من وضع
 الحجامه ايضا وان عرض في الموضع بعد سقوطه اشجع الدم
 قليل خرقه يجل ويعلج فان لم ذلك فليد عليه ابر الفجار

ويبادر

تأخذ

طرفا العنق

او خرف حديد يحرق مثل الكحل ونوم مطفيه او شرب محوكل
 الكحل او عصا او صلبا محرقين ويتبع اذا صيدت العلق
 ان يترك نصف يوم ثم يفرغ على الصلحى يجر او يصب عليه من الماء
 الحار حتى يجف ثم فاذا ارتحلوا به فليطبخ حتى ينضج ويطرى واذا اكد
 ان يفسط عن الحجد فانه على الموضع الذي متعلق به ملحا ان
 رماة **في الحرق المديني** ان هذه العلة تولد في اللسان الحجاز
 القشيرة الشبيهة القليلة الماء والحضب وتخرج في الكحل في الطل
 ويزاخرت في موضع اخر ويحدث في العضوه اشد فخرجها
 ملقوب ثم ينقطع منه مكان ياجتدي ذلك العرق يخرج منه
 وقايع تولد هذه تطيب البدن بعد الحجام وان يجتدي من كل
 البقره والغاكر في البدن ان التي يعتادونها كون هذا العلة
 فانهما تولد هذا الداء ويتبع من ذلك ان يشر حتى ينقطع
 ويعتدي بالخروج نصف درهم صبره في اليوم الثاني ثم وفي
 اليوم الثالث درهم وفي الموضع منه فانه يطبخ البيرة واما اذا
 خرج فانه يطرأ اذا خرج منه على قصبة اسرب وزنها درهم
 ويغدد فانه يحول عليها ويطلع ويخرج اسرع ويخرج منه شي
 لغت وعقد وان طال قطع منه شي ولغ الباقى ويغدد في قطع
 من اصله لانه ان قطع من هناك يعقد دخل في اللحم واوردت
 ورشا وعفا وقوما ردي فليد لك عيني ان ادوى او يجر
 قليلا فليد حتى يخرج عن حره ولا يقي في الحجد منه شي فان قطع
 في حاله فليد خل المبل في ثقبه ويوطأ طوملا ويمنع وتاجدا
 حتى يفرغ كما ان كان من راد ويوضع فيه السم ان ياتى حتى يغفر
 ويتاقل كما مائة وتعالج بها بنيت اللحم **في ارجاع الشهاب المجل**
 والشون ان كان النعل شديد الشوب فليد في ان كبريل القوة
 فاحيا ان يكرس لكن ان اسكن ان يجل الاله المستأه كلبتي السما

يهدان يدك على العضوه

يكون منها

في اليوم الاول

د
يتفرغ

في الحجرة اذ لا يطلع الفصل وقد انقضت لزم مرة مرات يتغير بذلك
قد يشوبه فيجذب هذه الالة اذا انقضت الفصل لا يبارقه و
ذلك ان رأسها كالبرق وادنى الفضل على رأسها فيكون له
قوة يقض شديد على الفصل وان كان الفصل قد نفذ في
حسنة يهتدي الى الجانب الآخر اقرب وخروجه في الجانب الذي
دخل عسر فليست عنه في ذلك الجانب ويخرج منه واما الفصول
والترجاجة وغير ذلك تانثب في اليد ان فانه يخرج من اليد
باسبب رجة فان الموضع اذا استوحى اندفع ذلك التانثب
اليه وبعض الناس يسمي هذه الالة الجاذبة وتما يفرغ ذلك
الوقت اذا انقضت الفصل وصعد الموضع او وصل التجرى يدق
مع عمل ويصعد به الموضع او يصل الفصل مع العمل فيخرج
كلها فانه يملكها جيداً في **في التماس** اذا كانت النخبة لم
تكن العظم يتبع في ان يذرع عيسى ويردم الاخرين وبارسا وهو
اصل السوسن الالماخوني وكذا ويثبت فانه يبرأ بها فاني كما
قد كسر العظم حتى غارت وتقصص اللحم فلا يتبع في ان شاء الله
فانه يجد منه اختلاط الفصل ونسج ثم يوثق سرياً لكن
ان يؤخذ ذلك العظم سرياً ويحفظ ان يخرج الفاس الذي تحته
ويصاح في ذلك الى صاحب ماهر دق وانما ذكرنا من هذا العلم
عظم الخطرة هذه العلة في اخراج العظم قبل ان تحث هذه
الاعراض لروية الاستقبال ويجوز المعالج من طريق الصفاق الذي
تحت العظم اشد الجدران **في غارة اللسان** ان تخارجه هكذا
بصير عر ذكرها كما بناها عذابا سوره وجرأه واستحلا لهم فقد
الناس اجللاً في العانة التي واكلها فان منه من يزعج ان يبرئ
من الفرج بان يثقب وسط الراس ثقافاً صغيراً فيخرج اشياء
قد عداها سوره بخفية وتوتره الله انما اخرجها من ذلك

التَّيْمُ

۲۲

وسم من يوهو انه يخرج من الانف ما امر فيه من ذنوب الحاج
التي خلالة اود بعد حتى يذهب فترسل من هناك اشيا فاعلم
على شكل هذه الآية تحفة من عروق الكبد وسم من يوهو انه يخرج
البياض من العين فمما في فضل العين حديد ينكها فادريصل
لها عشا قريبا ويخرج من هناك وسم من يوهو ان يقيس الماء
من الاذن فيضع عليها البيرة ويوصل ذنوب فيها شيا ثم يقيسه
وسم من يوصل النور المتولد في العين الاذن واصول الاذن
ثم يخرج من هناك وسم من يوهو انه يخرج الصدغ من تحت
اللسان فيقش هناك شفاة يوصل في ذنوب فيخرجها منها فلما
دسم العظام في الفرج وتزكهم لها فيا اياها من الفاكرا ما يعلو
وربما اخرجها احصاء ويورث اخرى واخرى ويهيمون انهم اخرجها
من هناك وربما لم يصدقوا عند من المشاة ان فيها حصة فاذن
على منها جزاء واستحالة لا وفلا اية فريعلون الاصبع من
الشق فان اصابوا احصاء اخرجها وان لم يكن هناك حصة دسوا
فيها حصة ثم اخرجها فاما قطعها بحجر المعادن على ان فيها ثوب
فهي لزا اذن يفعلونه ويولدون على الناس بذلك فخرجوا
نواصبوا او باحقيقه وسم من يغيره انه يخرج الحامض من الذكر وان
موضع اخر من الجسد فيشرطه ويضع على اس الكبد ما يورثه او
في ذلك الموضع فريصا عمارات ويصل من فيه شيا ويصبه من هناك
في الطشت وسم من يرفع ان يجمع الى اذن موضع واحد من الجسد ثم
يخرج من هناك فيدلك ذلك الموضع بالكبر فخرج فيه حصة
فترسل البيرة على اخرها ويحول ذلك الى اذن ذلك الموضع فاذا انظروا
سعد بالذين فسكن الحكمة وسم من يوهو ان الانسان قد خلق
والزجاج فياخذ فيه ويقيه ويدق ذلك فطعمه فخرج جدا الى اذن
كلية كبرية فخذ الجسد على ما يعظمه على الناس وربما انقلب

سر رہا ہے

۱۰ اشی و متی

حَمْدُ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

اوقية

۱۰۰

221

فان كان

من حقیقه حقا

البار والماء

۵۰
و ادناها

والضوء

في شهر الصوم الذي
لم تعرف ما هي

بما روي شرط في شوقه في ربيع حارة ويصده فانه جد العليل الوج
 كانه قد سلك عن الامعان والنقل الى قصر الدين والافضل
 منبل الحمار والفروج والكبريت والبول او هذا المجره فانه يبيع في
 الجذيف **وصفت** سكينه وجند بدست وجند بكت فكريت ونزل
 الحمار وفوتج وسكطر امير بالسور زير عتيق وزفت ما جمع
 به يعلك في الحمار حتى يخذ ويصده فان احسن العليل في
 برودة وكان يستر الى الكاد فاجل عليل له بالاشياء الحارة
 وبالصد فان لم ينفع الامر الى ان يحسن العليل عن النسيه بعض الحمار
 التي وصفناها فليعالج بما ذكرنا هناك ويستقي ان يستر الى اعدالي
 حوان لا يعرف ولا يظن شيئا غير روف ولا يدرك منه والصد
 في الحمار في الحمار الكوي يجرس فيها بما عني ذكره بعد الحمار
وصفت الحارث الفايق القوي النافع من السموم البارده
 لدغ العقارب والزبيل والاراض بارده مرقه وورق السداب
 اليابس وقسط وقوتج يابس قطن يابس وعار قوتج ورحمانا
 بالسور حبيب مثل يجمع على الجمع به يستعمل من بندقه
 الحمار **وصفت** دواء الحمار والين الذي يجرس فيها السموم الحار
 جوز يابس مقشر من القشر يجرس في طنجرة من حديد وورق السداب
 اليابس من حديد يابس يابس ما يجمع به يخذ كاسا الحمار ويؤخذ
 من ريقه ما عني ان يفيق وافتلا وياخذ من قبل طلقه
 ايضا فانه يطلع فعل السموم **وصفت** تزيق الطين المحنوق
 هو عجرب اذا سقي منه من سم السموم ليزال عنه حتى يفيق ذلك
 السم كل طين محنوق وجب الغار بالسور يابس من البرد يجرس
 ويرفع ويؤخذ قبل ان يؤخذ الطعام المحنوق او بعد قبل ان يؤخذ
 ويؤخذ عرض ربي فان كان سموماهجه التي وان لم يكن سموما
 لم يهيج وليعاد سفيح ادم يهيج التي وتعد ذلك ينظر الى العليل

د
 سنج

فاه م

بها لا يدرى ان كان له حمار

حل
 يمنع
 دواء

ل

يظهر في قصدها ما ذكرنا من العلاج **وصفت** المزد يطرس وهو دواء
 شيط يجرس اذا خا هذه الانسان ترسقي وافتلا لا يجرس في ربيع
 ذلك يجرس الطعام ويهيج اليه ويحسن اللون ويذهب البهيم
 حديث النفس ويطلق عمر اللون ويخمد البصر ويجمع الحمار
وصفت موكين او زعفران وغار يقوين ودرجيل ودارجين عشرة دالام
 سبل وكندر وحرف يابس واخر وعيدان البيلسان واسطوخودوس
 وسيسا يوس وقسط حلو وبارد وعلك البطم ودارقطن
 جند بدست وعصاره طرية النفس ويهيج اليه ويا وسور
 السداب الحارث مية مية سبلح وفلفل ابيض واكيل الملك
 وجين ونور يري ودرقا ودرق البيلان وجب البيلان وفتا
 القرميون قفل اليهود من كل واحد سبعه سنبل ووجع اسقي
 مضطك وضع عرقي يجرس الكرش الحارثي قد ما تار الزاير
 قد يابس خطبا تار يوس مشكط امير من كل واحد خمسة
 ووقا قيا هو فار يجرس سرة الاستنقور من كل واحد اربعه دالام
 ونصف اسارون كينمو ووجع من كل واحد ثلثه اقصون خمسة
 ورق السداب درهم ونصف ينقع الصمغ في شراب ويهيج
 يراف ويجمع الحمار ويهيج يجرس في ريق السموم ما يكتفي به الكرم
 قد يبرق وافل او اكثر قليلا واما حين يجرس حارث فيحتاج
 ان يستعمل بدل الزاير بقدر جوده القرميون الذي يهيج في الزاير
 وهو يجرس في ريق البطم اربعه وعشرين واذ من كل
 واحد اثناعشر دالام يجرس قفل ارزق اظفار الطيب يجرس في
 سبلح اكيل الملك سحج حارثي الغار من كل واحد ثلثه درهم ونصف
 الدريرة خمسة زعفران قفيح يجرس من كل واحد درهم ونصف
 ينقع ما يحتاج الى الحارثي شراب الى ان يلين ويجمع مع البواقي فيحتاج
 ويهيج يجرس في ريق السموم ويهيج قفل حارثي يجرس السموم اذا جهلت

كافيك
 سنج م
 البول

اسودى م

فونج

منجم

ودر التوسيع والمنع والافاقا والحقا وشرب في الماوين ويست
 على قليل علاج من روع العود حتى يخل بالمدق ثم يفر بالشرب
 يراى امار في غصارة ويؤخذ لثام صيني والنعقران والستلجدة
 والسنبيل والحرف والجنديد ستر والساج والطير الحنوم والخطا
 والفرا والخلما سحق في ربيع في هاون ويخرب في ارب حتى يتلط ويؤخذ
 الفصل وضع البطم والبارد ودهن البلسان ويخرب في بطير فيخرب
 فيساطي حتى يتلط فيصب على الادوية الاخر في هاون وتدفق
 تغلى مرات حتى يحكم خلطها في ربيع في رمية فقه او صافى
 قد تشها ويشد راسها بجلدة ويكشف كل يوم ساعه ويستعمل
 جدسته اشهر الى سنة **سنة اخرى** ماء يؤخذ افا في اناء
 علامتها ان يكون لها اكثر من ثابن فان المذكور بان يفظ ويخار
 منها مكان يضرب الى الشقرة وكانت برجة الحركة يكثر روع
 خصية من حر العيون ويشتا الزرور لبارها لبار من اثارها بها
 ونضاد في وسط الريح ونضاد من سطح ولا مسجد ولا موضع
 ما ملح واذا صيدت فليقطع على مكان من روعها وادناها قدر اربع
 اصابع واذا قطع منها ذاك فان كانت تحزن بعد ذلك وتضطرب
 ويخرج منها دم كثير فانها انما كانت بالصد فلا تشفعها
 ثم تسجل جلدها وتبقى ما في بطونها ورمي وشفط بالصل لا
 حار عذب ويقطع وييطخ في برمة نظيفة بما او ملح ويثبت حتى
 يفترا ويترى الكيم من العظم ثم يلقى في العطار وتصفى المرقع
 الكيم وليكن ما ملح بلوط مساج واعصر الكيم ما فيه من اثار طوبه ثم يرد
 والوق عليه مثل بعد كحل قليل الخمر في راس العطر لاجل فيه
 اصل جند البصيف سحق قاش الكحل ويذوق الكيم وبل حتى ينال
 ويقلب بالمدق مرات حتى يتلط ثم يؤخذ اراما رافا ويخرب
 المهر بها من او اصبع بدهن البلسان ويخفف في الظل فياقلب

ثلثه

لها في

د

وسطه جاد

كل ساعه ويكون في ميتا من لا مائة فيقاردا سحقا جافا
 في اناء جاج **سنة** اقراص العسل يؤخذ بصل الثابن في اوا
 حصا والخطا ولا تغدا الكبار جدا ولا الصغار قبل سن عجا
 في تنوم على آجرة بعد ما يستوي العجين ويخرب ويرى العجين وما
 لاصقه ويؤخذ داخل ذلك ويلقى عليه مثل فقه كرس مسحق
 سحقا بحرية ويقلب بالذرة مرات حتى يتلط ويخرب في ارب
 وقد مسح اليدهن ورد ويخفف على ما ذكرنا يرفع في اناء
سنة اقراص الهند وخرون يؤخذ ارس شيشان وقصص الليرة
 وعيدان البلسان وقسط واسا وون وجده ومو حاناق
 وهرقه الاقحوان الابيض وقوه من كل واحد منه مناقيل فجاج
 الاذخر عشر من شعلا لسفل الطيب وساج من كل واحد
 عشر شعلا اراما رافعة وعشر شعلا زعفران اشاعه شعلا
 يجمع بعد الخلل بهذا الوزن ويخرب بالشرب الرخا في وتغلى في
 يخفف في الظل **سنة اخرى** يلقى في ربيع او كلب من البلس
 او يرسل عليه افعى لتنته في ربيع على المكان من رايق فانها تخلص
 او يلقى من السقيا فاذا اخذ شيل سقى من الزبايق قد عجمه
 فانه يقطع الاسهل وكذلك يفعل في باقي الشرب الغالب فان
 اعظم من فعله التخليص من نكش الافاعي وشرب السم الغالب فان
 والجدار ولده منافع كثيرة دون هذا **في نفع العقارب**
 مما ينفع لدغ العقارب اصول الخنظل اذا خفف وشرب منها
 متقال مع ماء او يرب بها من ماء من واكلت باوقية
 شراب وليست ما فوق اللدغ ويحكم الموضع بالنار والماء
 الحار او يطلى بزيت قد فقه فيه جنديد ستر وفريقون وبن
 ذلك الجنديد اراما كثيرة **سنة اخرى** يلقى في ربيع اللدغ العقارب اصب
 الكبر والفسفون يلقى وزا من دج طبيا نا اجل اسوى يجمع منه

كل

بالباز من الحنوم

الخنوم الحارة او الملح الحنوم
ولما الحار

درهم **تراب القمح** جيد للذبح العقارب وسائر الحشرات
 ويد في الزايق الكبير جسطا نانا ونادوم وحب الفار
 بالسوية يجمع بالخل ويرفع ويسقى من عند الحاجة من شغل
 الى شغل لمن نصفه وقدر شرب عتيق **صفحة تراب** بلع النفع
 من لدغ العقارب يؤخذ جسطا نانا ونادوم ومرور الحاد
 وسط وحديد من وسدرب يابس وفعج يابس وغانقح
 وانجيل وفلفل وشونيز وحديث يجمع بخل ويغلي منه
 شل الحجرة بالشراب واذا اعتدت الادوية فاعتمد على الشراب البق
 والنور بكل ويهدم المكان وعلى الاطمان بالنار وحش
 من الادوية الحارة واذا سقيت التراب فيمكن للموج فانهم
 العليل من عند فاضله واسقم ما الشعر والمطبات البليغة
 ولا تغفل امره فيصير الى من جازر وليتوقى كل الكدر في
 المواضع الكثيرة الجارات والعقارب وخاصة الجارات
في لدغ الجارات هذه عقارب حصار جدا يراونها وتكون بلده
 الكثر وقد اصاب اهل هذه الناحية لها نراها بلقا يسمي التراب
 العسكري **صفحة** فتور اصل الكبر واصول الحفظ والفتن
 روي وزدا وندهرج والحشيشة المسماة الجرا وبالفاسية
 دينا روي ورحقوق يابس يجمع سحقه ويسقى من ذره من
 اما ما يعالج الاطباء منها فانه يسمون الملدغ من الطحوق
 اليابس ثلث لغات ويطعم التفاح الحامض ويسقى من سوط الماء
 البارد والجلاب وان ثارت برحارة شديدة سقى ما الشعر
 وان وجد مضطربا فليقح هن الحار ويسقى ما الشعر
 وما الحيار وما الفرج والرايب الحامض وليس مكان الذي
 يقع بالحاجم ويؤخذ موضع عليه الادوية الحارة الجازية ولا يهدأ
 في علاجها لصعوبة علاجها من الوجع فانه ليس يعرض من لدغ هذه

وينفع من لدغ الحيات
 وهو بحرب

في اول الامر وجع شديد ككثرة بعد يوم او يومين يعرض منه اعراض كثيرة
 فزهر اللسان ويعرض بول الدم والغثي والخفقي وان شئت
 طسعة فليقح بالسلق والبورق ودهن النعنع وان وجد كرا
 فليقح من دده ويسقى ما الشعر او يسقى لسان طيب وان عرض بول
 الدم فليقصد ويسقى الادوية المذكورة لذلك ويحترق فرائج
 سنان وان عرض دهر اللسان فاقصد الحرق التي تحترق ويعرض
 بالهندباء والكبجين وان عرض الحفقات بقعة فليقح سويق
 التفاح وشراب التفاح والرايب الحامض او لسان الكافور فهذا
 وكه يعالج الاطباء من لدغ الحارة واما الزايق العسكري فاما
 فحماة لشهارة النفع من لدغ هذه عند الحاجة **صفحة تراب** جيد
 لدغ الجارات يؤخذ سويق يابس وورق التفاح الحامض وكثرة
 باصة ابر اسوى يستف منه ثلث ساعات وان عرض في موضع
 اللدغ الكثرة فليعالج بالدهن الحار ويغلي حوالها بالطين الذي
 وبخل الشيف وسائر العلاجات ما قد ذكرت لك في علاج الفرج
 الحبيبة والاكالة **في لدغ الرزيلة** والثبت والعنكبوت الرزيلة
 هي اربعة ثلث العنكبوت الصغير المسمى القصد الذي يسمي الدباب
 واما الشب فانه يشبه العنكبوت العظيم القوي لا يرحل والذبح
 الرزيلة كثيرة وشرها المصيبة وسها ليس له كثير كذا في الجرا
 منها يعرض عن نهشتها وجع كبير ومكة يسكن سرقا والوطا
 يعرض عنها وجع شديد ويزد في الليل ودرعته والبها يعرض
 عن نهشتها وجع يسير ومكة واختلاف البطن والقيح يظهرها
 خطوط براف ويسقى الكوكبية فانه يعرض عن نهشتها وجع شديد
 ودرعته وحده واسترقا في الليل واما الصفا التي عليها نعت
 فانه يعرض عن نهشتها وجع شديد ودرعته وورق وانفاخ
 البطن وبها فكلت فالتلحج ان يجلس فيها حان ليسكن النفع

وفل سودجو
 شديد فليقح ماء التفاح الحامض
 والربان وان وجد مضطربا

هنا

فانهم اذا جلسوا فيه ساءت اخراجه ساعة فربما يوهو الوجع فاذ
 سكن الوجع بعد الخروج من الماء فانظر الى موضع ما قد ملأ به شحم
 مرارا واجتني وادخله في الكاهن وعرقه يوم هو في ذلك واتلها
 بعد وضعا للموضع برما خشب التين والنور والفلج مخرج الماء
 الحار واسقمه من رين من الشونين وبمثل ذلك فليعالج سليم التبت
سنة اربع لنهر الزينون والتبت جيت جيت بوضه شونين
 ذوقا حار كونه حار اهل ليم جيت التبت سفل الطيب
 حب الفاسر وزراوند مخرج حب اللسان ودا جيت وجيت
 وبن الحار قوقا وبن الكرفس من كل واحد ذرة ريتين ليجن
 بعسل وبعلي قدر حار ريتين وبنع منه اذونة العنبر
 واما العنبر فبش قان من مابيض عن شمس اعراض في جيت
 نبر الاطراف في شمس البند في شمس القصب وبن
 البطن ريانا فليس هو لا التبت الجفت والتبت شراب
 بهر تون في الحار ويسقون حبة السوداء بالشراب ويسقون
 من الزبادي المتخذ من الشربلة وليستوا الزبادي القوي القوي
 شبا بعد شوي يوم اجمع **في لوز** النابيل والتمل الطيب في
 ينفع من هذا ان يطلى بالطين والحل مرة واحدة ويوضع فوقه
 قد غسست في خل عتيق على الشح او يصعد بالطحلب وقد شرب
 الحل او يصعد من ماء الفلج الى ان يتجدد او يطلى بالكا في الماء
 ورويدا عليه مرات ويطلع فوقه مرة بلولة با ورويدا على
 الشح او يخل طمعه من الجليد في الدبر ويشرب بالكا كثيرا حتى
 يتخضر او يدلك بورق الباذر وجع او بالذباب فان هاجت
 في البند من حرارة فليس يشرب الحار والذوق طونا ويصعد من
 ساعة مقنا شديدا مرات كثيرة وينفع منه ان يصعد بالحناء
 او بالقلح الحما او عنب الثعلب او حتى العالم او غيرها وينفع

الحار

في الحار من الكاهن والحناء بالحناء في شرب
 في الحار من الكاهن في الكاهن في الحار مع
 الزبادي والذوق طونا

نور

ذلك ان يستعملت من اخراجه ساعة فربما يوهو الوجع فاذ
 بارد وويل لك بورق البخور في **نهر العسل** فان هذا اذا
 نشت خلقت اسنانها في موضع التبت ويوم ذلك الوجع في
 ان يخرج وما يخرجها ان يبدل بالدهن والزماد حتى يخرج
 بعض الزبادي بالدهن ويصعد به الموضع وان داما الوجع فليص
 تمر بوضع في الماء الحار مرات ويشق الزبادي المتخذ لنهر الزبادي
في لوز النابيل والتمل الطيب في
 والهام والسماع وبمثلها يتخذ في المساكن
 السانير والنور والطاوس واللقاق وطيور الماء ويحفظها
 ما سائما ان تلتقط اللبيب والذباب واما الموضع المعفنة
 نالايال والنور ولبس من الزبادي القوي القوي اعظم ما يمكن منه
 ويوضع من الكاهن بالحناء في المقعد وليكن عندنا في الحار
 بنات ولبس في الحار او يخذل او يخذل او يخذل فان
 الهوام تمل عنهم وتما يطرح الحيات خاصة ان يخرج الموضع
 الايل او يلا في المقعد والكبريت او شعور الناس وان
 وكوي الحيات من الحبل وان شرب اليبس يطهره من
 ان يخرج الحيات لقتل طح الحيات وان شرب اليبس يطهره
 نوسا دله يقرب ذلك الموضع حية وان مسك النوشاذ في
 الغنم حتى يتحل وتقل في الحية سائت وان يخرج الموضع بالزيت
 او بالقلح حزين وكذا ان يخرج النابيل وان مسح القمل بال
 خرق ودست في كواها هزين وان طلى به من جعل حول
 الغراش حزين الحيات واكثر الهوام وان شرب الموضع بالحناء
 طح الحيات وان شرب في حستان هزين ودخان خشب الزبادي يطرح الحيات
 واكثر الهوام وان شرب الحوزل وجعل في الحيات وبنات
 ان لا يخذل اذا وقع به على الزبادي القوي القوي سالت به على الحيات
 من مرسلها واما العنبر فاذ اخذ منهن جماعة ووضه في الحيات

د
 النور

د
 الدفعة

د
 البورق

س

هربها لولا في وان حزن بالكرهت وعا فوجاه وقت هربن وان صبت
 في حجر من قلوب لم يخرج منها ومنه والكل بالكل العقارب
 وخاصة الجوارات وادخل الغلبت ورس موضع لم يقر به وان
 سمع فلان وحلت على سمن وادبر على موضع لم يقر به واما البنا
 فان حشيشة تسمى ككاشه اذا التي منها في الفراش خدعت وسكرت
 فلم يدر عما الاذني والاعلى القفر حتى يؤخذ به لانه وان لم يدر
 بطبع الاضنين والحظوظ والشويز قلها ويقال ان حرقا
 وسط البيت حفره وصف فيه شيء من موضع انفتح عليه وان كان
 رطب بطبع الحنك انقى البراغيش لانه وكذلك يفعل الشارب ماء
 الاظلي واما البق بالجراس فاقين هربن من بقاء النبت وقبح
 البقر ويرب جلد من بقاء الراج والشويز وان هذه الوجه كان
 اقل النكاشة فيه وان يلج في النمن الاضنين وطلبي بالوجه
 واما موضع كان لم يقر به البه وان وضعت صفير عسوة بهربن
 عند الفراش او حطب فيه فنب انفع به ويقال ان يحرق ورق
 الدلب بطرق الخاض واما الذي باب فان يطبخ الحرق الاسود
 يستلها والندجن بالكندر قتلها وورج التريخ نهش قتلها
 واما الفار فان لم يدر سمج وخب الحيد والحرق او السلك المعلة
 انما احذنها فحني يوقوق وطرحها واكلى سممات وان يحرق البيت
 بزاج هربن ويقال ان ان اخذت فارغ فربطت بحيط وسط البيت
 هربن الباقى او لم يخرج من حجر من وان اخذت فارغ فربطت حيط
 ووجهها وحلت هربن الباقى وان اخذت واحد عظيم وحشيت
 واطلقت قتلها لولا في واخته واما القمل فهربن من القمل ان
 ومن الكريت ومن الحنك فاذا صبت في حجر من سمن وان يلج
 به حوالها لم يخرج واما السباع فيمكسان الاسد من
 الذيل لا يقص ومن الفارة والذئب لا تهرب موضعاً فيه غصدا

در
السدات

وخشيت حالب من الدواب الطير

علاج

استخرج

والكرهت بالانكشاف من شجرة المار والاسد من حشيشة
 السرا والاسد من البر والذئب فاما يفر من ربح الدواب والذئب
 المرقص الغار والذئب المرقص الغار والذئب المرقص الغار
 والكلب والاسد واكثر السباع وحشيشة تدعى جاق الفرفل القلعة
 وجبا **وعص الكلب الكلب** والسباع والذئب من الانسان فتمت
 يكون عصفه اذا كانت باية وتبع من عصفه ان يوضع على قبل
 ملح وعسل يما قبله فيعالج بالهوا السود المختل من الشم والشمع
 والزيت والبادع فان هذا المضم اجودا لهم للعصف وقرب
 الحالب وجمع الحرافات التي محطوش وفتح وان هذا المضم عصف
 الكلب بالانسان من اوله فانه جاز فاما عصف الاسود القور
 الغرور كيتيقي ان يوضع عليه او لا يجيد لم يفعل على ويلم
 فيعالج بهذا المضم **وعص الكلب الكلب** بالانسان الا اذا لم ينجح هذا
 الكلب فليطبخ جذا ومن اجل ذلك ان يوضع في ذكر علفا هذا الكلب
 لم يدره او يدرج بقمل فالكلب كلب في الكافر في صم القصف واما
 كلب الشاة واذا كان من الاكل هرب من الماء اذا لم يدره او يما
 اذا هو راى الماء فليفر ويد الى السان ويسيل من فيه ويدق
 انفه رطوبه ويحرقه كالدق ويطلى براسه بخور البخور ويحرق
 اذنيه ويدق من بين رجليه ويحيط في حركته كما تنكر ان فاق
 يمل على كل من طاقه ويغصده ولا يعرف ليد به وهرج عنه الكلب ولا
 ينجح الا قليلا واما نجح كان صوته نجح فاذا ظهر هذه العلفات في
 بعضها في كلب فليحني ان يدر القمل او يهرج عنه فان من عصف هذا
 الكلب فليان به سوى اوله اكثر من العصف لكنه من بعد قليل
 ينجح به اكثر من دية ففزع من الماء ولا يفره واذا لم يدره او يما
 واما شجرة نبات وخواص من كل شجرة طيب ثياب ويهرج عنه حشيشة
 عطشا او ياكل حتى يحول على الناس ويعصم ويتصبب من عصف هذا

الكلب والافان مثل ما طاهر فان قلت ان الكلب الذي يحسن
 العليل فيه بعض هذه العلامات فيادر من ساعته تضع على
 الموضع بخر وليماد شربه ومعه حتى يسيل منه دم كثير ويخرج
 الموضع ما يوسع وينبع الى تمامه مثل السلق والجرجير والبصل
 تحبته بالتمزج والهرم المصنوع المختل من عمل البلاد والرياح
 المذكورة بآية وان يكون في اول ما يقع غطر الانفعال يستعمل
 الحامض والكي الى ثلثة ايام فاذا جاوز الثالث فلا تعذب العليل
 فان السم قد سمي في البدن ولكن لا تترك الجرح بل تم بحال ان
 تعذب بالبحر والتمزج وبعض ما ذكرنا واقبل على العليل بالعلل
 المحركة قبل ان يفرغ من الماء فانه اذا فرغ من الماء لم يتخلص وقد
 يفرغ هو لا من الماء بعد اسبوع او اسبوعين الى اربعين يوما
 وربما لم يفرغ بعضهم من الماء الا بعد ستة اشهر او سنة وهو كالم
 اصحاب الانزاع الرطبة جدا فابدا من علاجهم بالتمزج بالبحر
 الادوية المذكورة في باب الماء الحار والبرد في تلك التدبير
 من الغذاء والتمزج واستعمل اللبن والشرب الكثير المزاج بالماور
 ان يزداد ابدانهم خضبا على ذلك في باب الماء الحار والبرد اعلم
 في القلائص الحار والشرب والحمل او هو مكره في الشهر والتهديد
 بالجملة قد برهمنه اصحاب الماء الحار والبرد واسفهود واجالين
وهذه بوضعها من نهر فيخفف في نهر قد ماتت ولا
 يعط في جرحها ثم توضع فيها بعد ثلثي عشرة اجرا من الجبطين
 خمسة اجرا من الكندر ورواحه فيجمع سحقا ويرفع واسن العليل
 منه كل يوم ودرج درهم غدق وسنله عشيرة في الايام التي لا تسيل
 فيها ما ياردا تاكيرة فان جالينوس برغم انه لم يراها من
 هذا الدواء يترفع كلب كلب من الماء واذا فرغ العليل من
 الماء لم يتخلص الا اذا غلى في حال ثلثه مكانا باردا او حار

الكلب الذي يحسن العليل فيه بعض هذه العلامات فيادر من ساعته تضع على الموضع بخر وليماد شربه ومعه حتى يسيل منه دم كثير ويخرج الموضع ما يوسع وينبع الى تمامه مثل السلق والجرجير والبصل تحبته بالتمزج والهرم المصنوع المختل من عمل البلاد والرياح المذكورة بآية وان يكون في اول ما يقع غطر الانفعال يستعمل الحامض والكي الى ثلثة ايام فاذا جاوز الثالث فلا تعذب العليل فان السم قد سمي في البدن ولكن لا تترك الجرح بل تم بحال ان تعذب بالبحر والتمزج وبعض ما ذكرنا واقبل على العليل بالعلل المحركة قبل ان يفرغ من الماء فانه اذا فرغ من الماء لم يتخلص وقد يفرغ هو لا من الماء بعد اسبوع او اسبوعين الى اربعين يوما وربما لم يفرغ بعضهم من الماء الا بعد ستة اشهر او سنة وهو كالم اصحاب الانزاع الرطبة جدا فابدا من علاجهم بالتمزج بالبحر الادوية المذكورة في باب الماء الحار والبرد في تلك التدبير من الغذاء والتمزج واستعمل اللبن والشرب الكثير المزاج بالماور ان يزداد ابدانهم خضبا على ذلك في باب الماء الحار والبرد اعلم في القلائص الحار والشرب والحمل او هو مكره في الشهر والتهديد بالجملة قد برهمنه اصحاب الماء الحار والبرد واسفهود واجالين

وردهين

باز تضع انبوب طويل في فم وقبب الماء فيها من حيث لا يراه وتعرف
 راسه بالدهن وجعل كلك ويحتمه بما الشعر ودهن ورد
 عصير الاسفودش او البقلة الحقا ونحوها ليسكن بعض عطشه
 وقد كان عناء في البهاستان رجل قد عصفه كلب كلب فكان
 ينج بالليل ولما رآه اذا قد مر اليه الماء يفرج منه ولا يرقده
 لكنه كان يستدعيه ويشكو شدة فلا اقرب الماء اليه قطب
 وكحل وجهه وعافه وقال فيه قد مر فاذا سالنا اى قد مر
 قال صابون الكلاب والسنابوط طلب الماء وقصر النان انما
 بعينه فاذا جناه بعينه قال مثل قوله الاول وما صابون
 عصب ومانسا باشه ان يستعمل نظيفا طبيا وقد يكون
 من حكا الاطباء انما انقض الانسان كلب ولم يعلم الانسان ان الكلب
 هو امه فيه فينبغي ان يوضع قطعه خبز طليح بالدم السائل من العضة
 ويلقى بين يدي الكلب فان الكلب فان العضة تلبس عضة كلب
 وان لم ياكلها عضة كلب كلب او يوضع في فم الكلب من فم الكلب
 ثم يطرح من فم الكلب فانه لا ياكله فان كان شدة
 جدا واكلامات من عند وينبغي ان يظهر هذه العلامات ان
 فسهل الجرح والعلاج المذكور واذا لم ينظر ذلك فانه
 في الجرح ففقط **في البش** من سقى البش ففقط
 رواه عن ثروال عليه الفتي وورد السائر ويحفظ عينا
 وان يمشا شرات جدران يمشي كل من طبع بند السائر مع من
 من فاذا انقش شرات طبع البقر بنشاب وسقى من اربع اوان
 مع نصف درهم ووا المسك قد سحق فيه قرا المسك فابق ويطعم
 بفضه من البقر والبازهر الاخضر والاصفر بالخالص المختن
 وتياق الا فاق والجوارو المشرويطوس وينبغي ان يوضع بعض
 هذه الادوية ان يادر يستعمل من احدا وان لم يحضر غيره يسار

العطش
 كل كلب كلب
 كلب كلب
 كلب كلب

ورده

ورده

وقد كره من القدماء أن أصول الكبرياء يهز البين وهو سرفوق
ما يتكلم به في **في حق قول السجدة** من هذا بالذرة اسود
لنساء وعرض له عرض البطارق فليعالج لها اذا وقع باربعين شاة
الكافور او صبر او ورد ويحب كبد كافور قد يحق يا ورد في حق
بعد ذلك سوت السحر يا الشيخ الكثير ويكثر ويحفظ من الزمان
المخاض والحيض ويسقي الارباب وما الصغير وما عنب القلب
مرارة الفصد من سعة هذا نقيض من سعة مرهضرا ويطعم
البصرة ثم وان تشق نفسه وجدة لك واصدق عنه فليشرب
هذا الزباد ويطعمه طويح من رعب الفارس كل واحد
الفصد لثبات اربعة اجزاء من الشدائد كل واحد نصف من بعض
بصل ويعطى مثل الجوزة ويطي نقيض عليه ويجلس بها الربا
وهو حار فان ما وزنت ساعات من النهار فان يرقى له الحاد
فليعالج حبيبه علاج من اصابه بصد **في حق مرارة الازرق**
هذا الرخايل لينة الا ان ينام ثم وان نفع منه شيء فربما
الافاعي والدموطوس من يحرقها والقادح من
غاية النفع ان يؤخذ السم ساعة فيسحق مره بعد مره
ويقرب به فاذا وقع الى عليه الغشي او من شراب وما
من الفاريج مع نبي يورس ورا المسك والمسد
سقي طرفة الباطل يعني ان ينام لثبات بان في سعة سمنا وعسل
ويجاءد فر يوقد سدر وفسوس وفيلفه فصح ويعطى
اربع مرات في كل يوم في حق **قوله الفداء** من سقي مره وورق
واخضر واخذ من الحنائق وماله من بد من قنن كثير فليغلي
مبا وعمل مرات فيسقي مسقنة ودهن وورقات ويسقي نصف
دهن وراوند ومثل ملح اندر في حق **قوله** يعطى ترابا الطين
المخوذة في **الطين** والزلزلة وهو المومج من قضاها

بعد الفتي

ويكثر

مره

وجع في العانة ومض وتقطع وحرقه البرد والبال ودمع وجع شدة
وربما احتسب به قرانغ مع التبريد وورقة شدة وورقة
القصبة والعانة وورقها ويجوز لثبات الفم والحلق والتهاب
حتى واخذ لثباتها باحاز ودهن حل ويطبخ النير من راحة
يسق لثباتها من راحة ويسق لثباتها بالخلاب او يسقي
ما البقلة المحما ويكثر من اطعامه الزبد ويحفظ في الثعلب
ولياض البيض ويقطع احليله ودهن ورد ويحكي مره في راج
مضيه ودهن لوز ويجلس في الارض وياكل اللبن وورق يطبخ
السمين مع شراب البسب ويطبخ اللبن ما اصاب المخص في
اللقطع فان وجدة ناحية العانة ثقله ثقلها وكان يصعد
بالصد ضد الباسلق ويغلي في لوز في احليله ما ذكرنا
بمرارة لكن يقع صغير متخذ من سم واسفلد في **قوله**
الافون هذا القتل ودره من فضاها ومن سقي عرس له
الكزان والتهبات ورا عرضت له حكة شدة في بدنه وتنتج من
نكتة ربح الافون وربما شتم ذلك من بدنه اذا حكة وربما غاد
عيناها وانقل لثامه واخذت الظفارة وينصب العرق البارد في
يششخ عند قرب الموت واخذت العلامات بالتهبات واشتار
ربح الافون من بدنه فابدا من علاجهم بالقي بالاعسل والتهبت
والخا الهندى والحقن بالحقن الحادة المذكورة في باب القول
ويستقوا شرابا قويا عينا قد طرح فيه خار صيني سموا قاسقا شرا
ويطبخ ما بالحدث والحمد لله من ويحكي وسم بالثكلية في
من التورم ويطبخ من هذا الزباد من بدنه الحوزة بعد ان
صغوبة الاعراض وسهولة بالتهبات في اليوم **قوله** يوقد
جند بدنه وحليته وفلفل وارسا بالية يحن اجل اعطه
سجينا واطعم الزبد والجوزة تحت اطعاما بالزبد واسعه عليه شرابا

شدة

دهن البسب

سقاء

قوتها صرا دهن فيه دارصيني وخرج به ذلك من القسط او دهن
 وهو صرا واخذ منه دهن من كل شاة وان استندت الحكة قليلا
 فبما حار وينفع من جرح الحبل الحاد والقيح جفا في **سحق النور**
 من سحر هذا عرض له غشاوة البصر واختناق ويزد الاطراف وانما
 فيمنع ان يتبعوا ان يحسنوا اذ كانا في ريشة الشارب القوي كل ساعة
 ويعطون من زياق الايون مراث ويعطوا وزن وهو قليل يا وية
 شارب في **سحق اليرج** من سحر هذا الا عرض له دقا من فرك
 احرا والعين فترسبات شديدا غلب فليصنعوا ويصفوا ويجعل
 رؤسهم خل خروصه وورد ويجز عدا الحل القوي وقد يقع فيه
 صغرة وافندين فاذا سكنت الحكة عن وجهه وبعده واعينهم
 بنى لهم سلات سقوا زياق الايون والشارب وسلا ما ذكرنا
 في باب الايون وعينها به كله في **سحق الجورمان** من سحره
 نبي قليل الى نصف درهم اسكر سكر شديدا فليقل فقط وان
 سحر منه نبي كثير قتل فليعالج بعلاج اليرج غير ان يجي
 ان يجز سلا حارا وزيدا وتوضع اطراف في الماء الحار ويقتا
 مراث يعالج بما ذكرنا من علاج من شرب اليرج في
سحق السج يوض من سحر سكر شديدا واستر بها الاغصان وزيد
 يخرج من الفم وحره في العين فليقل اذ كان في الماء الصل طبع
 البنين والبورق فليصفون لبسها ليلت كثره فان كثر
 ذلك والاعوج بعلاج الايون في **سحق الكبرة** الزمن في
 ما الكبرة الرطبة قد نصف رطل او اكل منها رطبة شيئا كثيرا
 عرض له سدر ودار واختلاط ترسبات وينفع من جرح
 الكبرة ويحج الصر منها فليصنعوا اذ لا يعطون اصغرة البصر
 بالفلل والمخ ويطعون به فزجاجه سميكة ويسقون عليها سلا
 صرا قويا قليلا قليلا فان كانهم ولا سقوا الشارب بالدارصيني

سحر

البيج

الطرا

اغطوا قليلا قليلا في **سحق اليرج** قطونا رجا صرا من سحر
 اليرج قطونا اذ ارق او اكثر منه غم وكرب وضيق النفس
 العوة والنقص والغشي ويزيد قتل شارب فليقل شارب
 بالقي بالما الحار والعسل والنبث والبورق والمخ الحار
 فليطعون صغرة البيض النيميرت بالمخ الحار الغفل والحلثيت
 ويسقون شاربها صرا قويا قليلا قليلا في **سحق العطر**
والكاهن الصالح ان من هذا الغوا ددية لا سيما من العطر في سحر
 ان يترا البه لا الماخوذ من الاماكن التي وصفنا لا يصرا احد
 ولا ينجي ان يكون منه البه وان كان جندا فاما ما كان منها في سلا
 او حرة او طلس او كانت فخرج منه راجحة كريمة او كافا شارب
 عند الحيا سلا يدى اجارها لا اوبا القرب من شجرة لها كريمة
 ددية فينبى ان يجي وقد يجرى عن الاماكن من العطر الحيد
 خوانق وقولنج واما الرومي فيحدث ضيق النفس وغشي في
 عرق بارد ويزيد قتل بمرقة فينبى اذا حدث ذلك ان ياد
 الحليل فيسقى من المرمي البصل مع بودق الحار والمخ الحار
 فيصير الحبل مع بودق او عصير الفوتج مع سكرين او
 سكرين حلي مع شي من بودق او يجرى خشب البن ونبث الماء
 على رجاوه فليصفى ويسقى منه ويسقى بعد ان يتقيا الماء الصل
 او يعطى الفلفل والكمون ويغوصها ويسقى شاربها قويا قليلا
 قليلا في **سحق اللين** بالدم في **الحمد** كثر اما يعقد اللين
 اذا شرب في المعدة وعاصته ماله غليظا ومسا نذوا واخذ
 اللين في الموضع من الغشي والعرق البارد والنافع كثيرا
 ما يقتل ان لم تدارك وتاينع من ذلك ان يسقى من انما الارب
 شتلا مع او فيه خل خمر خفيف او يسقى من الحلتيت قد اقله ان
 يسقى من لبن الحنظل ووزن درهم او نصف درهم من الحنظل

المعروف فان الماخوذ منها
 من الاماكن التي صرح

ماثما وبقوى الفوق والسكنجبين الحامض على فائز ذلك أو
 فاسدة ما يصلح بطبخ زهر الكرم واعطى ما زلت كثرة
 ليقيا ويهدا الاعراض البتة وقد يحدث هذه الاعراض عند
 الدم في المعدة فليعالج بهذا العلاج بعينه فاما جوده في المشا
 فليعالج بعلاج الحصة **في الشوى المشوى** كلما غمر الشوى بالماء
 يخرج من الشوى وقت قبل ان يغرس ما لم يحكم يخرج من الجاه
 منه البتة فانه يغرس عن كلاً انطلا في البطن والقي وأعراض
 الهضمة والقيح ويغرس قبل وبعدها افقد العقل يوما او يومين
 ثم اصل من زهر من غرس بعض اكل الشوى غتم ودوا رسالة
 عينة فاحترت فيه هذه العقبة فليبادر الى الحقن اذا استنظفه
 كل سقي المسية والميسوس والشراب الرخاوي مع التبريد والنفاس
 ولتتبع من الشوى والنفاس فان حاجه في واختلاف شديد
 فليعالج بعلاج اصحاب الهضمة **في اكل السمك البارد** ان زهر
 عن اكل السمك المشوى اذا بهر واكل بعد يوم وكان موضعا في
 المراضع القديمة الاعراض الحادة عن اكل الفطر الردي فمعرضه
 لهذه الاعراض عن ذلك فليقيا فتريق في الشراب في الغفل ف
 يعالج بعلاج الفطر القتال **في اللبن الفاسد** ان اللبن رجا
 استعمال الى كيفية دونه وما من عرضة التي يحصل اليها في اكثر
 الانحوال الى الجاهل عن دواء ويغرس عن اكل الهضمة القوية الفاتحة
 تعرض بعض اكل اللبن المنكر الرخاوي ودوا مصر في من
 المعدة فليبادر الى الحقن في الحسل في زهر صفا مع الجوارين
 الفلا في زهر مصونة بعين النارجين **في اللب** التي قد
حنت ولا دهان التي قد حنت وكبرها كلما حنت من هذا السبب
 فانه يري كاي كنه والناجيل وما يجري مجرى هذه وان لم يخرج
 ولوي المشوى والخضج فاما كلها ردية لاسيما اذا اكثر منها فان حنت

نفا

ل
 وسال عن عرق بار

تران م

ل
 من اصابعه

يخرج

في جازما الى علاجها فليقيا العليل في يمين يرب الكرم والنفاس
 والزيباس ونحوها ويغرس في باطنه شربة **في الشوى المشوى**
 والنزير في بعض من في هذه رهلة البدن وكذا اللون في
 قوت التي فان تحسنا فاسقطت اسنانهم وشغلهم فليقبل
 مرات كثيرة حتى ينفضوا ثم يحسوا على العدة ويغرسوا في
 الحامض الذي ولا سبال ويغرسوا به دوا الكرم الكبير ودوا الك
 فان اذا هدد الضاد المزاج عوجها بما في **في الشوى المشوى**
 بعض من في هذا وجع في المعدة من دوا لاطاق عسر البول وضيق
 النفس والربو ونفث اللزج وعرق سنن وفي مغرط فان لم ينفض
 عاجلا ناذ في الامر الى السبل ان يعالج فليقبل من اللبن
 والشراب من رجين او من رجين مرات كثيرة وفي قبل ذلك ماء
 الحيار وما دوا الخطا اطلب ويغرس في ذلك في اليوم الثاني ف
 اذا سكنت الاعراض قليلا فليقبل فليقبل من شربة وخرق
 اسود وغار يقين ورن السوس وكثيرا بالترية ويسقي من دوا
 واحد بالجلاب فان اذاه ذلك الى المعال والزيوت فليقبل
 من با بر والبصا **في الشوى المشوى** في يمينه **في الشوى المشوى**
في الشوى المشوى فليغرس من اكثر من الجاهل من رواته
 من شربة في الاعراض البتة الحادة ودوا قبل بها فليقبل
 هرا بعد ان يقيا بما حاص الا ترج او صل خرا وادابا البقر
 او ما النافع الحامض ينع من حق الجند ستر وكذلك
 لبن الا من **في الشوى المشوى** بعض من هذا حرق في الحلق
 المعد لاطاق فيحرق العين حرة النوص وشوى في البدن
 فليقبلوا هرا فتريق في اللبن قرام والزبد فيعطوا ما الشوى
 ويغرسوا اللبن وما الشوى حتى فيكون منهم الاعراض فليقبلوا
 باللبن الحليب ومنه اللوز **في الشوى المشوى** بعض من هذا

ل
 وري الزيباس
 طيبة

ل
 او الجند

ل
 فان لهذا خاصية في ماء الفلاح

ل
 وانطلاق

ل
 ومنه اللوز

والبرق والنبه والاعبة ونظم الماعز وعنه مثلها ما ذكرنا في باب
 السج وأما ما صبت منه في الأذن فانه يورث منه وجع شديد
 واختلاط العقل والتشنج ويحس مثل شلل شديد في الجانب الذي
 صبت فيه ويسمى ان يبل لانه الى ذلك الجانب ويجعل محال وقد
 استعمل واستدبني ويعطس الكندش ويسكن الالف
 ترصبت في الأذن دهن من مخ السحس ما يكون محله العليل
 وتسمى قرحته ولابد ويضج على ذلك الجانب ويرج راسه
 على الخدة وقد تجللتها من الرضا ص ويكرهها وتقلها
 فيه فترجده وقد علمت حتى من الزبيب فيمض عليها قليلا
 بها وتقاود ذلك مزارت كثيرة ويترأص من شئ ويحج في
 الصفاق فعرست لها عراض مريده وخبر في رجل من الأطباء
 انه شاهد من علمت به عن ذلك صرح في سكرته فاما الزنجفر
 والشك فانه يورث منها بعض من الزبيب المقنن الا ان
 الشك مري جدا فانه لا يتخلص منه وعلاجه مثل علاج الكزبرة
 والقرنفل **وسق الاسفند** من سق الاسفند اج اسفل لسانه
 واعزاه فواق شديد وسعال واسترخت اعضائه فليس طبع
 الميزان وما العسل مع زيت قرقيا قرقيا ربع درهم وقطعة
 مع كاه العسل او بعد ان يخلط طبخة حتى يصار الاقطين
 بما الصلوات كل مرة شفا لا حتى يذهب له ويتأخرها
 فان صر به سق منه البول وقد ذكرناه في هذا الكتاب **وسق**
سق النور والزرنيخ مجعوبين والزرنيخ المطبوخ او الماء القاق
 او خل من صلفر شئ كثير من غبار النور يحد من جهة فضل
 شديد وقروح في الامعاء ويزيل من سحابة حارة مع حلا مزارت
 كثيرة حتى ينسل اكثر فربما ما الأورما وما الشره بها
 ما ينفع من قروح الامعاء ويقتل بها وان صر منها سعال يورث

كثيرا فاستند

يخرج

هذا هو الاسفند الذي ذكرناه في هذا الكتاب وهو الذي يورث منه السعال والربو والنفاس

علاج بالاسفند الملية في **سق النور** والزرنيخ المطبوخ وسق من يورث
 بعض هذه الامراض في البطن شديد ويس في العلم وطيب وصديق
 غالب ويتفق ان يصفوا الذين مع بعض المسيلات القوية فربما
 الحزن والزيد الى ان تسكن تلك الامراض ويجعل على رءوسهم
 دهن من زبد وراوند **وسق الزنجفر** بعض من هذا وجع شديد
 وفي قروح في الامعاء ويصاح بعلاج من سق الزنجفر **وسق**
سق الدجاج فاكز منه بعض من هذه حاله ليس يورث الى
 السق فليصفوا الذين بالشك حار مع الرند فانه يلع ما ينج
 به **وسق السق** **وسق** كل ما كان له ليس حارة من الحماض
 يعرج البدن كالسفنيا والنبه واللاعبة ونحوها فانه ان السق
 في الاذن منها قتلت وان كان بعد ان كانت اذوية بلطف ويتبع
 من قرحته عاتق العين والزيد والسر بها ذلك يورث منها قرحته
 قرحته ودر بعد ذلك العرض احداث منها فان منها ما يورث
 السعال ذريع ومنها ما يورث عن بول الدم قد اورد اوفيه باذنه
 من علاج هذه الامراض في ابوابها **وسق الكزبرة** **وسق** **وسق**
 والعطينا هذه اذا افرط في استعمالها يتبع قيا قويا ويهاجفت
 بكمز ويسهل الى المري من الاخلط التي تترى من خروج وقطرها
 احداث غشيا قويا جدا يتبع في تسقط القوة والنبض ويورث
 القش وينصب العرق البارد ويقتل من لم يترك العليل في
 ربحا صر عنها غش وفي طويلا كذا كثير المفضل واستغفر
 البه في سق يتبع فان عرض عنها العارض الاول فليصف العليل
 بشم الحنظل والبورق ليعمل بعض الاخلط الى اسفل وان غش
 التي وجع فليلا فليكن سق شديد سق في قيا ان يغير الماء الفار
 ويكره من سق يسل فاذن فليكن اعيد سق فانه يورث منها سعال يورث
 الكرب والقشوي **وسق** بعلاج الهبنة وان عرض من سق في

وسق من ورد حار فاني خفت الاعراض

قليل سق سق من جلاب ومولح وطين
 البارد وقول من رطب له الزمان والفتاح
 الزبد ذلك

ا

انواع الوباءات المشهورة سبعة وهي العرش
 واللاعبة والعطينا والشم واللاعبة
 والبطاني والملازيمون

والكندش

الطبل للبرق والسنن ويلو ذلك ويخرج عنده وسدده وصدقه
ساقاه ونحوه وعنده بالذهن الفاتر ويصير شرا كبيرا للمراج
وان بدا الفتن اصله انزله ما دهن فاطر ليس له حارة
كثير وفقد بذلك والفرق بين المليات الى منشا اعطاب
ذلك العضو الذي قد بدا فيه الفتن الى العضو نفسه على
ما ذكرنا في باب الشنج في **شرب الحبوب السوداء** يعرض عن شرب الحبوب
الاسود اذا اكثر منه اسهال شديد يفرط ويصير ان يوهن فيل
من يوجب القولا الحامضة حتى اللبن ويصير ما يصح الاسهال **في شرب اللبن** هذا كثير
الاسهال جدا ويتبع ان يعرض فيل يفسد اللبن فيرجل الطبل
فيما بارد ويصير منه على راسه ويصير ما يصح الاسهال في شرب
الفواكه الحامضة **في شرب الفواكه الحامضة** هذا كثير فيل يوهن
مع طيبه كرب فيل يوهن قوته بالسنن والترتبه ترتبه في دهن وقد وانا
حققت الاعراض فيل يسهل سويها بجلاب وسأول في الما البارد ويخرج
ويؤثر شرب ما الرمان والنفاح المز في **شرب الما البارد** فيل يسهل
يعرض عن هذا في واسهال شديد ويعرض قوته بالسنن واللبن الحليب
والجلاب اذا سقى بنوا تر فيمكن ان ياره البسه الحبل اذا سقى
بنوا تر يبارد ويتبع ان يسهل من شرب سكر السكبين وما الهند
بعد سكون الحوي والاسهال انما **في اصلاح الاوهة المسكنة**
قوة باوقا السكتا تسهل الصفر ابقه واكل ما يسقى من قراط
واكثره ثلث درهم ومع قننا نكابه اصله ان يسهل بانه يسهل
الحامض او النفاح او ما ورد قد يقع فيه ساق بعد ان يتبع به
ويجدا في اسرار قاتا ويجت في الفل ويعرف وزه فيل ذلك فله
يسهل بعد سكر شحم الحنظل يسهل البلغم بقره واذا كان سريع الى
افسان السج واصطرا الى اسنيد سقناه سكره كثيرا وعكاه
بلغم في هاون حتى يخذ فرائضه انما اسار قاتا وجففناه في الفل قفي

درهم الى

منه من ان الى نصف درهم التريه يسهل الرطوبات التي في
المعدة والامعاء ولا يحتاج الى اصلاح اكثر من حبة وانما راجد
الحبيب منه والبرية منه من درهمين واذا ان في المطبوعات
فقلدوا درهم الى اربعة دراهم فان اراد انسان اصلاحه فيل يسهل
ان يسهل بهن لوز حلق حتى يراجه استعماله الفاعل يسهل
اصلا حلقا حلقا الشربة منه من ثلثي درهم الى مثقال ولا يحتاج
الى اصلاح فان اراد الانسان منه فيل يسهل بهن لوز حلق
ويجرب السكبين الصبر يسهل الصفر او الرطوبات الشربة منه
من مثقال الى مثقالين ومن كان في اسنيد فله فيل يسهل
اذا لم يكن به هذا وبالكثير ان كان محمولا ومن كان يسهل
كبه على فليأخذ مع المصطكي والورد قننا الحار فله قننا
فصل الحنظل وسدده واصلاحه قريب منه **القطر يوهن في**
شرب ما في الفل والاصلاح الاما يوهن منه اكثر منها السكر وما الما البارد
حارة ويكره شربا من حذرها الحلق اذا صنعت فيه فرائضه ومقدار
الشربة منها من نصف درهم الى درهم وكذا لك البقعات التي في شربها
لبن الشربة الفول فيه كالقور في اسقنا غير ان وسائر البقعات
سهل الما وانه يوهن الفريز حار يسهل الما والاصلاح الفلطة
الشربة منه من ثلثي درهم الى ثلث درهم ويكره من حذرها ان يجرب بلغم
لوف حلق وكثيرا حلق السيل يسهل البلغم الحرق ولين وكرب شديد
الشربة منه من درهم الى ثلثه بعد اسقنا الما هو دانه يسهل الما
المزج والحال فيها كالحال في البقعات الما هي هره احد البقعات
الاصلاحها فله لوج الحاصيل الغليظ الباردة الاسطوخودوس
يسهل السقيا بلبن والشربة منه من درهمين الى ثلث ولا يحتاج
اصلاح فان شربها الكثرة كانا صلح الا يقوى يسهل السقيا
والشربة منه من اربعة دراهم الى ستة ولا يحتاج الى اصلاح في

حالة

ان شرب الكحل كان اصل الساق الخارج منها في الخلط
 المتحرك من الجرب والحكة والشعر من راحة راسهم الى مسبق الفم
 الاصغر من الخلط او يطول وقد يمتد من عشرة الى عشرين
 ذراعا ولما اخبر شبنم والرحمن والبنوع الياس والاحاط والرحمن
 فليس بحاجة الى الكلام فيها فليست بها وغالبها وكما تكثر
 الصفر المبركة وتزول ما وجد في المعن والاحاط وفي هذا الباب
 ما ذكرناه كفاية لا تفتقرنا في هذا الكتاب مسلمات في جميع
 المواضع التي يحتاج اليها ذكر بعض استحداث في منها **فصل**
في تركيب الأدوية المسهلة يؤخذ من كل واحد ما يرد الكلب
 منه شربة تامة ثم يؤخذ من المركب ان كان اربع فرصه وان
 كان خمسة فثلاثة كذا اذا اردنا ان نؤلف مسهلا من عقارب
 وغاريقون وشحم الحنظل فاضدنا ثلث درهم صبر نصف درهم
 شحم الحنظل ثلث درهم شحمنا ودرهمون غاريقون ثلثا
 من الجميع درهمين واحدا ورغما ومن كان صبر عليه هذا الطريق
 فاما وصفنا في مواضع كثيرة جدا ومجربات تنوب عن المطبق
 فليس من الحب او المحزون الذي من شأنه اخراج الخلط الذي
 يخرج من هذا المطبوخ **فصل** في معالجة
 الثامن بعد اسهوله

فليس من الحب
 المحزون

لعمري

فصل في معالجة الناموس

في الصداع والسقبة في الزيادة في الزيادة في السقبة
 في السبات وفي النقص في الفالج في الحكة في
 الرعشة في القلق في الصبح في القرح في الكاوية
 في الماقيط في الكار في الزرد في الموضع في العين
 في الناصب الحاد في العين في الجرب والسبل في
 الحكة التي في الامايق والبقع في الطفر في الطرف في الد
 في تحدي البصر في اساخ الاجفان في النحر المقلبة
 نحر العين في الماء النازل في العين في الصبا في الاستا
 في الناصب الحاد في الامايق في الوجع الحاد في الاذن
 في الوجع في الاذن في الدوي في العين في قمل السمع
 في الدود والهداد والاضح في الاذن في خياض في الاذن
 في النشاف في القروح في الانف في البواسير الحادة
 في الانف في قمل السمع في وجع الاسنان في طلع الاسنان
 في القرح في الحكة في الاسنان في الفالج
 في الدنبا لثامه العنق في سقوط اللهاة في العلق
 في خماض في الحلق من سوك وعظ وعينه في قمل اللسان
 في ادلاج اللسان في العنق التي تعقد تحت اللسان المشا
 صغيع في الامور الجارية في اللسان من سوك او عظم
 عنيه في الحواس في السعال في الربو في جرب الحنجرة
 في ذات التير في دم الدم وقدره في السلس
 في الخفقان في الهيصنة في سوك العنق في الوجع والورود
 في الحن في الغرق في الشرب الكلبة في اصع الكبد
 في الرقان في الاستسقاء في وجع الحبال في
 القروح في الحلفة في سوك الحلق في الحضة في الورود

ستان

الحادث في الكلى والمنانة في حرة البول في بول الذرة
 المد في سلس البول في التدور الكاس في البطن المتعد
 في البواسير في النواصير في نزول المعدة والرحم
 في قطع الطحال في في ادرار الطحال في الساق في الفشل
 في الورم الحادث في النجم في الفرج الحادث في الأما
 في إحداث الرشم في العلة المتأخرة في العرق في
 في الفرس وعرق النسا ووجع العودين والمفاصل
 في الحكة في الذوق في ذآ الفيل في فزع القطاه
 في الورم الحادث في الأعضاء الظاهرة

المقالة التاسعة

في أمراض الصدر والربو
 إذا كان مع هادن حمة وتند وظل
 في الوجه والعين وحرارة في الأنس وعظم النفس فافصد
 القيلال من الجنب الذي فيه العجم أو الذي فيه الروح لثة
 وبعد ذلك فليؤخذ ماء ورد ودهن ورد وضل حروير في
 قارورة حتى يتخفف ويبرد على الثلج ويوضع على الراس ويحرق الخ
 والشرب وقول الهندية الصفرا والفضل والجود والعدو
 الباردة والطن الطيبة بالهليلج والأجاص والقرصندي في
 السكر المطبوخة فان كفي ولا تمر بالخطي بالجل وضد بالز
 ارضه البرد قطونا والخل وإذا كان مع حدين في النفع سريع
 حرارة في الأنس والربو في العجم والعين تمدد والامرة فإذا
 بالأسهل فربا ما ذكرت أو سقط به من النفع أو وضع
 القمع الحلق أو دهن الفيلور أو دهن الحلاف وبرد من هذه
 على الثلج وضد على راسه وأغده بما وصفناه ونسبم الكافور ولذا
 وردوا الحلاف والنفع ونحوها فان غلبت الأم في تطهير

نفسه

للتكثرة

ومنه

وتشبه كما ذكرنا فادفعنا في هذه الحلات وقطعنا في الفقد واذنه
 ولذا لم يكن مع الصداغ شيئا وصفا من حمة والحارة في الر
 وكان من منا قايلا فافصل بحبة القوقبا الذي الفضة وصفه
 اياهم فيقرا عشرة مريم ثم الحظل ثلثه ستمين ياد مريم وصفه
 اسطر جودس ويزيد من كل واحد خمسة وهو عشر شراب وبعد
 الأسهل يصيب على راسه الزنبق ودهن البان وسقطه بها
 وأخبر العاليد والنج في مخبر الملك فان غلبت الأم في
 قراطين بدست ومثل فرقيون فادفعها في زنبق قليل في
 اسطر به وقطع منه في ازرواطل الحبة والصفه في الصداغ
 الحار على صفته فيصير الحس وينتات ماسيا في
 صندلين وورد وفول وفولون ويطلق به الحبة بالجل وما
 الورد ويوضع فوقه خرز مسلوله بأورد وخل ويعاد حتى
 نقر وإنما القار يخفف بدست ورفيون وفلفل وعزول
 واخيون فاطل ينفع عتيق تراف حتى يغلظ وهذا الطليخ
 لكل صداع عتيق مزمن وأسعد الشراب القوي وإذا ازمن
 الصداع وجا وزاسونجا فاستعمل فيه الحما مروا نطل الراس
 بطليخ البايونج والمزنجوش والبيج والنام مغرزة ومجعة وإذا
 كان الصداع بيج كل يوم قبل الأكل بربسكن ببادر قبل الو
 اطعام لم يضر منعه فإا ارتان أو ما أحصه ونحوها وإذا
 هاج الصداع من طول القيام في الشمس فيكفيك ان تعالج
 به من ورد وضل حروير بربان لم يكن تعالجه بباير الميركان
 وإن اذمن الصداع واستند دله ولز وجيف على عين الجليل
 واحتاج إلى سبل شرب في الصدقين والكلام فيخرج عزي
 كتابا هذا **الصداع** إذا شرب الإنسان ما حوله كانه يور
 وتظلم عينيه وبهم بالسقوط وكان يحرقه الوجه والعين في

برق ونفخ كل واحد على حدة ثم يعاود
 سحقه الخ من ماء عنب الثعلب عجيب
 الحبة أصغارا مثل الحصى والبربر منه
 درهات ونصف صوفي

فيجمع

ظلام للصداع البارد

بهذا الكلام

ذلك الوقت وهذا الحرق الذي خلفه الاذن فليقص هذه العروق
 ولحم النخاع والساق وان كانت هذه العروق لا تدرك وكان الوجه
 يحترق فليقص الياسمين ويحم الشاق ويوضع على الراس في
 هذا النوع من الدواء وفي الذي قبله خل خروجهن ورد
 يجتنب الاطراف الحارة وتقبل الطبيعة بما الهلج الذي قد وضعنا
 في باب الصداع وان لم يكن مع الدواء احمرار الوجه ولا يحاطر
 فان كان حرقه وتقلب النفس فليصا اذ لا فريضة من الحرق
 شربه يحمي عن الصداع بالبردة وان لم يكن معه تقلب النفس
 ولا فريضة ولا امارات الحارة فاسهله مرات بالذوق يا واحمد
 الاعذار الباردة وغزوه بالجليب البلق وسقطه بدهن الدابة
 يحسن الراس ما قد ذكرنا **في الشرب** اذا اعتبرت الانسان حتى
 مطبقة دابة مع قتل الراس والعين حرة فيه شديدة وفي
 الوجه وصداعه وكراهية للضوء ومهترق في البقيش وتواتر سرفط
 فان ذلك امارات الشرب فاذا اسود اللسان او اصفرق انتلط
 العقل وكثر الهذيان والشر قد تم الشرب ويصحب في الحرق
 العليل فيه قبل ان يتم هذه الاعراض ان يفسد بطلن طبعه
 بما الفاكه ويجعل غداؤه ما الشعر فيفطره او مريض في البهاق
 بعد اعادة كانه في الصداع ويصحب على راسه خل خروجهن ورد
 وان كثر منه فليصق بفتح باليس وسور الحشاش وشور
 مسفر وجود الحشاش والفاق فليطبخ منها حصة حصة في شمع
 ما حتى يحمى الماء فليطبل به الراس طشت وهو فار ويطبله في
 ليلتين ويقل ايضا كل يوم في حرق راسه بدهن منج
 بغيره مع لبن ويزرب منه قطنة ويصحب في الحرق العليل
 في هذه العلة وتكون ثابتة فليقص الاذن يكون العلة قد
 خفت عليه وان كانت حارة فليصق فليصق فليصق فليصق

التي

ان يلق

ان يحرق **في السكت** اذا كان الانسان ملقى كالنائم يقط من فم
 ولا يحترق فليصق فليصق فليصق فليصق فليصق فليصق
 العلة فان زيدا فاما هنا فاما هنا فاما هنا فاما هنا فاما هنا
 اخفت وهذه العلة انما انقلبت بها وانما انقلبت بها فانما
 كحت حرة فليصق في النظر فان كانت وجوههم قد احترت جدا
 او اسودت واخضرت كالحال عند اختناق الدم فليعمل ايضا
 فيصق في انفسهم على المكان الرواجين او القفا ليرى ان لم
 يكن ذلك وسع في الصداع عند الشق خروجه فليصق في انفسهم
 بهن الحفنة **في السكت** ويضد شح الحظيل ويجوز مرير وفطون
 دقيق وعطرية اخرى يوضع من كل واحد حصة فليطبخ بثلثة
 ارطال ماء حتى يصير طلاء ثم يصفى ويضد به رطل الحرق فليصق
 خرج به رطل ماء حتى يخرج منه رطلات كثيرة وتخرج في الاذن
 كفتش وعروق اخرى فليصق فليصق فليصق فليصق فليصق فليصق
 العسل مرات كثيرة وكل بمررة ويزن شفا ووصف في باب
 العلاج ويصحب طابو حديد ويدين من الراس حتى يحرق الشعر ولا يدم
 يلق اكلينا على العلاج وعلفنا الراس وطينا بهرول مسجوقا
 وحيد يستر تحت ثيبت واساق في الراس فاما بعد الصداع
 عضديه ولا يصبه ويكتب على راسه خل خروجهن ورد ويقتصد
 في حيلته وفي انفسه **في السكت** اذا كان الانسان ملقى كالنائم
 يحترق فليصق في الاذن في كراهه منفض العين وان يؤذي في حاله
 عينه فليصق في راسه فاطبقه فاما مسنوت ويصحب هذا الحشاش
 الحاذق التي قد وصفنا قبيل ويجوز ما العسل ويجعله غداؤه
 على راسه الى انه ايام خل خروجهن ورد ومن بعد ان انفسه
 باوصفا ويجعل راسه ويطبقه بالحندي من والحوال الحشاش
في السكت اذا كان الانسان ملقى لا يحترق الا ان شاحص لا يطر فاما

قدم

نصفه

بغير

وصف

كالنائم

ر
سعه

ثلاثة اطنان باحتياجه
الى طرا ونصف ثم يلقى
عليه الاثنيون ص

والله اعلم
بما في
الغيب

والتسوية

سفر

الحملان ثلثة اطنان واطح الحما كل يوم ولا تظلم في فز اسعة طين
الذي في القبة وسعة هليلج اسود عله بسناج خمسة اطنان
اربعه اسطوخودوس عشرة ذبيبة شروق العجم عشرة ايتون واطح
عشره بطخ الحما عشرة اطنان واطح الحما عشرة اطنان واطح الحما
بمسويصة وتوض غار يقرن في درهم صبر درهم ملح حديدي
ضع درهم خرقة اسود درهم درهم يجرن بخل اسود يقرن في
المطبوخ ثلث ساعات في درج بالمطبوخ في ارض ثلثة اطنان في
اغذ فيها ما ذكرنا واسقم شرابا رقيقا صافيا في ماء واداسها له
افعل ذلك ثلث مرات ولحم عن كل ما يولد الشدة وكلما الصلبة
ولحم القرد واليوس وكما بالخرق واليا قلا والمكسود واليوس
العيس والعدس صافيه والكرنب صافيه وجميع البقول صافيه المطبوخ
سها وحده الزايل الغليظ والعب والامر ونصاره اخرج العظم
واسقم شرابا رقيقا ويزه بالثوم واصرف اكرعها ينك الى معاء
طالما بما سنف عنه كما عالج الطيار الذي يعظم والماعين
قسم الهدهد صافيه الادوية التي سنف عنه ذكرنا عظم الهدهد
وانما اذا لم يكن مع الماء ينجي ليا ما وصفنا وكان ثلث اطنان العقب
سرها او شريطا في النور او صفة وقعت في الزاير بايدي
فياله واعنا مع سائر النور الذي يصفا بالراس صافيه في
اكرعها ليا انا زعليه وصت عليه بعد ذلك دهن الورد مع
خل خرواجيل عليه اللبن وسقط العليل بهرجه الفرج في
اللبس واكرعها له الحما وحب الماعين واسه واسه الربا
البارقة فان لم يكن مع الماء ينجي ليا ما ذكرنا فابعد
من ليد ينجي وتنفذ الدم واجعل فيه على ما ذكرنا فترحم في
الذبح الذي وصفه وسمى التسمير فارحمهم من قواهم
من اوله الى اخره وليكن قصدك في اصحاب الماء ينجي ليا الى

ان يمسوا بخصايلهم فانهم اذا خصلوا برؤسهم ويطعم لهم ثلثة اطنان
كحم الحملان والحب والذجاج والحب المتيد ولا يصح الحما واللبس
والزرايب الرقيق ولا يصح الاسود الغليظ واللبن الحام والسمك والسمك
والحملا المتيد بالسكر ودهن اللوز ويطعم نفع الغنا والقهوة والقر
والذم لهم ويقرهم الرضه والفكر والتمنا في القبة
يخرج السرة فيقرب من ليد طرس بالمطبوخ فيقرب فيقرب
التي على عشرين يوما بسناج وغار يقرن في درهم اسود ويطعم
خمس اسطوخودوس سبعة ابارج فيقرب اخره عشر الزاير ثلثه ويطعم
في انا ما ذكرنا الحما المستحق المطبوخ فيقرب فيقرب فيقرب فيقرب
ويزن ثلثه مصطكي وزعفران وفرد وجزر واوله ويا برسل
وسك وحمين وضمادة ودم وحمين ويزن الباذر وجوز الطين
اكرعها سبعة عشر جرن ويقرن عشر هليلج كالمية معتدلة
الجر فيطبخ ثلث اطنان باحتياجه طرا واحدا في صفة ويطع عليه
رطل غسل حتى يصب الماء ويخرج ليد واوله ثلثه من هذا
العمل ويستعمل عند الحاجة قدرا يسيرا فانه دوا يفتح في
يحبس اللون ويجرد الحضم ويطي الشيب **الزكام** اذا انكسر
الانفاس وجب استعمار او رباضة او خرق لك وانقوان كوك
الحما سنا ليا فيقرب به عن ذلك صفة ودعده في الافان الحما
وعطاس في ثلثه ينجي ان يصير خرقة ويجعلها في باحتياجه
بالسحق وقد وصلته غول بعيد من راسه ويد من ثم التور
وتقطر من تحت ان حمار على القفا ويقل الغدا وجر الشرا
اكرعها فان خفت بالسكر والنفق فذلك وان لادف النكيد او
لم ينقص فليبادر بفضله القفا ويطبق الطيرة بالاشياء
التي لا ينجي مثل هذا المطبوخ **وسعة** فيستعمل اذا كان حفا
او خشونة في الصدر فاحسب الى اسها لا يطقن تامنة عشرين

ل
بدرهنا في
والعبره في

وبنام على جديده

ر
الطبيعة

وقد عرفت ان كفي والافضل عند من هو صفاق وورد ان
 الرمان في بعض النسخ ويصعد فان كفي والافضل عند من هو صفاق وورد ان
 والا ماق واسهل الطول ما راى من اية واحد من النسخ **في النظر**
 اذا رايت شيئا من الغشا ما بين الماقي الذي يلي الالف غشا
 على باطن العين وقد بلغ الى سوادها فتلاظف وانما يطعم
 ضيقها اذا بلغ من الشداد الى قرب الشاغل بها جاد امد وقفا
 الاضطر وشيئا من الغشا وان ارضه وفلقه كسطر بعد الجحش
في النظر في الاضطر النافع لسيل والجرب والظفر في
 البياض يوقظ بخار تلك فلقه بحرق مسنة فيجبره من يوقظ
 ويند الجرب من يوقظ من يوقظ من يوقظ من يوقظ من يوقظ
 ويشيفه فانه قوي للجرب **في النظر** في الغشا ما بين
 الظفر يوقظ بخار من يوقظ من يوقظ من يوقظ من يوقظ
 وريح مصدرة من يوقظ من يوقظ من يوقظ من يوقظ من يوقظ
 به الظفر **في النظر** اذا حدث في العين قطرة حارة من حرق او غير
 فوسك الطحان والحجج الى تحليل ذلك القطر فيوقظ من يوقظ
 وكندره وانشق بالستر فيشيف ويحلل الكبره ويقطر في فلان
 اذا كان الرشح ثابتا فليوقظ به من يوقظ من يوقظ من يوقظ
 ويوضع على العين بقطنة **في النظر** اذا كان شاق العين بغير طيبة
 دالة فيستعمل النخار على اذن كل يوم ويحلل هذا الكحل
 ثوب عشرة ويذوب وجليد اصفر كوكب ويضرب من كل واحد درهم
 نصف درهم ويحلل في كحل البصر اذا كان مع كلال البصر لدا
 عليه طوبى ظاهره وكان يحل عند البصر والراضة فليلا فليلا
 فاسق صاحب من الفاي شرا من البصر ويلا عنه الى الجحش
 والذرة التي في شهادته لكان الجحش واذا كان مع ذلك فليحلل
 في البذر قاسم على الجليل في الغدا والزم الشرا في البذر لكان

العين

د
بلوت

النافع

المرور

ويكحله دائما

عن

على الزاير والكيا بر عليه والنخار من غير كلال البصر في السعطة
 بهما القوا الحلة فطره في اذنه وليطرح عينه بين الجمل كل
 ليل ويحده ذلك ويحده ذلك وهذا النوع من ضعف البصر
 يشد عند البصر وحل البصر **في النظر** كحل في البصر الضعيف
 من الرطوبة جدا يوقظ من يوقظ من يوقظ من يوقظ من يوقظ
 ما المرزوخ الرطب ويترك ليلته فيصقي ويعجن به الثوبيا
 ويترك حتى يجف ثم يحمى ويوقظ ويحلل وفلقه ودار فلقه
 وما من راز من كل واحد درهمين اذا كان الثوبيا من ثوبيا
 درهمين يحمى بما ارا في النظر ويوقظ ويحمى ويحمى ويحمى
 ويحمى من ذلك فاني النفع شيئا في المرات **في النظر** في
 بطا الطحال المد صحت في بار الرمد **في النظر** في النظر
 اذا كان من ثوب او اشمن فانه يوصى بالذهن البصر في
 بالمصطكى مع سائر الاغذية او يقطع ويجري موضعها بكمية فيق
 في قدر الزهره وان كان كحل البصر الى قطع البصر والكلام فيه
 مما اوزل البصر كذا با هذا **في النظر** في النظر اذا كان البصر
 يخيل البصر كان البصر او اجسام سفارطه او شعاعه فانه فلقه
 وبها كان من الحلة وبها كان البصر البصر فيها ويحمى البصر
 فيها ولا يتاوان اذا حدث هذا الغرض لان الحاد من عين
 المدة ولا تخوف على العين منه والحادي من يوقظ البصر
 ابتدا الماء وما دامت هذه العملية ابتدا ما فانه ثوبا بالادوية فاذا
 استحکم الماء فلا علاج له الا بالفتح ودما لم يفتح البصر فيه
 فلذلك ينبغي ان يستحق النظر في الفريضة من حاد من وذلك
 يكون على ما اقول اذا كانت الحيات في العينين جميعا فانه
 اثر من الحلة وبالعكس واذا كانت الحيات في العينين جميعا فانه
 البصر ويقطع عند البصر واخذ فانه فلقه فلقه واذا كانت الحيات

كحل

فانه نافع ان شاء الله ولا قوة الا بالله
 في الاغذية

المصر فيه

وهذا هو الذي ينبغي ان يكون عليه الطبيب في علاج هذه الامراض
 ان يفرق بين هذه الامراض وبين غيرها من الامراض التي قد يخلط بينها
 في علاجها فانه اذا لم يفرق بينها لم يدر ما هو الذي يعالج
 من هذه الامراض ولا ما هو الذي يعالج من غيرها

وهذا هو الذي ينبغي ان يكون عليه الطبيب في علاج هذه الامراض
 ان يفرق بين هذه الامراض وبين غيرها من الامراض التي قد يخلط بينها
 في علاجها فانه اذا لم يفرق بينها لم يدر ما هو الذي يعالج
 من هذه الامراض ولا ما هو الذي يعالج من غيرها

لها من هذه الامراض من حيث هو في السائر كونه فاعلم ان هذا
 من الامراض فاذا اجتمعت هذه الامراض فاسم العليل من
 العلقاي فان لم يكن له فقد جرت فذلك واسا اذا كانت
 غير واحدة او كانت واحدة في جميع الاوقات فاعلم ان
 امثاله وان لم يكن في السائر كونه فان كانت الاوقات قد
 زالت او لم تكن في هذه العلة فاسم العليل من الامراض
 والصد واكل السيل وجميع الاشياء المطية والسهل منها
 من الامراض فاعلم ان هذه الامراض من الامراض التي قد
 يخلط بينها وبين غيرها من الامراض التي قد يخلط بينها
 في علاجها فانه اذا لم يفرق بينها لم يدر ما هو الذي يعالج
 من هذه الامراض ولا ما هو الذي يعالج من غيرها

وهذا هو الذي ينبغي ان يكون عليه الطبيب في علاج هذه الامراض
 ان يفرق بين هذه الامراض وبين غيرها من الامراض التي قد يخلط بينها
 في علاجها فانه اذا لم يفرق بينها لم يدر ما هو الذي يعالج
 من هذه الامراض ولا ما هو الذي يعالج من غيرها

وهذا هو الذي ينبغي ان يكون عليه الطبيب في علاج هذه الامراض
 ان يفرق بين هذه الامراض وبين غيرها من الامراض التي قد يخلط بينها
 في علاجها فانه اذا لم يفرق بينها لم يدر ما هو الذي يعالج
 من هذه الامراض ولا ما هو الذي يعالج من غيرها

فانه

فانه يرجع وقد سبق الباقى والباقي والباقي والباقي
 في الامراض من حيث هو في السائر كونه فاعلم ان هذا
 من الامراض فاذا اجتمعت هذه الامراض فاسم العليل من
 العلقاي فان لم يكن له فقد جرت فذلك واسا اذا كانت
 غير واحدة او كانت واحدة في جميع الاوقات فاعلم ان
 امثاله وان لم يكن في السائر كونه فان كانت الاوقات قد
 زالت او لم تكن في هذه العلة فاسم العليل من الامراض
 والصد واكل السيل وجميع الاشياء المطية والسهل منها
 من الامراض فاعلم ان هذه الامراض من الامراض التي قد
 يخلط بينها وبين غيرها من الامراض التي قد يخلط بينها
 في علاجها فانه اذا لم يفرق بينها لم يدر ما هو الذي يعالج
 من هذه الامراض ولا ما هو الذي يعالج من غيرها

باعتين ثم يطبخ المطبوخ

وهذا هو الذي ينبغي ان يكون عليه الطبيب في علاج هذه الامراض
 ان يفرق بين هذه الامراض وبين غيرها من الامراض التي قد يخلط بينها
 في علاجها فانه اذا لم يفرق بينها لم يدر ما هو الذي يعالج
 من هذه الامراض ولا ما هو الذي يعالج من غيرها

ذلك قيل من لاذن انقل ما يكون الاذن من له واذا حدث
 الوجه بعقب شدة او دج باردة فقط فيها هذا فطبخ فيه سدا
 او يصل فان كفي ولا فقط فيها دهن سوسن ودرق في كل
 او قشنة درهم فريون حديث ودرهم جندب ستر فان كان
 والا فاسهل البطلان الفوقاني وادخل الحامد وعرق فيه واسد
 شرا بعينها صفا واذا كان مع وجع الاذن دوي وطين وسير
 راج فكلها الاذن الجاوس تحية البليغا واكتب على طبع العين
 والشح والذبح من قطر من جندب ستر والفريون في الماء
 مدافا في دهن بقر في **الفصل في الاذن** اذا ساد من الاذن العذرة
 فقط فيها ماء العسل فتر او صبر عليها ثم اشافه في ذلك ثم اقم
 استعمال هذا الدواء فانه نافع جدا **وصف** يوضع انشروت
 وصبر درهمين وكندر وحب الحديد وحب زباد وحب
 في الخل ويصفى فيها ويؤخذ في شل يسجل ويقلبه في الدواء في
 فيها ويعالج به وبماء العسل الى ان يبرأ **والدوي والظن**
 ان هذا ربما كان من كحاشية الشح وصفا به وكلامه في
 عند الحرج ويقل عند الشح ولا يحتاج الى علاج
 خاص الا ان يفرط فيه فيجب ان يقطر فيها افون مدافا
 في دهن ولما اذا كان مع قمل في الراس وضع في الشح
 فليقطر فيه دهن البطل او دهن التوراة او دهن قشنة
 جندب ستر واكتب على الجاوس والشح والافنديان
 والعرق في الصخرة وسيل الطبيعة مرات البعد في الليل
 ودرع المتبدد في **الطول في الشح** اذا حدث قمل في الشح فصفه
 صفا ووجه فان كان في الشح اما بالادوية على ما في
 ولما يعلج باليد فان له من ان ووجه وكان انما يحدث
 بعقب شح او عرض حاد كان قدرة فليكن علاجها بالادوية

طبخ في دهن

يكن
 حاد

التي ذكرنا قبل بقع حتى يرتفع الجاوس فطبخ هذه الاشياء
 في قشنة ووجع الشح في قشنة ودرق في قشنة ودرق في قشنة
 ويوضع الاذن على ذلك العرق فليقطر فيها هذا الشح **وصف**
 بصد شح الحظلي درهم بودق ثلث درهم جندب ستر نصف درهم
 درلود مدحج نصف درهم عصارة الافنديان نصف درهم
 فريون في قشنة البقر الجاوس في قشنة درهم بيش ودرق
 الحاجة في ان منها واحدة في دهن التوراة ويقطر فيها في
 للوجع البليغي والريجي والدوي والطنس الذي من شح غليظ
 والظن الذي من خلط غليظ فاما ان حدث ضعف في الشح
 بعد صبر او سدا فليكن كان العبر والعين حذرا من وكان
 الصنع خبيلا غارفا لمر الحليل الحام والعذرا والشراب
 التوم وصب الدهن والفا تر على الراس الى ان يبرأ **وصف**
 بعقب الشح فاعلج بالادوية في **الاذن** **والدوي والظن**
والاذن اذا كان في الاذن عذرة ووجه وسقط
 منها دود فليصبر ما الفيدح ويقطر فيها او يقطر فيها ماء
 الخوخ او دهن نوى الخوخ او يدا في القشنة ماء ويقطر فيها
 هذه قمل الدويان فاما اذا كانت في الاذن في **الاذن** **وصف**
ينصف الاذن اذا حدث في الاذن شح فليقطر فيه دهن فان
 ويصل الحام حتى يبرأ الجند فريون في الاذن كندر شريك
 الفرس عند العطاس فانه ربما خرج فان عود ذلك ولم يخرج
 احج ان يجرب الحديده التي يدخل في الاذن وكذا ان اذا حدث
 الاذن واذا حصل فيها ما فليجل صاحبها وانه مايل الى ذلك
 الجانب فان خرج والاعطس على ما ذكرنا فليقطر فيها دهن
 مسفر ويصبر مرات كثيرة ولا يبرأ وفي ذلك خاصة اذا كان
 روي له كقيته فانه ربما خرج وجعا في **الرقاب** مما يجلي

نظاير من

الانسان يحد

فان كان لا يملكه اصله لم يملكه على واذا لم يكن الله وارثه
 ولا للرجل خبر ان وليس في الوجه طيبا كان حاجه بعقب النجم والفتا
 ولقد طعام بارد استكثر من فينقي ان يفض العليل البقاي والى
 اصل السن الوجع بهذا الدواء **وصفة** غار وجها ويزول وشيئا
 ديورق وفلفل وزنجبيل يدلك به اصل السن ويوضع عليه عسل في
 فطن بعد ان يفض العليل يخل في دمج فيه عاقرة فرج وفروج وشر
 ويكده باليخا ويزيل السن او ينجي فلفل بعسل وبذلك به السن
 واصلا فان اجزاء والا جعل في اصله من هذا الدواء **وصفة** زبد
 جند بدست حليف وفلفل وزنجبيل وسبعه وافور السن ينجي
 بعسل ويستعمل ويترى الطعام ويخرج منه ويستعمل الحمار والحركة
 فان سكن ما لا ينجي حديد ونضع عليه زارة وقيل واركان السن
 الوجع ما كان فليكن في الا دية الى وصفنا في كاله او فليعلم
فلم الانسان دوا ينجي السن المساك فيمكن وجهه ويستعمل
وصفة يمدد كبح وفلفل فيعنان يعطران ويحشى فيه **دوا** يستعمل
السن القعيف الوجع الذي يراه قلعهما يبرهن في السن
 قسدا اصل الكبر وعاقرة فرج ولبن المشرم ولبن الحار ويزول في
 احر وقشر الخطل فيجلى حتى ينجي راسبوقا كل يوم مره فليعلم
 حول السن ويظلم في اليوم مره حتى تسهل حركته فليخبر به
 يظلم بدري الخلل النقيث اياما فيجذب او يطعم الصفا دج
 البرية في الزينة حتى تترادعها الحاجة فيرط السن ويح على
 ذلك الزينة قد حتى تسهل حركته فليجذب بالادوية فليعلم بها
 الاسنان **في القرن** **الحكمة** **الاسنان** يضع البقل المحمق
 القودا المقشر ونحوه او يدلك بالخل او يدلك الشم والذوق والله
 يتوجه اذا منه حتى يبارد فان ينجي بهن مستحق او بعض على صفة
 بعضه مستحق حارة او على جنبها تراب او يدلك بهن اللبن ان يند

د
دفع

عشر

السن

السن والسن **والسن** يفض القلح الاحمر ورد وشيا
 وعند من يفسد في السن البقل الحما وكزبه يا حنة وسنا على الشبه
 دكا فزول في ذلك برويك في السن خل حمر وما ورد في السن
 ورد ولبسها الحما فانما ان يفسد في ذلك يخل وعسل ويبدل
 السن ينجي لورق **والسن** **الدائمة** **العقصة** اذا كانت اللثة بل
 منها ايداد مريض فليوضع من الزنجبيل الاحمر والاصفر والبنج
 والعص والشت اجزا سوا فيجلى يخل ويخذ او يرا وتكحل
 يرض منه وهو حق قدره فان ذلك بالسن لك حيد و
 سامة في السن في السن دود فانه عجيب في ابراهن العالج
 للعق والاكل في السن **وصفة** **السن** اذا كان العليل ياكل
 شيئا وقوة حلقه وتحت في امره ان يطعم شيئا فليأكله قد
 استرخ وطالت فيجلى ان يند لملن وبنوا في فجاد سحفا
 ونخلة في الدهان ينجي ويجعل من سحفا في المنقح ويصنع باصلها
 مع جذب سلكها الى خارج فليدك واعصر رقاها حامضا ينجي
 غرغره فان لم يطال ورق اعلاه واستدار به فيجلى في السن
 حيد في اصله ويجعل من سحفا ما لم يكن كذلك فان في الحما
 منه زول في طول **السن** اذا كان الانسان يجره صفا في حلقه
 وينفث دما رقيقا فيجلى ان يظلم ان قد استعمل علفه ولا سيما
 كان من يمد من حماره على فليفتح في وليدع السان ويخرج عليه
 اسفل ويظلم في حلقه في السن فان كانت الحلقه معلقة بالبرية
 فقلد السان الرب ويجعل من سحفا في السن السان فليض بها
 على اسنانها حيث هي معلقة ويجذب فان لم تكن ظاهرة فليض على السن
 يخل ويورد في الزينة فانما يستعمل على الوضع او يخل وحلته
 او يخل دمج والحق السان والحق والحق من في الحلق او غير
 بها البصل فان ينجي بالليل بعد سحفا بالبرية الذي فليض على

د
دفع

ل
طرف

د
مثل لك

لا يطالب

تقود الرمان والحلأ والسناف ويخرج في الحلق طلياً روكندوفنا
ووهو الاخرى صخرة وان كان يعلق العلق في المعدة فليس في الادوية
التي يخرج الدخان وما يخرج العلق ان يخرج الانسان الحار ويطرد
فيه اللب حتى يشده عطشه ويأخذ في فيه ما يبرد البلب ما قد
يخرج فان العلق تاجارت الحار طلياً للبرودة **في علاج العلق**
من ثولاً وعظم او غيره ذلك اذا كان انما نسبة الحلق لقر او غيرها
ما ليس شظايا واحدة فان ينفع ان يضرب بالمرق والصنوبر من لعل
تراكب كثيرة او يخرج اما كل حرة فانها تبارك فان كانت شظي
او عظم ناد ينج ان يعول ذلك بل يبلغ لعلها عظم ما مرق مذكور
فان تبارك وليدخل الحار ويخرج الدهن حراراً فيرجع لعلها
عظم ما بعد ذلك فان تبارك والا ادخل في الحلق لاله الذي يرفع
بها مثل ذلك الى اسفل وهي التي يتجدد من صاها كما انها شظي
الا انها طلياً لها تعقيد **في علاج اللسان** اذا قتل اللسان
وحل دون سائر الاعضاء ولم يكن ايضاً بالعليل حتى لا يحدده
فليؤخذ من ماء حار وفلفل من جبل ووزل وعاقرة صبا وسويج
ويورق وصعتر وخمسين وسونب وزنجبر وشب الجبل ويطبخ في
المان وغير غيره ويحذر ان يعلك ويضرب العرق بالمرق البسقي
انما على الرق او يخل بالخمول ولذا فخرج من العرقه كل يوم
قليد لك بالقولنا صرنا فرفه جاول لعل وخرول البسقي فيهم
سمكة ويترك تحت ذلك جدياً واذا كان مع ثقل اللسان في
سائر الحواس فاع بالليل من علاج الفالج واذا قتل الكلام
في الحنجرة والحلأ او سائر من المشقة الكلام اللسان في
صاها فصيصة شجراً فان طلياً الرق واصل الا انه زاجا
وامرأة البهن واسك في العرقه فان كان في الكلام
ليرتد صفا فانظر فان تبارك ان الرباط الذي يربط

يدخل

ان يصنع العلق

يدخل

الرق

اللسان من تحت مجاز الحار اذا كان كذلك فليقطع منه قبل
فيه زاج صبور **في علاج اللسان** اذا عرض للسان ان يخرج من
عن العرق فادلكه بالمصل او قحاص الأوج او الزمان الحار حتى
يسيل منه صاها كثيرة فان طلياً ويرج الرطالة وان لم يخرج فاحكه
بالملح والخل فان لم يخرج فاقصد في القفا لين في في العرق
الذي تحت **في الفم** التي تعقد تحت اللسان الحار الصديق
اذا كان تحت اللسان علة مودرة فاد من لعلها بالمشقة
والعص فان رايت فداومت فادلكها بالذواء الذي لثته
الدامية وهما الذوا الحاد واسك في العرق حلا **في علاج**
اللسان او احده في البلع صبق فان يعقد في ذلك يكون
سوءه الحار صبق وصعوبها فاذا كان مع صبق المبلغ العلق
والعرق الحار سطلها فابدا من علاجها للقصص القفا فاعرض
العليل بما الرمان المرشحة او برت الشفاح الحار او برت الشفاح
الشامي والوقا شوية ما ورد وغرغره بفعل ذلك الى ثلثه
واطلو البسقي بالذوا الحار صاها والرق الطري والحماق
والزنجبر واذا جاوز ذلك العلة لاله ايام فغرغره بطلياً الشاوي
والزنجبر او بلب الحار شيف مع ماء العسل وغرغره فان ارسل
فما يجد بالغاغرة والنخ العرقه ما سدرها واذا الرجن في العرقه
حرة وكان يسيل من العرق صاها وكا ان اهلل طلياً فاد
باسنانه بالوقا فاد احصه بالحقة الحادة الموصولة في الشك
وغرغره في اول العلة بالشكيبين الصل او با العسل المرقي البسقي
وغرغره با العسل والخمول وما ينفع الحار من القصة ان يعقد
العرق في الشكيبين اللسان وان يوضع على العلق حار بلا شظي
العرق بسن بلا شظي شظي ويسهل الغرغره بالخمول
في الحلق من هذا الذوا **في علاج** يؤخذ خرول ونوشاد وروفا

او بالرياس

في اول الحار
في اللسان من شظي او عظم وغيره
بالعسل الحار الذي يعالج به اللسان
والعرق الحار

حدثت حشره في الصدر واخرت اليه ونحست العنبر فارتها للذ
فان ظهري في جبهتي من حاج حرة او شفا وكان يوجع اذا عني على طبع
عليه عجمه او عجمه بالثمن فاحذر حتى يفر حروما يعظم ويخطا ليجي
على صاحب هذه العلة ان اذا حاج الوجع تحت الاصل فاحذر
ويحذر غلبته فاعطوا الفليله والاشك ونحوه فيعطيه اليه هذه
العلة هي البرسام وسببها خارج يخرج في داخل الاصل **في ذات**
الريه اذا صدمت بالامساك حتى يوصق في النفس شديد مكانه
يخرج حشره في الحنث حتى اذا تماصصت في روج وفي عقم
الصدر وسعال ونفس ردي ونفث في الصدر فلا تحذر ولا حذر
فان يورث ما حذر في رتيه في رتيه في رتيه فابدا من علاج يوصف
البا سلق في روج الجاهل في ذات الجنب **في فخذ الدم** وفيه تحريم
اذا كان بجوارحه بالفتح والفتح فلا مانع على العليل وينبغي ان
يقع في بعض ما وصفنا في اول باب الخوازيق ويطبق الله يروان
كان في الجنب بالفتح في فخذ كبر ويغني ان يوصد ويغضم
العنبر في كاساق والحصر ويصير من الطين الارمني في الفم الهرق
والجملار ودم الاحمر وكندر ووزن درهم رتيه الشرجل في
ومن لث من رتيه في الفم يبرأ من وينفع به ولا كان في الجنب
فان يوصف في رتيه فابدا بعصا العليل الباسليق في رتيه من
هذا الاقرص **وصفها** يوصف في رتيه درهم اربعين من كل واحد درهم
وثلث كبريا حشرشا في رتيه وطين محمر عشرة سنبله من رتيه ونصف
جملار ثلثه درهم اربعين من رتيه من جملار عشرة اقرص
يصفى كل يوم واحد بالانبار في رتيه او بالبقعة المحمرا وان كان الامر
فليطبخ في رتيه بالعيشي ويصفى في رتيه ويصفى في رتيه
ويطلى الصدر وحاشا ان كان من رتيه في رتيه بالانبار في رتيه
يصفى وما يجعل اعنقه الحصر والساق رتيه ما ياكل من الطين

والثمن فلا يامن

لحم

الحنث وهو سوسية شبيهة في طولها به **في السبل** اذا شرب
ايها فان قد شفا منه بعد سعال من رتيه في رتيه واما فان
لين لونه فان رتيه في رتيه مع رتيه من سكر وباكل به رتيه
في اكثر الامور وفي رتيه بدل الماء المكن واستد في الاباحين شرا
رتيه في رتيه واما في رتيه في رتيه واما في رتيه في رتيه
الحكم في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه
لاست بهذا الحنث **وصفها** يوصف في رتيه في رتيه في رتيه
وجت الاسر في كل واحد درهم برسيا وثمان وكندر في كل واحد
درهم ودينار منه درهم في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه
هذا الحنث في كل رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه
في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه
الشرجي في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه
لا لث في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه
وصفها اذا كان في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه
البا سلق في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه
صفها يوصف في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه
الحنث في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه
شفا في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه
اسير في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه
وحشره في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه
اقرص المسك **وصفها** يوصف في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه
وسبل في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه
واحد في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه
لث في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه
لث في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه في رتيه

الاحاديث

حتى لا يخلق

كافيه

الحققات

ابدان بحسبه ويندر النقص والزيادة في دمج وبرز الغار وبرز
 ودون فضل اجزا سواء من جميع وز عشرة درم ومن اللوز الحلو
 والكحل والابريسم الحام والبهمن والتادج بالسور مسك يقي
 خالص نصف درهم يجمع بعسل الحليل الكاكي المرق ويهدى بلر
 وسوا الحضم **الحضم** اذا حدث بالاشنان معص وكرب وحل
 في واخلاق فاسد ما حار اتراس من اليرقان اختلقت في اتراس
 من اليرقان وسكن فادخل الحار حيث قد اغل فينا خفيف واليرقان
 وان افطر الحار والاسهال وعرفت له الاعراض المصدة فلا يجر
 وياد بالعلاج باصل ذلك فابا فاسق من اقرص الكندر بالماء
 الشاي وبرز الرمان فاقطعها فاعطى غصن من فخذيه وصيب
 الماء البارد بالشاي على شايه وجلبه وصنعها فيه وانقل بطنه
 كالبصل والورد والكافور والسكر بالورد وضع عليه خمر
 فمما ورد به على الشاي وجرى عيون اخرى ترات وانزع الشراب
 الصبور الرمان واسق منه قليلا وجرى ثقباً فاعطى فلي
 خمر او بالزمان وشرب فاطهر فاقطعها فاعطى حتى يسكر فيوما
 هاج غنى فافجره اقرص الحشيش بالشراب وما القم المعلى من
 الحميم الحار والفرانج ياتي قد صبره قليل من ماء الشرب والشراب
 وشق فرايج وجرى في وجهه واعطى الكندر ليعطى ويهدى واعطى
 الطين الحار في المرق بالكافور وسائر العلاج وكثرة الى ان يسكن
 التي ويعتدل المعدة الطعام فاذا اقلت معدة الطعام فاعطى
 شرابا بصيرا ويطبل النور **اقرص الكندر** يؤخذ كندر
 طين حرا في عشرة كبايه وفاقطع من كل واحد درهم ونصف
 كافور وسكنوب وقيل من كل واحد ثوب يخذل اقرصا من شفا
 التي جدا **سنة** وبرز الرمان يؤخذ عصير الرمان الحار مفرير كالب
 حتى يسكر وما زاد ويطبخ ويؤخذ دونه حتى يصير في قمار الحار

المقترن

د
واطل

فريت

د
تقيا بجانيا

المر

يطرح فيا اوداعا طري وصفا في وبرز الحار وبرز الحار
 يخذل ريشا الشرجل والتماع وان اشدة التي واظط في حاله فضع
 المعدة بحجم عظيم في **الحضم** اذا كان حضا الحضم مع قلة
 العطش ويطو من الطعام والجناس الحامض فالحامض المعلى ان
 كانت هذه الاعراض يبرية وله تكل غطيه باقرص الورد فاسق
 منها كل عشرة شفا لا ونصفا باوقية طين البرور **سنة** اقرص
 الورد يؤخذ ورطاب طين البرور ويطو من كل واحد درهم
 وحقاق الادر ودر صيني واضمن من كل واحد درهم
 بشراب عتيق **سنة** طين البرور يؤخذ كندر وياخذ فيعطي في
 مسحة حتى يجر الماء من صفي الماء وفيه ريشا الدواب ويجعل في الشرج
 الحضم قليل الرطوبات والفصل عطييا بالافاق ويزا لباري الكافور
 والعباسيات والمخدرات ويستعمل الرمان قبل الطعام ويقل ريشا
 الماء عليه وكثرة النور وجرى وبرز ريشا باعينا يسير الحار
 وينقص من جلد الفنا فان كانت هذه الاعراض من غلبت في
 والكندر من كل واحد شفا ليا وفيه ريشا عتيق صر في حار
 عطشا وصفا **الكندر** يؤخذ كندر كرماني في مائة درهم
 زنجبيل عشرة درهم فاعطى عشرة ورق الشراب عشرة وورد وجرى عشرة
 يعجن بعسل يعطى اذا كانت الطسقة مع ذلك باجبة فاما الكندر
 فيعطى اذا كانت الطسقة مع ذلك باجبة وفيها ريشا الحار
 ذلك والاسق تحت الحديد بالشراب **سنة** بوز الكندر والارزنج
 وانسبون ويكوب وياخذها وعبان وصغر وكاسم وكرويا وكربة
 وفلفل ودر فلفل ودر صيني وكندر وسنبل وفلفل وجرى وورد
 وزنجبيل من كل واحد شفا دجنا الحديد عشرة شفا في الشرج
 لست له شراب حتى يجرى النقص وفيه من كل واحد من ذلك الشراب بعدان
 يصنع ودر الحار وجرى وجرى وجرى وجرى وجرى وجرى وجرى

فيا شرجي المعدة ويهضم الطعام
 د

د
ومع

د
ويكون ريشا اطلالها ويكون
 ويكوب ريشا وادخلها

الباردة ويمنعها

والغذاء الرطب **صفة** ضاوي يقرى المعدن يؤخذ سبعة وسبيل واحد
واشترى رومي وقصب الذريرة ومصطكي ويجمع بالراب مقي وماء
التفجل ويغده المعدن وينفع من ذلك ان ترخ المعدن به من القاد
وتضع عليها من ماء وهو حتى يذوق من شرب وقيل يخرق ويترك
شربا عتيقا او مينا او ماء العسل **صفة** الحلية يؤخذ ماء العسل
المر فيترك يوما وليلة ثم يصفى ويؤخذ من حرقون ومن الشراب
العسجرون فيطبخ برقن ويؤخذ رغو حتى يصير في قوام الجلاب
فترفع لكل غل من الجعج من الرزخيل والسبل والقرن والقرن
من كل واحد درهم مصطكي من رين برص يصير في خرقة ويغلى فيه
وهو طاز فاذا برد اخرج القرم وعصرت ورفع الشراب اذا كان
قلد ان يستمر مع غطس شديد وقد نبهه الله غمداً والمجشاء
الزهر المنكس فليشرب الغليل السكيني **صفة** السكيني
السكيني يؤخذ من ماء السكيني الحامض حرقون سكر يذوق من رطل
صافي روم حرقون حتى يصير له قواما ثم يقرى المعدن على افعالها
يسكن غرق الذهب والفضة شربا ولكن الغدا من الاشياء الحامضة
للمعدة والعقب كالحصيرة والفاخية والرباسية والبوارق الحامض
والقرص ويؤخذ من النعنع ويصفى من هذا التسوق **وصفها** يؤخذ
ورد امه مطحون ثم يرمى عليها شربة كثره باسنة حمراء يصفى من ذلك
درهمين بالزمان المزدوا السكيني السكيني فان كان مع ساد كونا فحة
في اليد وتلقب في المفاصل من ذلك ان يستعمل الغليل القوي وماء
الشعر يفتن بالبقول المطبوخة كالحصيرة الحامض والفاخية
الجدا والحامض والرباسية والقرص ويستعمل الحامض والفاخية
قبل الغدا وبعد وجبة سربا ويقتلها من كثير ولزم ما قد ذكره
الحركة والرباسية ويقصد في جميع تدبيره الى تدبير من يريد ان يشرب
بده اذا كان مع هذا الحامض والفاخية وقد شرب فانه يصفى

والسكيني

كفان

الزهرات

مسددة بالاجزاء الباردة ويقوى الشجر ويترتبه من برصوق
الوجع والورم في المعدة اذا كان مع وجع المعدن كرب وغنى في السكيني
ما فائرا ومرة بالقي فان كفى والا فاسهله بالبارج فيقرا **صفة**
البارج فيقرا يؤخذ داجر مطحون وسبيل ومصطكي وعبدان البلسا
وحب البلسا زباد صيني ويبلعه واسا ومن من كل واحد خمسة
صبر اسطرطى مثل الادوية مرتين يوم بماء يجمع الى الا فائرا في
سحوة سحوة بخير ويعد سحوة مائية والبرص مثل شقلا الى سحوة
واعط كل وورم يستعمل في شرب الماء الزمان او في السكيني
التفجل واذا كان مع وجع المعدن كثر الحما والحمض وفوا
فاعط الغليل الكوي والذوق شربا وشاير المعونات التي تقطع الزنج
تما قد ذكرت في باب القوي واصول الغذاء قلايا ومطبات مزينة
ويشرب شربا عتيقا صفا قليل المقدار ويسهل الحركة والحامض
ويكبد المعدن بهن الناردين على ما وصفنا وان كان مع الوجع في
المعدة حتى يورده طاهر من الحما فاقصد الغليل في الباسين
وضع على موضع الوجع القندلين والورد والماء ورد وما استعمل
ولا تقده الا بما لا تشور فقط وجده اللحم والشراب والحمل البسة
ما الزمان المن وروبو الفراك الباردة فاذا سكنت فقه الحارة
فاستعمل الغليل لبت الحار شربا وما احسن الحما الموقد حتى قال السند
الانام وسكنت الحارة البسة فاذا كان يقي هناك ورطوب فضع
الموضع بهذا القاد **وصفة** يؤخذ نفع يصفى من ذلك وورم حرقون
الطيب ثلثه سبعة واذخر وقصب الذريرة درهمين من مصطكي ثلث
دقيق الحلية غبري فجاج البانج وخطي اسير وحقن الشقر
من كل واحد قرص يجمع بالعباب يوزن كان يجمع الموضع من
الناردين الحرقون ويؤخذ اربع ساعات قبل الطعام وبعد ان يجمع
الغدا ويخلو البطيخة في ذلك ويكبد بهن الناردين ما وصفنا على

منه في ذلك في كبري كبري وان كان غلبا فاصد في الاسباب
 الا في ذلك في كبري كبري وان كان غلبا فاصد في الاسباب
 والا في ذلك في كبري كبري وان كان غلبا فاصد في الاسباب
وصفة يصفى من اصل الكبريت الفضة عشرة من اسحق لوز
 سبعة اونس طويل وورق السداب وحرف ووج وشونيز
 واصطوخاشا ششونيز لوز لاسق باكل يجمع به وقرص من درهم
 واحد من كبريت على اوبيا الاصلب اذا كان الطحال متددا
 واذا غلب عليه حدث في البطن فمعه هذا العرق بالاصص
 ودرهم من الباعث فيقول من الباعث **وصفة** خاد للصلابة
 والريح تحت الطحال يوصف في ورق السداب عشرة بورق شونيز
 ثلثه اسحق سبعة كبريت على اوبيا **وصفة** اذا كان
 مع البطن اعتقاد الطيف لم يكن حصى الا حارة فانه يوصف
 طين البطن خالا لا يتقبل الكبريت اسحق **وصفة** يوصف على كبريت
 مصحلا وقرص من كبريت وقرص من كبريت وقرص من كبريت
 من كل واحد عشرة من الباعث عشرة من الباعث عشرة من الباعث
 ويصبت على منسل ويطبخ حتى يغلي قليلا في يجمع الادوية
 ويصلى من دم الى درهمين ووصف فان لم يكن الحصى شديدا لم يكن
 الادوية فاعطى الفريخ ووصفته شحم الحظائر من كبريت
 سبعة عشر من الباعث في شقلا فاصدا فانه يوصف في هذا العرق اذا
 كان الفريخ غسلا ولم يكن الادوية المسيلة فيجعل العليل شيئا
هذا وصف جود في كبريت عشرة من كبريت وسقيا من كل واحد درهمين
 ونصف جود في كبريت عشرة من كبريت وسقيا من كل واحد درهمين
 بالهنة **وصفة** يوصف في كبريت عشرة من كبريت وسقيا من كل واحد درهمين
 مصروف من عشرة وقاتل على بطون يصفى من كبريت عشرة من كبريت
 ويطبخ على شفا عروق واودع من كل واحد درهمين فان اردت ان

من الطحال

من

تكون اذ واحد فاطم فطما من الشبان المنقورة وهذا
 تستعمل في كبريت الادوية وقرص من الطيف **وصفة** يوصف عشرة من
 شحم الحظائر عشرة من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت
 عروطينا ومن الفريخ والسداب ثمانية من كبريت واحد وكف صغر
 بطون شدا اربابا يصفى من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت
 فطان وسقيا من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت
 شقلا من الشبان وورق من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت
 ملاءم يوصف شفا وورق من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت
 الفريخ اذ في كبريت في الفريخ وورق من كبريت وورق من كبريت
 وورق من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت
 الاكبر اذا لم يكن الطيف مع وجع البطن فطما وكان العليل
 يصفى وورق من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت
 وصغر يوصف من ورق السداب الباعث من كبريت وورق من كبريت
 وكافور وصغر وورق من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت
 وورق من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت
 حاشير ثمانية من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت
 شرا يصفى من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت
 هذا الحصى ووصفته يوصف في كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت
 من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت
 فان شاء ان يصفى الفريخ ويوصف من كبريت وورق من كبريت
 المسح وادخل العليل الا برن فان لم يكن فضع على الموضع حجر
 سار وادلك المكان حتى يحمى من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت
 الادوية الحارة واحقنه بها وورق من كبريت وورق من كبريت
 جند من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت
 صفة ان يصفى النيد وورق من كبريت وورق من كبريت وورق من كبريت

من الطحال

يد من الورق

قوت

هذا هو الكتاب الذي فيه
 وصف الأمراض والاعراض
 والادوية التي تداويها
 وهو من كتب الطب النبوي
 الذي كتبه النبي صلى الله عليه وسلم
 في حياته وبعد موته
 وهو من الكتب التي لا
 يخلو عنها طبيب ولا
 دار صيد

فجاء

النافع

الابن فان لم يخرج فليعالج بالبلغم والادوية التي تداويها
 هي في ان ياتي العليل على ظهره ويشيل بجلده جميعا ويترده ويكره
 قبا صيفا فان لا العليل ولا احاج الى العلاج بالبلغم وهو
 الا تاتي بظفر القصب وتضع بهما بينكم في الجرح فيمنع من الجرح
 او ضاها اذا كان في هذه الساج وورده وينفع من عسر البول ففعلها
 او مان الا برون الدخ بالادوية والادوية المدوية للبول ففعلها
 الحامض وانما بظفر القصب في الاغذية **والحصة** او كان العليل
 قصبه ويحشيه فيثوبت اجامه ويبدل ويخرج بولده ووجع
 حركت معدته فان شانه حصة او اذا كان مع عسر البول وجع
 حذا في البطن والامساك فينقى وبس البول فينقى في حصة
 كلاله وينفع من الحصة في المشا هذا الجرح في حصة
 الحصة اذا اوس وقد خست حصة كثير كان المانيون قد خست
 اربعين يوما **وتجرب** البس في البول ودقوا ففعلها
 واصبر الجاحوش وقصوره الكبر ولزوز حصة النور واخره
 سعد وسيل وسيل وسيل وسيل وسيل وسيل وسيل وسيل وسيل
 مدرج وانا رون وفردا ما وروا وشو وسيل وسيل وسيل وسيل
 اجر اسما بكل الصرع ويطبخ الهرة ويضع البس في ثوبا ويغسل بها
 ويحشها ويضع على كبد المريض بطنه البرد ورتبا سعة كبد
 رتا والعقارب **وتجرب** ايضا العقارب ويطبخ في قدر حديد
 النار ويضع في ثوب على ارجله ولا يكون في ثوب الا رتا وسيل
 فيخرج ويحشيه ويضع بعن العليل في كبده والادوية التي تداويها
 ويجوز ان ياتي العليل في الاغذية الغليظة ويجوز ان ياتي العليل في
 في روتا الكبر في الرطبة والبرجاسف والنرجس ودوق الحامض
 القلزم ويخرج المشا من هذا العقار ويضعه في الاغذية
 هذا العقار يبدل او يمدح وجعلها وسيل وسيل وسيل وسيل

الابن

ولادوية

والادوية التي تداويها

الابن فان لم يخرج فليعالج بالبلغم والادوية التي تداويها
 هي في ان ياتي العليل على ظهره ويشيل بجلده جميعا ويترده ويكره
 قبا صيفا فان لا العليل ولا احاج الى العلاج بالبلغم وهو
 الا تاتي بظفر القصب وتضع بهما بينكم في الجرح فيمنع من الجرح
 او ضاها اذا كان في هذه الساج وورده وينفع من عسر البول ففعلها
 او مان الا برون الدخ بالادوية والادوية المدوية للبول ففعلها
 الحامض وانما بظفر القصب في الاغذية **والحصة** او كان العليل
 قصبه ويحشيه فيثوبت اجامه ويبدل ويخرج بولده ووجع
 حركت معدته فان شانه حصة او اذا كان مع عسر البول وجع
 حذا في البطن والامساك فينقى وبس البول فينقى في حصة
 كلاله وينفع من الحصة في المشا هذا الجرح في حصة
 الحصة اذا اوس وقد خست حصة كثير كان المانيون قد خست
 اربعين يوما **وتجرب** البس في البول ودقوا ففعلها
 واصبر الجاحوش وقصوره الكبر ولزوز حصة النور واخره
 سعد وسيل وسيل وسيل وسيل وسيل وسيل وسيل وسيل وسيل
 مدرج وانا رون وفردا ما وروا وشو وسيل وسيل وسيل وسيل
 اجر اسما بكل الصرع ويطبخ الهرة ويضع البس في ثوبا ويغسل بها
 ويحشها ويضع على كبد المريض بطنه البرد ورتبا سعة كبد
 رتا والعقارب **وتجرب** ايضا العقارب ويطبخ في قدر حديد
 النار ويضع في ثوب على ارجله ولا يكون في ثوب الا رتا وسيل
 فيخرج ويحشيه ويضع بعن العليل في كبده والادوية التي تداويها
 ويجوز ان ياتي العليل في الاغذية الغليظة ويجوز ان ياتي العليل في
 في روتا الكبر في الرطبة والبرجاسف والنرجس ودوق الحامض
 القلزم ويخرج المشا من هذا العقار ويضعه في الاغذية
 هذا العقار يبدل او يمدح وجعلها وسيل وسيل وسيل وسيل

عنه فالتشريح اعيد عليه الدواء والاعوجاج بهم الاستعداد وفتح
 التاج الحزير والحدود الكلا في جوار الفل كذا هذا في
الترصير واما التراسير في الترسيد بها لان شكلها يوجب
 ذلك ويكون لها فلة والاعوجاج فاذ كان في حرج منها العرف
 الريح واذ لم يخرج منها الريح فليست فلة والكلية في علاجها التام
 مجاوزة لهذا الكتاب ولكن لما ينزل بها اخطأ في علاج هذه حفا
 فطرحه ونحوه مستوفى على ما يكون لا حرج من منه فنفق ان التراسير
 الترافد اذا كان بعد من الشرح فلا ينبغي ان يحرق باليد لا بد من عرض
 منه ان يخرج الشغل لزيادة ويسير من التراسير الترافد ووليد ورا
 انه وان لم يمسح منه كنه ليزيد من فلة ولو كان من كذا في الريح
 والتيلان والالتواء ان يكون ياتر شحنا حفا ما اذا مدحها وكن
 مقدار يزداد وكل يوم فاجعل هذا النصور عني شكل وكن
 بباد باليد والحاد والعلاج المحكم قبل ان يمسح ويسمى عطف فاما
 كان يميل قليلا ولم يزد كل يوم كنه ولا ردا في فليس منه كنه
 سوى الشح والتيلان وقد يكون انما يحس في عطف ويظهر فلا
 يترشح ايف منه حرا لا فان وهذا صفة العلاج يوضع من الساق
 الموصوف في بار في اصل العين ويحرق ناعما ويعطى النصور حتى يخرج منه
 ما فيه فان حصل فيه الميل فليقل ولتثبت ذلك التراسير
 برطب يد منحه وان لم يحصل اصل الدواء بالما ورك العليل
 ويوضع تحته وهو مستلقي ويظهر فيه ويصلح كذلك فلة في شح
 تلك التراسير ويدخل في التراسير ويستقي به في **في الترسيد** والريح اذا
 نشأت القعدة فان لم يكن واردة وكانت فلهذا اذا نشأت فليكن
 استعداد الارضا صر جندنا وبعض شح في كل ابر سكي
 يستحق العبار ويصح القعدة جوهرة ودرحام ويعد عليها منه
 ويشد يكون ذلك بعد ان يزاد العليل لئلا يحتاج ان يصر رجيا

وتشياره

دالوف

ويعرض بعض وجندا ويصفى لوط وورق النور ويطبخ في قمع
 بخر العليل ويجعل فيه ويستقي به فاذا ارسل القعدة وكا ارامه
 فاجعل العليل في الماء الحار ترات وازرعها بنوع ودهن البيا يوجب او
 بهن الشح الى ان يرسل فاذا امكن ان يدخل بها كحما اذ زنا وكذا
 يقام الارصام التراسير انما يحتاج الى شد محمور وزور الاستعداد
 مع شيل الدرن الى فوق بمجاد يوضع تحته ووضع الحاجر على تحت
 الذين ومنه الباسيلوت **في قطع الشح** المعطى يعطى العليل في
 هذه القعدة اقراص الكبر السوسا فان لم يخرج فاجت الجون والفتل
 وضع الحاجر تحت الذين وارزها العليل القابضة وتعمل هذا
 الدواء **في الترسيد** يؤخذ من دهنا وبعض عسل وقاها وشب اعرا
 يصر ويحرق ويحل بوضه ويطلى العانة والنظر باليد الموصوف في
 الخلف ويجعل في القمع فان لم يخرج فليكن حقت الحقة المكونة
 باب اخلا ولا تده وان كان يميل شحنا فحفا حقت الحقة المكونة
 الحادة وليكن الحقة منها في القبل **في ادخال القعدة** او العليل
 من اجله على غليظ فليط العليل اقراص **المسكة** يوضع من ثلثة
 درهم ترس سحق حبه درهم ورق السداب حقا وقوشج وسكطرا
 وفرة القيق وحليش وسكنجب وجاوشير من كل واحد درهمين
 صير من درهمين ويطبخ واحدة بما قد خرج فيه ابرل فاذ وقا في
 يد من الطن يوقه حتى انه يصفى الحقة اذا ادم من الحقة على الشاق
 ويصفى الصا فز ويضع الحاجر على العانة ونواحيها ويضع من
 السداب بعد عشرة اسائر ويصير على نواحيه من درهمين فز
 يد من الطن او هذه القعدة المداود هذا كروم فانه قوي **في الشح**
في الشح يعالج علاج الشقاق في القعدة ويجعل من شحم البقر والافا
 الرطب ويح ساق الا في حلقه يصره من درهمين من سوس او درهمين
 ان لم يكن حتى فلا حرج فان ذلك حرا في فليكن الزهره في زهر

الما

ل

او يحرقها بشح من قمع اخر
 وليكن في هو وحا في الهام حتى يذهب
 الانتفاخ

وان لم يخرج من ساق القعدة
 ولما اذوتها لا يطبخ في قمع اخر
 الرشح الذي على اليد الغنم ويطبخها
 ويطن بلون يصفى في قمع اخر

ج
و در قوا

الحبيب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

لحم

يكون اللحم فالله القوي القابل ويخرج الورك والرجل من فوق فيكون
 وجده يدست وسبعه وإذ لم يرك فاحسن العسل باليد اليمنى
 واليد اليسرى واجتهد الحاقة الموصوفة في باب السكة ومثلها فاحفظ
 من قطنيا وشجر الحنظل والعسل فذلك إلى أن يجف فانه إذا سخر إلى
 أكثر من زمان خمسة العسل فزود لا فذقه واجتهد مع شدة حر
 الحمار بطبخ البقر فقهده الورك ودعه حتى ينشف في الليل
 الذي في الفطافات وكذا في الحيات ودمعها أيا ما كان من فاته
 فاعده على فاني أضربا كرا وطرا وخيفا في الحمار والورك والرجل
 ينقل إلى كفة الورك كية كاللينة ويضعها في راس الحمار ويضعها
 فيه ما يجع عن كرا ساهدا لوليد من حمار في يامجته التي في
 المدهم ويغسلها في طهر الغليظ وموارة السكر **في السحرة** إذا
 الحدة في شق في راسي جتا السور ومان الكبر ويدر دهن فخر على
 الرمد ويخرج الموضع بدنه بنق قد قهر في سبعة وجده يدست في قرون
 تحية أعز في الباردة والغليظ ويظهر الموضع بطبخ الفريخ والدرج
 الشحم في ذلك وتخرجه بالادها حارة وإذا كان في ذلك بعض فاقصه على
 وحده فاذكره وإذا كان في راس الحمار حتى يفسد هذا الدم فاسمه
 البقر بلب الحمار شبر واضد الباسليق وضد الموضع باليد اليمنى
في الدق إذا ظهرت الشقوق ووق عظام حلقه من مفعلة الألترا شدة
 الحفر في العلف فانه يسي تلك الدق إلى وكرها يظهر من تحت حلقه
 كمن من الأفة المولدة لتسوقا مدلس على حمار يفسد الباسليق
 واسهل السوا ما ذكر في بارها ليجربها وواردة لك وأدبره
 جميع ما يحسن صاحبها ليجربها وإذا دبره كان ذلك مفعلة فافض من
 العسل في تلك العروق واعظها واسمها حتى تنزع ما فيها وينها بعد
 ويصلها أيضا ساق الله ما جبالا ساقا أسودا وفسد الباسليق في الحية في أول السواد ٢
في الفيل أن هذا الداء إذا سكن لم يزل وإذا لم يزل فانه يزداد

اليد

لحم

عبد الله

أوبز الكرش
والشحم

الورج

ما ينفي هذا الداء فله من يزداد إذا دأب الرطل قد ضمت يد على
 ويكده بها ويظهر فيها الدق في اللحم العليل في هذه المدة
 القاصر وانقصه تحت السور في الكبر فاعده في القوي فباليد
 اعزل ذلك حرات واحرا لا عذبة الغليظ وشدة حلقه في العسل
 فحق وابدأ بالشد من العقب وانصب إلى الركبة واطلها قبل الشد
 بالصر والمرو والقيا وصارة كحبة النيسر والشد في شفا
 واضد الباسليق من اليد المقابلة ولا يقوم إلا وهو شدة
 ولا يما دق العسل وبعض التي إذا كان في عسل العليل التي في راس
 من حمار على أتراسة نصفها من الكرب والسكندر وما ذكره
 والرمس والطرود في بارها عز وحق حلقه ويطلى بالزيت وما
 أوبز من فاته يحلها ساقا كيرة ويحق عليه **في السحرة** إذا
 أوطا واستلق على الظهر فاما الموضع الفقا وتخرجه حارة
 وينقي حلقه وقتئذ هذا الموضع من الباسليق الذي في راس الحمار
 جا ومن الموضع الحلقه وقيل في اليوم من تدويره على الحمار
 المخرج على الشمل واطل ان استندت حارة بطلي الحمار الموصوف في
 باليد اليمنى الحارة وان فطر وترج في حارة فليعالج باليد اليمنى
في الدق الحادة في الأضراس الظاهرة إذا حدثت في اليد اليمنى
 في الرطل فسل الحليل على أصابعه من أوله من حلقه إذا حلقه
 فوماطو إلى أن يذهب من حمار فاف ليركن له سبب من حمار
 فافطر إلى الموضع الذي يرمع على حمار فافطر من السحرة
 لولا فاذكره في الحمار فافطر في الدق الحارة فافطر في
 حمار في آخر القرون لكنه قد فعل في السحرة فافطر في الحمار فافطر
 بالدهن والشحم مرات حتى يركن الورك وإذا كان في الموضع كانه
 قد حصب وهرم ذلك باره الحمار فافطر في الحمار فافطر في الحمار
 الحان المصير في الحمار فافطر في الحمار فافطر في الحمار

[illegible]

في السرية والعقيدة

في الغضبية

وہی ہے

محاضرہ

卷之三

في الجاء من حدوث الشرب

五

الحمار وليكن منه في موضع معدل على ما ذكرنا وليصنع على ما
 فاكتر ويعد في الطفيل والعديسة الصفراء من فيضها
 البلاء الخبز اربا زوايا من الحصر وبالسمل الهاديا ابيك
 ويصنع في النضج ويطبخ القود فاذا انشد من نوحه اذ اكل
 ناسية واعيد عليه لانه يروى عن الرب اله وسمى من جود الهالك
 فان له بركة الاس والعين جرة ومدة فليصعد افعج ويجعل
 يديه على ما ذكرنا وضربا الى العنكب في الصبابة وامان خطيل
 اعرفوا او الشراطين فليصعد من الهاد جرو من هو نصف
 جرو ومن اكل ربع جرو فيض في ضربه ينجي ويرى على النجى يصنع
 منه على اقود شيا اعدى ويروى عن عليه حرف قد عنت في ردة
 على النجى سداو ما يندى الى النجى فاذا اخذ فاصلا
 وليكن في موضع من معدل على ما وصفا وليصنع على ما
 سايحدا فاكتر واكثر ولبس سويونع وقيل ساعون
 ثراو عليه سلكه سكرين مسحو وصبة يد سكرين اعلى البني وكن
 اما حتى يروى ويعد بعد اكلها السحما ذكاس الاخذية في الهاد
 والبرية واما من جرو وطول رية هذا اوسا اذ فليد احد
 سداو ما يندى الى النجى اربطه الكا رديقا فاذا اهل اعطى
 من الحمار الى البت الحمار ليكن في حتى يصب عا فاذا اقبل
 فليج بع فارسخي يعرف فما في ريشل باجان وليفعد
 ويخرج ويصنع في ثراو يصب ساعون يربق ناسية في ثراو اعني
 لطيفه اكل خضفا ويضرب في ثراو فاذا انبت ثراو ذكرا واد
 الحمار وسلاو الدين فامسح حمار لحد في امسا الحمار فان
 كاس الحمار في طرية او صفة الهاد الحمار على البلاء
 يقصد فليد سداو من حمار من جرة ينجي اكل في موضع
 البلاء الحمار عن ما ذكرنا بالسمل الهاد في موضع
 سداو

کا ذکر نامکرم اصم

في جماء اليوم غفر الله

شعر

في حما، الحوائث والبريد

في جماعة من ملاقات الحمام

—

والجوارح

في الحما اليوم عن اغذية حارة

في الحما اليوم عن امتلاء الفم

من حيث الماء الحار والفرج بالدهن وإعادة نصب الماء الحار والحمد
 فيه والدلك والفرج بالدهن والدلك مرة بعد مرة شيئا كثيرا
 بلين جود وروحم بدنه وينتج ويخرج من بين يديه ويبلغ في طبعه
 على ما ذكرنا قبل وأما من حرم من اغذية حارة اكلها فيبقى في الحمة
 خاف ان يفسد من سوء الشهية شيئا ما كما وليكن غدا من حله على طه
 المذوق والمأخوذة واعمل ايضا في اطلاق طبعه بالأطباء والمهندسين
 والسكر الطين وغيره من السكر في الحمة الكري وياكل من
 والغذاء المشبه به في وجع من وجع من وجع في هذه الحمة
 والكثير من شرب السراير بعد الشغل الى حيا في العوض والتمسك
 نهى من الغذاء اكثر مما جرت به عادته او اكثر اغذية او اعطى في
 او ينظر ويطلب في هذا المدين من الحمة في هذه النوع من وجع
 رما يقسم شيئا كثيرا وهو في شدة الحمة المطبقة على اكلها في هذا
 الغذاء على ما ذكرنا واستمر السكينة واعطى بها الشور فيطو وقار
 الحمة قد خفت الحمة فافعل الحما ولا تطل فيه في الحمة في الماء الفار
 ويصينه عليه وادلك بجلد فيه الحما في الحمة في الحمة في الحمة
 يخرج شيئا ويظهر من الاسنان في الفم والشر من الحمة في
 الاعتناء بها الشور فاذا اخفت الحمة ايضا وادلك الحما والجلد الحما
 فيه الطير واقرى بعد ارماء من نقصان الحمة فاما في اول الامر
 فليكن اذ ملك انباه الحما مع حله وتوق في طوله بقائه وشره
 يصيبه فيه فان تعرض له في الحما في شجرة فاحرص على الحكة في الحمة
 فافعل كل من افشع من اذنته الحما على ان يحمي يورق في هذا
 الغارض يبل على ان الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة
 حتى يمد من موقد الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة
 ذكرنا ان لا يمرض في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة
 ان انت وقعت في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة

والجوارح

والشرب الى الاستحمام بعد نقصان الحمة انقلبت من غير ان ينقل الى
 عفن فلو وقع في ذلك الحمة انقلبت الى حمة عفن حارة مطبقة في
 من حرم من اكل واحدة اشكته عليه ان كان يحيا في الحمة في الحمة
 او يحتمل شيئا من الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة
 يري في الزور ويلطف الغذاء او يترك العبا ياما ولا ينقص في الحمة
 الفم في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة
 وأما من حرم من وجع الحمة في بعض الاعضاء فانه ينبغي ان يعيد
 الجاه الحما في وجع ذلك الزور على ما ذكرنا في باب اول الحمة
 ولا يدخل حما ولا يلقى شيئا حتى يبدل ذلك الزور ويصير في الحمة
 يعمل في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة
 وأما من حرم من وجع في بعض الاعضاء فيبقى ان ينظر في حيث كان
 ما هو رما في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة
 على ذلك الوضع او من رما في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة
 السب على ما ذكرنا في باب اسباب الازواج وعلاجها فان الحمة في الحمة
 فاذا هزل الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة
 التي وصفناها وأما من حرم من ترك الاستحمام فانه ينبغي ان يبدل الحما
 حتى يخط حما ويصير عليه حمة فاما اذا كان في الحمة في الحمة في الحمة
 يزول الطبع ويشتت من المورق في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة
 ويصير في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة
 عادته وأما من حرم من طرايع الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة
 بل انما يجوز الاعباء او ان الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة
 الشح وسكر طرزه فان الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة
 فليكن في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة
 ماء لا يورده في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة
 يجرى الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة في الحمة

في الحما اليوم بسبب العدم

في الحما اليوم بسبب الاعضاء

في الحما اليوم بسبب الاستحمام

في الحما اليوم بسبب الجمع والعطش

في الحما اليوم بسبب الكلام

بما يجعلون فيها العسل على الخبز والشراب فيسقى بها الشجر ويطلبه بغيره
ذكرنا في باب الزكام ويطلبه بغيره ويطلبه على ما ذكرنا حتى إذا
الزكام لا يزال في العنق فحينئذ يخلط العسل بالخل ويصفى في الزجج الى حالته
ويصفى في الزجج الى حالته ويصفى في الزجج الى حالته
فانما يخلط العسل بالخل ويصفى في الزجج الى حالته
مع التي يكون فيها العسل فحينئذ يخلط العسل بالخل ويصفى في الزجج الى حالته
فحينئذ يخلط العسل بالخل ويصفى في الزجج الى حالته
غيره الصلابة والصلابة في العنق والصلابة في العنق
ويشرب من شل هذه العسل ويصفى في الزجج الى حالته
طبعته فيبقى على طبعه وذكرنا في باب العسل في باب العسل
ذكرنا في باب العسل في باب العسل وذكرنا في باب العسل
اسفل البطن فيبقى على طبعه وذكرنا في باب العسل
يبدلها في العنق ولا تفلد ولا تفلد في العنق
فيبقى على طبعه وذكرنا في باب العسل
مستدرك فاعين علاج ذلك على ما ذكرناه وإذا الخطأ فاعين
الحمار واخذ بعد الاشارة المذكورة في هذا الباب ومن الناس من اذا
الاطلاق الكثير الاخذ في العسل والعسل في العنق
والعسل في العنق فحينئذ يخلط العسل بالخل ويصفى في الزجج الى حالته
والعسل في العنق فحينئذ يخلط العسل بالخل ويصفى في الزجج الى حالته
قبل ان يخلط العسل بالخل ويصفى في الزجج الى حالته
الامر اصل الحادة ومنهم من اذا قيل له ان يخلط العسل بالخل ويصفى في الزجج الى حالته
بالاطلاق الطيف والاطلاق الطيف في العنق
حياتهم الطيف في العنق فحينئذ يخلط العسل بالخل ويصفى في الزجج الى حالته
قال في حقي الذي من يخلط العسل بالخل ويصفى في الزجج الى حالته
قوة الحارة والصلابة في العنق فحينئذ يخلط العسل بالخل ويصفى في الزجج الى حالته

في الحماة اليوم عن النسخ

التي

في الحماة اليوم عن خلفه

في حقي الذي

التي

التي

وتنصر

الوسع والسطح بهم وينوقف بهم الظاهر من بينا شرب
هو اسمها أو فطالت طبعته فالتوت وتبينه
اذ بلغ اليدين من الخول والتهوك وهذا المذليل الى
استصالة ووجه سبيل فانا باولت فيه رتبة من اللحم
والدم والماء والروية والقوة ولم يكن ما ظهرت من هذه
العلاقات به قوة مستحكة فانه يصل ووجه الاحتمال ان
دبر على ان يفي واما من لم يكن به كثره يترك ولا يخل ولا
طالت به الامم وانما فيه من علامات الذوق ان يكون حمة
فيه وقد اوردت من ايام وقد بداء به من بعض الخول
والشفق فلان به ليس به وسير باذن الله فان هوى
ما الشوق وانما بعد هذا من المدة بالسما الى ان
يا كرا او شوي والبقول الباردة الرطبة كالقيل المعلى
والمويرة والفسق والزع والشتا والحار والظلم الحار
قبل ان يفتد كل يوم وليكون منه في كل ايام
بحر التبة او احسبهم في الماء الساخن منه ثم خرم
به من النسخ والرم سائل باردة طيبة الهوى من قوله
بصوت الخمر الى الابد طيبة وضع على صدره عرقا
مصوغه في صندل وكافور قد فضا في الماء والورد
على الخمر والحنف المدة وزول الطعام فيها قبل ان
يفتدوا ايضا وادبها حتى فترت حتى يحس العليل به
قد وصل الى هذا كثيرين بدنه وان كان يشع منها فليترك
بعد ذلك حارة او دافئة قليلا قليلا ثم يوضع عليه
كما اذا جفت فقط اذا جحت حيا شربا فليست شوي
البنفسج وهذا القز فيله في طائمه ويطبلو النور حبه
ويجففه والمهر والمعد والمكر والمكر والباه والكون في الوضع

الوجه العليل في وضع النور في وضع النور في وضع النور

الحان اليابسة للقول ان كان الحى الى حارة وحارة فاسم
من اولس الكاخر حرا كل يوم ثم اسهم ماء الشوق مع طلع
الشس واسهم الملال في شراهم ومع ثياب البر حرا
عند البيت والمزك على صوره به بالبريد بضميد
وطليك اياهما الطيوب والمبول الباردة ومرفق عليهم
الغذاء في مرات كثيرة لا سيما ان كان الزمان صيفا
ليغفوا كل من دون الاستيقاظ فينزل عام الاكل والاستيقاظ
منه دفعة ويسقوا الماء البارد قليلا قليلا لئلا يضر
جوعا وكسوحا وعطشا به ويجتنب جميع ما يضر
فاما من توسط الوقت ولان فيه القل والنقصان لانه لا يفي
بعد الى الذي كثرنا الله لا يرافقه ثم يحسن الى مثل هذا
الذي يرضيه الا ان يفي ان لم يرافقه عليهم به ويستصحب
في ايامه وفيه في يظنون الحار والبارد في اليوم مرتين
او ثلاث مرات ويصح ان يكون من الحار لانه يضر حرا
ولا يكون من البارد لانه يضر باردا في وضع النفس
فيه وانما لا بد من الحار ان يمكن استعمال الاذن في الحار
من غير شمع به وضع في الماء العرق وينسق الهواء الحار
الاشبه به قليلا قليلا والحار والبارد بعد من الشجر
بدهر ساعتين ويخرج بالهوى يخرج من الاذن فاذ
جفت البطن من ماء الشوق ولم يبق في الماء الطعم فليصح
الى الحار من غير ان يتعبوا وليستعوا الاذن من الماء
عليه بدهر ما يروا اجسادهم قليلا قليلا في حرا في الشجر
في ايامه في حرا في حرا في حرا في حرا في حرا في حرا
البنفسج والمان من الدهان ويور الى الحار في حرا في حرا
منه في الحار ما ذكرنا والتمه الذي حرا في حرا في حرا في حرا

في موضع

ر

يمتدح طيبة قليلة الصور في الخوض واجاب
 اورك وقد شرب بروت الكرم والمطاف والورد والياسمين
 والبنفسج ونحوها ما خضر فان كان الزمان شيا فبني ان
 يكون في مسانم نازلا واذ كان فان يشق الحولة البار
 من اعظم ادويتهم ويستغنون به عن تدبير القلب بالاعشاب
 والاعطية التي ذكرنا وليد لها شرع حارة خفيفة الطارحة
 رويتم لئلا يجهت عليهم اكام ونزل وبلغوا الى
 رقيما والميتقون هو الزم المربا يوم اسلم ويطالون
 النوم وان كان القيا طويلا يشكلى اللذخول في الارز
 قبل وقت العشاء استغوا بذلك والافليسقوا
 استقام يديم قبله ويطالون النوم واذ كان الياسمين
 قد ابلغ انهم لم يجل على انهم لم يجل في العز ورجوا
 منه في الارز مع الماء ونحوه الا انهم لم يجل في العز
 الطاهر او الشايق وان لم يكن الحارة والحلة قوتها في
 شربهم من شراب ابيض رقيق قد مر من الماء البار
 قد مر الحنف طعم الشارب وان كان من الحارة يده فليسقوا
 للجلباب السكري مع الماء البار واحد من هؤلاء
 ينطق بطولهم وان روت تالين عباد ياساها وقد
 هو اذ كانت الحارة التي بهم طافض قوت الحنف الحنف
 من لبن مرق تيمم اذا استغنى زرع الزبد من كانت فيه
 حصة ويسمى مكان ما الشعير ايضا ولا كفا الطمية
 سطلقة اخذت مع الكحل وتعالج الهمد الى يدي
 كل من كانت بول وحب او عسل في دهن او حنظل او
 شبيه بالخالة فانه يفي ان يكمل هو بالبريد الذي
 في القارة واما من كانت قشدة ونحوه شارب وليس به

فليشرب

واما ما يلقون

كذا

حارة قوية فانه يتبع باللبن الحليب اذا شربه واذ كان به
 او فح الا باللبن اللبن الشاء لبن الا ان ثلثين المر
 ان تحذر من اللبن الحليب خصلتان الخشن ولا تحاله
 وليس يجنين هذا الا باللبن التي ذكرنا فانها في الحدة
 النذرة فان خلط بها شيء يبر من كثر تجنين وان
 الاستحالة فينبى ان يتقد حال الحارة كل يوم في الحنظل
 وثقته ونضه وبوله ومقدار حشاه فان وجد زايلا
 على ما كان قبل سقى اللبن زايلا فشره اسك عنه وان سقى
 الحنظل الحامض او الشير واللبن الطيار ونحوه فان
 عاد الحامض والتجنين ان يرب الطيبة حتى يزول تلك
 الاضاح ثم يدا باللبن فيجد حمله صالح احصا الكون فان
 من لم ين هوى الى ان يرب منه عظام الرنة والسطر القش والقدم
 وسطبتهم الحنف يصبون من لبن الحنظل ويطهروا
 عظام كانوا قد رقت فليس ينجوا ان يستعملوا على الحنف
 وقد ابلغ هو اذ ايض على الاخذة السمعة النعومة واللب
 فليؤخذ هؤلاء ماء الحنظل بالفرارح يقطع قطعا صغيرا او يجمع
 ماءها بقليل من ماء الكحل او من الحنظل او من الحنف
 او يشتما ذلك ويصبت في ذلك الماء الحنظل من ماء الفارح او
 السرجل المروشي من شراب ولبن فيه كحل قد اجد حصة
 ويحسون او يطبقون ويلبسون اقصة صلبة قد سكرت لم
 يبيعهم من هادى ويجوز ان يداهم بالعود والبند يضع
 حلالهم الرباوين من كل ضرب والحانث ووشى عليهم الماء و
 يشربون الاطعمة التي طارح كالمقاق والكرانك والشيوي
 الذي يجمع ثم يرب في وجوههم ويصبغوا من صلبها ويصبغوا
 فقط ويربون بالثلث ان كانوا قد صبغوا غايه الضعف بين

سوي

البارحة والمزورات التي فيها فزارة ويحدث بها السيف والبارحة
ليكون من السيف والبارحة ويحدث بها السيف والبارحة
البارحة من ماء البطيخ المذوق في تارة وفي تارة في البطيخ
السكري قد عدا بالبارحة ويحدث بها السيف والبارحة
على البرية والتطبخة فان كانت الطبخة من ذواتها كل
مجلسين او ثلثة فالتفتة ماء الاحاسي ودرن ساير السيف
واسفة بذلك الاحاسي كل ليلة ما الرمان المزعج لانه
وضع على كبد الليل وفي الاوقات التي يحول فيها من السيف
خبره من سفة السيف لانه لا يدرى ويحصل وقت عدله با
عن ابتداء التوبة فاعن قبلها ثلث ساعات ولا اقل من
ساعتين ولما بعد السيف لانه لا يدرى ويحصل وقت عدله با
بارد اول وجدة تاسدين اللهب والبارحة فاكثرت من سفة
البارحة المذوق والقرع والبارحة من لعلب من سفة
الروان او اللباب ودرن ما السيف وان كان التماسا لوان
غذابة تقصير في يوم ما انا اهلها ان يرد عليه شره اخري
منه عشية واسفة اقراص الكافور كل يوم صوابا في السيف
قد سعتين ولا اقل من ساعة السيف في السيف
واذا قاربت الحلي العليل ولم ينس عليه فاسم دواء او على
تدوين ثلثة اثم اعلم فوسا على الجدي وحذر الحلي السيف
والبارحة والبارحة ثم ربح هذه العادة في الحلي الحارة
لانتم قد سمعتم الاطباء الحلي الحارة ان هذا الحلي من حبس
الا انا اقول منها واثبت حلي ريشة من ذلك عبا واثبت
الدين وليس يدرى في هذا الحلي قسوة ولا حرق العنداقلا
ولما ساير اعراض حلي فانهما في هذا الحلي واثبت
معها اللسان ويصير ان يحس كالحل الذي لم يكن تلاك التوبة

الحلي

الحلي الحارة للحق

والجوع والحمى
والنفس والبرص
والاعذار المصونة

دواء

عما

دواء

عما

في الحمى المطبقة للموت

وفي ذلك الوقت فالكوامات التي يبرز فيها البول وطبقة
 واما المقرة فليكن ان كان قبلها بالبعدي المكن واما بعد
 لفظها او اما يحكي على حيلة به الغداء فتذكر
 حيث يبرز الدم من المادة **في الحمى المطبقة** التي
 تخرج من كثرة الدم وتسمي الحمى التي تخرج من هذه
 الحمى من غير ناض ولا تشم ريح لا يندى حار ولا يبرد
 معها حمى في الوجه والعين والاذن والاسنان والاسنان
 وطبيب شديد ينفس عظم سواد ويخرج للعليل قبل ان
 هذا الحمى قبل في بطنه وتورم في حال شديدة بالاعياء
 ونزارة في النوم والاذن وتقل في الراس لاسما في الجبهة
 الصداع وتورم في العروق والاذن واحكام الدم في
 الحامى ويحدث في النسيان للحمى في البطن وفي الراس
 الشارب والمطبوخ والشراب في الشتاء وفي الربيع في الصيف
 ابدانهم كل من يخرج من الحامى اصب على مائة كثر في
 النقص منهم عظم سواد البول احمر غليظ فاذا صادف
 الحمى من الكلال او جملها فادخل في ضد العليل واستدثر
 اخراج دمه فانك تحظى بذلك فانه الحمى او لم تخرج العليل
 حتى يورثه اللسان ويخرج الحمى في الحرق في راس الحمى
 ما ذكرنا انك تحظى في بطن في يستعمل في هذه الاشياء القاسية
 للدم الكثر في ساق الاثر والرياس والمخيم والمخيم
 الزمان ويكون سلك ايضا في لطيف الشد للعليل قبل
 غذائه الاثر فاذا انت تحت العليل في ابدانها وضد
 فاستعمل هذه في اخذته واستعمل ما البان والافاق
 واطلق طبيعة ان احتاج ماء الجاسي والتملح في
 الشكر وما الزمان للماض المذوق فيضم مع سكر واذا

حارة

ع
 القابضة

ع

ع

خرج منها فاحم الحامى والشارب والمطبوخ والشراب
 الحمى ايضا لا تخرج من غير غير الاشد جثا وليس بها
 من الشارب والامتاب الحارة ساس الحارة وتقبل كثر في الحامى
 اذ لم يطفا متداول الامر هي ثلثة انواع فان منها ما انزل
 يزداد صفوة شد يندى الى ان يقبل العليل او يخرج
 ومنها ما يكون كحال واحد ومنها ما يات في اسبوع الثلثة
 الا استقر الدم المتداول في الامة يحاط على ان الحامى في
 يحتاج بها الى ان يكون اخرج في ذنوبك اشد اضطر الى
 سحابة في الامة **في الحمى البليغة** كالحامى السامة البليغة
 هذا يندى بتشمير في بطنه في الظهر والاربع صادف في
 مدة اثبات في البطن وغيره في سواد في البطن والامتاب
 مبرعة كالما في الغيبيل يكون سخونة في الجسد فيها يكون
 طول في ثمانية ثم عود البرج ثم سخي ايضا مارت سخي في الحامى
 ويورث في جميع البدن بعد ذلك اذا استولت الحرارة واستقرت
 في جميع الجسد من قن ولا سادة ولا ينس من جسد العليل
 اذ ليس تلك الشارب والمطبوخ والشراب في الغيبيل والحرق في
 منها علس ولا عظم في النفس وان كان منها ارضافا كان
 بعضا بلغمية في الصفة ان سخي يورث في المراد في الحامى
 ويورث في البدن ويصير الشهوة والبض في هذه الحمى في
 الغيبيل العظم والسعة والتوارك في الحامى في ان يقال انه
 صغير في متفاوت بالاضافة اليه وهو من ذلك مختلف في
 يخرج على المراد في الصبيان والنساء والمختصان واصحاب الابدان
 الباردة والطيبة ولم يكثر الاكل وقيل الاستنارة والارادة وفي
 الاذن والامتاب الباردة والطيبة ويكون البول بها ايضا في
 او احمر كدر غليظ وعلى الامر الاكثر في الامة بلطافة الدم في

في الحمى البليغة

في

يصير من الصغرة الضعف والتفاوت والابطال على حال
عجيب حتى أنك لو كنت حافظ النقص المحم في محنة
يخرج المحل آخر على ان هذا المحل الذي يدور به ربيع أو غيره يظهر
لك في العروق من فطر الصغرة والادعاء والتفاوت في
الضعف ولذا فاضها زمان دون زمان البليغة وفيها
كثيرا فاقا نسخا والتهبت كانت استدلال من البليغ
كثيرا الا انها لا يبلغ من القوة يكون مع ذلك العطف واللبس
الكثير والمتنوع والصداع المحم مع الغيب والحدوث في
عن اكثر الامور يعقب حتميات طالت ومطلت على ادوارها
وفي الحالتين وآخر الضعف وفي احول التفرع الياسية وفي
الامر بها البصر يترقب يضرب في خضرة وفيها كانت رقا
غلطا احمر واسود فان كان في ذلك الوقت قد حدثت حركات
ربيع كثير فليزد ذلك في نفسك كان بالثانية ربيع فاذا راسيت
في هذا المحل الماء احمر غلطا والبدن احمر وكله والمعرف متميزة
بداءه بعد الحاصلين ثم في سائر التدبير ان المحل
فانما باعطاء بعض الادوية السهلة لخلط السوادوي
للاسدود المذكور في باب الما ليضربا ويجعل اسهالها او قبل
يوم الدوم يوم في يوم الدوم نفسه واستعد عند استدعاء
التأنيص كجربنا وماء فانرا كثير البسة فان عسر على
فلياكل من السلق والموزل والمالح ويخوها وشرب عليها
شرا ثم يسقى سكينة فان يقع في مغل وبيا في سائر
الايام فاقسم عليه التدبير واطعمه طعم الزايع والموجع
والمحال ان يافتد له ولياخذ قبلها من البقول المصنوع
المزج والزيت ويصبت على نبت الماء الحار ويجلس في ماء
يوم قبل غذائه ويدخل الحمام ولا يعرف فيه وليقل التعب

ر
فانما

الذي يكون

كثيرا

ح
وانظر

لادوية

في الجرباء المختلطة
ويشعر ان هذا هو الجرباء

السهر في النوم والراحة ويشرب شرا وقعا في ربيع كثير من
الاسهال الدائم قبل الدوم يوم والتي يوم الدوم فاما في سائر
الايام فليكن هذا بصدك بتعدية وتطبيب بدنه ونظرا الى
تناقض المحل ولعزها طول ايتها وتاخر وقدم وقبها فان
لم يفيها فخصص كثير نقصان فاستفحه استهفا فاقا فانها
لا يطول مع هذا التدبير كثير طول ولذا لو ربت اربعين يوما
فلعطه العليل مع سائر هذا العلاج كل غداة مثل الحوت
الفاق الى او مثل النبت من دواء الحلتيت البسيط ونسخة
دواء الحلتيت البسيط ووقت السداب الياسي فليعالجها
لسوء حصل ما يعجز به ويام على مثل النبت سدا وضوء
في الحمام في غير يوم الدوم واسفه شرا باعتقاد صفة وانما
في زمان صايف تدور تحف محرومة الاجرة ان ياعده
الاخوة والحارة ويعمد على سقيه ماء الحنين بالكل الطرز
في بعض الاجابة بنفسه بالافيقون والحليم الاسود قد
عليه بالترطيب والاخذ في الرطبة وتعبه يوم الدوم في
استدعاء التدبير بسكنجيين وماء فاتر **في الجرباء المختلطة**
والتي تدور نحو اوسد ساضا عدا فليكن في هذا المقصود
قبل يوم الدوم والتي يوم وسائر التدبير الذي قد ذكر في باب
المحل البليغة ان كان المحل في حفا شرا او لا وبالتقص للشفوة
وساير تدبير حتى الزمان كان العليل يابسا يخف او لا الخاطئة
التي لا يحفظ ادوارا فليكن اما من يوم وبعض العضاد
خاصة في الكلى واما لا تكل في ريان تنقلب الى الزهر ويصل
بينها ان تهم الاكل وجمع في بعض اعضاده او ضرب في فعله
ليس مع الفخر شي من ذلك وعلاج الكلى هو الغاية تبارك
العضو واعلم ذلك بحسب ما يتوافق الواسع التي قد ذكرنا فيه

بالخبر السعيد المنقوع في ماء الرمان المر ونحوه من ماء الفكة
 وبالبزاريج للشوة المتعددة بللصوم والمناول والغيار والقرع
 والفواكه الباردة المبردة على الخلع واسقه الماء البارد وقبل ان
 يتبدى القود فقدم واسقه ما اذما قد وقع فيه خير
 سميد او ماء الشعير وان ابتداء الدور فاجاء القوي قبل ان
 يسقى العليل شيئا فافق في ذلك الوقت واوجره ماء مع كعب
 سحوق او ماء الشعير او ماء الرمان الذي قد نفع فيه الخبز
 وان كان القوي شديدا فاجوز شيئا من كعب سحوق مع شراب
 رقيق يخرج بمثل ماء بارد واحد عليهم الجو والماء البارد
 والحب والشعر جميع الاستفراغات وليستلوا بالماء البارد
 واعدهم في كل وقت ولوفي وقت ابتداء النوبة فان كانت حارة
 حارهم اذا نابت لمستها يد فاسقم للمخض مع اقراص الكافور
في الحمى الغشبية التي مع كثرة الاخطاط البنية
 قد يحدث بقوم حمى تدور في الالتهام دور الحمى البغمية وينتج
 منهم البدن ويخرج الوجه فان استمر عنهم ولم تغن عنهم
 حدث عليهم الغشي فان غدوتهم زاد التبريل وقويت الحمى
 وطالت الالتهام في علاج هؤلاء بان تداك الساق منهم من
 لدن الركبة الى القدم بالكف او بحجر من معتد في اللين
 والمخزوز حتى يخرج قليلا اربق الى المخزوزين وادلكهما بالاسفل
 الى ناحية الركبة حتى يخرج ايضا قليلا وليكن ذلك معتدا في
 الشدة واللين ثم ادلك ايديهم من لدن الابط الى الكف ذلك
 المثل ثم ادلك ظهورهم وصدورهم على مثل ما ذكرت ثم عد
 الى ذلك الرجلين ثم الى ذلك ساير الاعضاء على ما ذكرنا
 وسقى عطشا فاعطهم سكبينا عسليا او اذا جاعوا فاعطهم
 بما الشعير وبالخبز او بما العسل المهور بالسكر فاحذر من

لواالت
 ويدر

سليم

سقيهم للماء البارد وعدل عليهم الزمان في ذلك واليوم حتى يكون
 مضطحا لا ياكل واضعه لاسهم والراحة وان لم يضطخوا على
 ماء الشعير فلا يزال دهم عليه وعلى الخبز بما العسل وان ضعفوا
 فاعطهم الاخذة المذقورة في باب الحمى البغمية وان لمحت طبعا
 فاعطهم ماء السلق والبورق واعطهم كل غداة قبل غدا ثم
 مشعا لاسهم من الكافور بالسكرين العسل وانهم هذا التدبير
 الى ان يبرقوا في الحمى الجادسة **عن الاطباء** ما يقع من الحمى
 ويتأحدث عن سقطه او سيرة او نحوها فانهم امن جنس حمى
 يوم وليت غشبية وليت لها ردة ولاكثر كروه وما يقع
 منها من تأحدث في بعض الاعضاء ابتداء فانها بالمجرد ردة
 ثم يكون كثرة خطرها فلهذا يجب ذلك العضو عجب عظم
 ذلك اليوم ويجب كثرة الورد وكيفية يكون للمخى النافعة
 له والحمى الجادسة عن ورم غشائي الدماغ حمى خطيرة ردية وهي
 حمى الزهامة ومن ذكرنا علاجها وعلاجها والمحدث عن ورم في الحلق
 وفراجية وهي الحمى التي تليق المعادة وقد ذكرت ايضا اما المحدث
 عن ورم في امات النفس والطائفة منها في القم الذي فيها
 بين الاضلاع والاعشبة التي هناك والحجاب هي ذات الحجاب
 والسرسة والبوسام قد ذكرنا ذلك ايضا والمحدث ايضا
 في الرية خاصة ويكون معرمان الشفة عظم واسدات تورنا
 ويخرج من الوجهات ويخرج التعال مع نكت زبدية وقد ذكرنا
 ايضا والمحدث عن ورم المري يكون الوجع معه بين
 الكفتين ويستند في حالة البلع والمحدث لو دم في المعدة
 يكون الوجع والقيء ثم يمدد من البطن من اسفل القس
 وربما احسن لو دم اذا كان عظيما او اذا اجمع في ذلك
 الموضع عند الفم عليه والعطش وسقوط الشهوة كافية لارة

لأنه عليه ذلك إذا كان الوريد في بعض الأمعا فان ذلك
 الموضع من البطن يفتح ويكون حار القرح تارة وتارة يحدث
 معه احتباس الشغل فإذا حدث الوريد الحار في الكبد
 تبع ذلك حمى قوية وشدة انصباع الماء وشعله وضيق
 النفس وعطش شديد وفي أشياء مرتدة وسقوط الشهوة
 وانعقاد البطن ووجع في القوة والكف ونقل تحت
 الاضلاع فان حدث ورم حار في الكلى تبع ذلك ثقل
 ووجع في أسفل الظهر ولم يجر الأمر في خروج البول
 على الحالة الطبيعية وكانت معه حميات مختلطة
 في أدوارها ويتبدل بناقض وإذا بطت العليل وجد
 كانت شيئاً فشيئاً معلقاً في قطنه وإذا كان الوريد
 في المفاصل تبع ذلك حمى قوية جداً واختلاط العقل
 غير البول وإذا كان في الرجم ورم حار تبع ذلك حمى حارة
 قوية توحشه واختلاط العقل وكما للحيات الحادة عن الأوتار
 ينبغي ان يكون العصف في حال ذلك الوريد المقصد
 والتقصير وسائر العلاج بما ذكر في بابها فان الحمى تبع
 ذلك الوريد مادام حاراً لم يتهبأ وينقص الحمى أما إذا سكنت
 حرارة ذلك الوريد ولما إذا جع **في الحمى الوابية**
 ان الحيات العارضة من فساد الهواء ليس لها في ظهور
 أمها عند الحس كبر حدة وحرارة وهي في باطن البدن وتور
 شديد النكابة جداً حيث قوة العفن وهي حمى لينة
 فاترة الألفاظ مطبوقة ويتبين معها النفس وجميع ما يبرز
 من البدن فخلل تن ويتبدل العطش والكرب ويعظم
 النفس ويتورث ويخرج بالقي والبراز أشياء سمجة وحشة
 ثم يتولى على أصحابها النشوي ويموتون فأقصده هذه الحمى

سعي

يسقي الماء البارد ويروى الفواكه القابضة والمعامضة
 كوت الزمان والمصدم والكهربي والتفاح وحماض الأبرج
 فان لم يحضوئ من هذه فاسق العليل للقتل بالماء والمصل
 والراب للمض واجعل الغذاء منها وشد على أصحابها
 في الغذاء فان جلد لا يغثون وادخلهم بيوتاً باردة
 ريحة وأبش البيت بالماء والخل واسمهم الرياحين الباردة
 وديهم بكل ما ذكرنا في باب الدرق غير الحام والماء و
 اللبن الحليب واعطهم اقراص الكافور كل يوم برب الأبرج
 وضقد صد ورم بالصندل والكافور والماء واد
 ويسكن مسكهم مملوءة من ورق الخراف والتفاح وسائر
 الأشياء التي لها مع التبريد بعض ويخرج بالصندل وكما
 وليس بالماء وروى في اليوم **في الحيات المكية**
 رتباناب العليل حيان وثلاث رتباناب كانت من جنس
 واستقيم العليل عيين ورتباناب كانت من جنس مختلفين
 ثم العليل حمى غت وحمى ربيع او بلغمية او دو ورتباناب
 كانت احدي الحيات لازمة والاخرى دابة ورتباناب
 تقاوتنا ورتباناب من جنس مختلفين ثم العليل حمى
 غت او ربيع لا رتباناب كانت اوقات ابتداء التواب او كانت
 في وقت واحد ورتباناب عت فتفسد لذلك نظام الادوار
 ويختلط الامراض حتى لا يكاد يقف عليها الا للدرب في معرفة
 حصة المفردات ومن اجل ذلك ينبغي ان لا يكتب معرفة جنس
 الحمى من دهر الخط لكن من اعراضها اللازمة الخاصة بها
 فانه يتفق من حمى غت ما يكون نوبته في كل يوم فان اقتصر
 على النظر في الادوار فقط وجب من ذلك ان يكون للمراعية
 وان اجرت علاجك بحسب ذلك اهلك العليل فلهذا ينبغي

والسيلوفر

نل

تفارت

ان يكون أكثرب معرفة نوع المرض البغية من الاعراض التي
تختصها لان ادوارها يكون علاجك حسبها في قوتها وضعفها
وخلوصها واختلاطها فالشفة الى نظام الادوار اذا اشهدت
لك الاعراض بخلافها فان من حم حمى غيب ليس ينبغي من
اجل ان يحتم في كل يوم ان يعالج بعلاج الحميات البغية
لكن يعالج بعلاج من حم حمى غيب ويزاد ايضا في ذلك
فصل قوة وبلوغ في العلاج ومن كان يحتم يوما ويوما لا
ثم لم يكن الاعراض الخاصة بحمى غيب فيه قوة خالصة
بل ضعيفة مشوشة لم يحتم ان يعالج بعلاج الحمى البغية
لكن من ذلك بحسب ما مالت الاعراض اليه والجملة فان
علاج الحميات المركبة ينبغي ان يكون مركبا من علاج الحمى
ويكون مزاج العلاجين بحسب مزاج الممران ويرى بالجملة
ان يقتصد احدهما بالعلاج اذا كان اعظم اخطار اصل
ذلك ان يري رجل حم حمى غيب حدث برحمي اخري
عن ورم في كبده او معدته او في بعض الاعالات النفس
اقول ان في هذا الموضع جعل حل قصده العلاج هذه
المرض الحادثة لعظم خطرها لو كان فيما يعالج به بعض ما يوجب
تلك الاخرى ثم انزل ان آخر المرض يوما ويوما لا وان لم يضر
حين الغيب ليس قومه فيه خالصة قوية لا ان افضل الناحية
ولا رعت اشغال الحرارة بعدها ولا شدة العطش والكرب
وحركة الحمى ولا الصداع ولا الهذيان ولا العرق لكن
ليكون هذه كلها ضعيفة بليدة اذا انت قسها الى
رايت منها في الغيب للخالصة وانزل مع هذا ان هذه القوة
قطالت بلغت اربعة عشر ساعة اقول ان لا ينبغي ان يعالج
هذه الحمى بعلاج الغيب للخالصة لكن يزوج بذلك بعض

العلاج الحمى البغية فيكون نفشت ما ينفض من العليل
من الصفراء والبغى ويكون تغذيته وسائر دبرك
له بحسب ذلك وليس يمكن ان تذكر جميع الحميات المركبة وصف
لكل واحد منها علاجها خاصا بل ينبغي لنا ان نذكر ان بحسب الشدة
لصور الحميات المفردة وعلاجها ثم بحسب الحمى والحمى
في تعرف طبيعة الحمى المركبة ويخرج علاجها من العلاجات
المفردة **في الجدري والحصبه** اذا ابتداء بالانسان ونها
بالفتيان والصبيان حمى حادة ومطيفة وكان مع ذلك
وجع الظهر واحتكاك في الكلى وتنفخ في الترقى ونقل
في الرأس وحررت في العين ونحس في الجسد فاعلم سيدي
بالعليل الحصبه او الجدري فان لحقت العليل قبل ان
يؤثر به فاقصده او اجمده واستكثر من اخراج الدم ثم
اسقه اقراص الكافور بماء الزمان العاصم واقتصر به
في غذائه على ماء الشعير غيرة وعشبة وان ضعف وعشه
نفسه الى غذاء الكرفاقتصر به على العسل المقشر المختل
بالخمر والماء المختل من الشاء والسكر ودهن اللوز
والبقول الباردة ما حضر منها واسقه ربوب الفواكه
للحامضة والقابضة وان كانت الطبيعة معتدلة
يايه فاسق العليل ليلة النقع فان بهذا التدبير اما
ان ينفع خرمجه البته واما ان يكون ما يور به ضعيفا
فان لم يلق مجده يبداء بالخروج فلا تقصده ح ولا مطه
اقراص الكافور بل اقراص الكشط الطباير ودرتجده ليكون
عرقا قليلا فانهم يبداء بذلك خروج فان رابته عمر الخروج
وكان العليل يشتد به الغش والكرب ويصيبه في بعض
الاحان تحفان فاسقه هذا الطبع وهو طبع النان

كشافا

بالأشهر الذي يحل

منها

بأقراط

يؤخذ النين والزبيب والعدس للقشر وينزل إلى نار خفيفة
 عيدان الكافور كفاكفا ويبلع بالماء ويبقى منه ثلاث في
 النهار ويقطر في العين الماء ورد قد نفع فيه سماق
 أو عصارة شحم المولان وينشق الماء ورد والبارد مع سمرق
 خل ويتغير دبر اليد إلى الجحش في عينه وابنته وحلقه من شئ
 فان خرج منه في العين شئ فليحل بماء الكزبرة ويقطر فيها
 ثلاث في النهار واخرج كحله ونضج فتمر على ورق
 اللبان وانثر على فراشه ورد استحقاقا والماء بارد ومنه إلى
 اليس وكان عظماء كحل الماء فيه ماء الملح يقطنه واوقد
 بين يديه في لشت القطر فاو في الصيف بخه بالهندل
 وورق اللبان الورود والاس واجلج هذه وارده في مائها
 فان ابطل الجفاف حتى اذا استحق الجفاف وعلاه قشره تحته
 جدا وشين يشرب ما دق في مائها وشح البدن وعمره في
 الحكة دهن خرافان يقطنه في اليوم ثلاث حتى اذا انشأ
 القشر كلها وضع العليل واردت القلع الآثار فان لم العليل
 الاطلية الموصوفة في باب قلع الآثار والحام والتدبير للممن
 وبعد ان يشرب العليل من الحصى كلها فاصبح الى سقي ماء
 الزمان واقرص الكافور واقرص الطباشير بجميع التدبير
 المبرر ولا ياكل الصروج الا بعد ان يصفى قشر الجدي في كفة
 ويضرب البدن للحق والحارة واخذ زان تقيه سينا
 سهل بعد ظهور الجدي والحصى كلها وان كانت الطليعة
 فاسقه ماء سويق الشعير بالقطب اسير والشمع والطين
 الارمني والورد على ما ذكرت في باب الاسهال وشرب الجدي
 البنفسج والصفا للصلابة التي لا تنجح وكذا الحصى النضجة
 ردة واواريت الجدي والحصى عربي الصروج والنضج للحق

والكوب

الحاد

والكوب لا يسكن ولا يخف وهما مع ذلك الغش والحقا
 فان العليل هالك وان بارد الجفون في الحصى بالصروج
 والنضج واسرع سكون الحق والحارة فان سلسل **فيما يحتاج**
الى معرفة مبريد المرض الحادة ينبغي ان اذا احكامت
 المرض الحاد ان يعرف اسلم المرض ام مهلك فتصبر اثم
 طويل بل ينقضي بجزان اول وفي اي يوم يكون ذلك
 الجران وباني نوع وما عليه يجري تدبير العليل من الجران
 وعند حضوره وبعد كونه الى الواقع ذلك وتوابعه ونحو
 ذلك ومن ما يحتاج اليه من هذا الفن بقدر كتابه وموجبه
 على غاية الاختصار والابتناء مع ذلك انشاء الله تعالى **في**
العلامات للحمية حين لون العليل وخفة الحركة
 عليه واستفالة واحتماله لمرضه وقوة البصير وحين ا
 النفس وثبات العقل والسهولة وصلاح النوم والاضطجاع
 عاتية من الحمة عمومة النضج الظاهر التام بمسح يوتام
 وسلامة ابعاض **العلامات الرومية** هذه العلامات
 كثيرة ومما فيها ما يدل على اختلافه ومن اجل ذلك نحن بالخفوت
 لكل علامة منها فقطة تدل على مقدار قوة دلالتها فيقول
 اصنعها دلالة انها علامة ليست بصالح وفي التي هي
 اقوي منها انها علامة ردية وفي التي هي اقوي منها مملكة
 وفي التي هي اقوي من هذه انها مملكة فتاخذ جدا فانها
 بهذا الوجه تكون تقدر المعرفة لما حذر فيها الصحيح واكد
 واختلاف الحار في بدن الحوم حتى يكون بعض
 اعضائه حارة لاستقامت ناحية البطن وبعضها باردة مثل
 شاعلة ليست بالمتخلصة الوجه الكثير الزوال عن حال الصحة
 علامة ردية الا ان يكون له سبب بموجب ذلك وان كان

زواله عن حال الصحة اي المصنوع والاختراط والمحل والنفس
وكان العليل قد سهره طول الليل يقرب واسكن عن الغذاء
واصابته خافضة قوية او ضرب اخر من الاستفراغ كان
ردائه اقل فاذا زال عنه الى الامتلاء والقصد ثم كان العليل
قريب العهد يسكن مضطربا او على من الغذاء كان ردائه اقل
واذا مال لون الى لون غريب ثم كان حاله هو او جيب الحبل
الى هذا اللون او ما الى به قليلا قليلا وادمن فيه اضعى اغذية
توجب تولد الخلق الذي له ذلك اللون كانت ردائه اقل البول
الاسود والنفث والبراز الاسود علامة مهلكة اذا كانت
من حيوات قوية للاختراق والحرارة جذبات النفس
والغم في الامراض الحادة علامة مهلكة كثيرة القلب والشكل
بانسكال مختلفة والحوادث للشيخانها كالكتف واليربع
الخارج من اسفل علامة ليست بالصالحه تدل على فاق
المريض ولتسلط عقله واذا ظهر الوجه وغارت العين
ولطى الصدغ فبرزت الاذنات واصفر بناوته قلست
شحماتها وامتدت جلد الجبهة واصفر اللون الوجه
مع ذلك واخضر السور ولو يكن نال العليل استفراغا مطلقا
فذلك علامة مهلكة واذا انقسم اليها ان لا يسمع للرئيس
او لا يسمع او يسمع الالال اخر القوية في الاهلاك فان
الموت قريب صفرا احمر المينين وتوجع الغم وظهور
بياض العين عند تغيضها من غير ان يكون ذلك عادة
وان يبقى الغم لا يطق علامة مهلكة جدا تقبض الاسنان
عن غير عادة في الامراض الحادة علامة روية اذا كانت
العليل في المرض الحادة يحيد وجهه عن الضوء وترجع عنه
بلا ارادة ولم يسمع ذلك رفاق فترك علائق ليس بالصالحين

المر

بالرجلين

حرق بياض العين وظهور عروق كدرة او سوس فيها علائق
ريتان العين الحادة التي لا تغترق والمريضة التي لا تسكن
وكافها تدور مع ارتعاش من علامات الهلاك في العين
او غوره في الامراض الحادة والتمس فيها علامت غير صالحة
اذا كان العليل لا يلبس على جيب بل على الاستفراغ فانها
علامة غير صالحة فان كان مع سبله الى ذلك عينا وتجد ان
خود جيبه ابق فانها علامة مهلكة الهذيان والشوب
والعبث باليد في الامراض الحادة ليست بالصالحه فان
دامت واخذت تزداد قوة والبدن يزداد ضعفا كانت علامة
مهلكة جدا الوهم للحاد العظيم في البطن مع حي قوية عادة
ردي فارستقت القوة وحرارة الوهم والحمى باقية فانه
مهلك جدا واذا كانت الاطراف في الامراض الحادة باردة
فليس بصالح فان افرط بردها فهو ردي فان كان مع ذلك
في البطن ترقق وحرارة وعطش فذلك مهلك وان افرط فيه
ذلك وتوارت النفس والتبضع مع صغر وضعف فقد قريب
الموت اذا كانت الاطراف والاصابع وكانت
القوة مع ساقطة ويزداد مع ذلك كل ساعة ضعفها
ويصغر النبض فان ذلك من علامات هلاك وحجج وان
اسودت الاصابع والاطفار واليد والرجل جملة ولم
يكن القوة ساقطة وازدادت بذلك فشفا وكان ذلك في
يوم بحران فان ذلك ليس لها من علامات روية بل هي
مع ذلك علامة صالحة تدل على ان المريض يتخلص ويتقوى
ذلك الموضع وتضيق وتضيق وتضيق ان لا يوضع على
تلك الموضع الادوية المبردة المقوية فانه ان فعل ذلك
عادت العلة واهلكه وكذلك اذا اشتكى الصراخ والاصفر

في غلة الرسام او احر العنق في الخوازيق وبعض مواضع
الصدر في غلة الرسام او ورم الابط واليد او ورم
الاربعة والرجلان في الارام الكاينة في البطن وليس لها
ينبغي ان تتردد ذلك الموضع وتقوية فقط بل ينبغي مع
ذلك ان تكدس وتنظف بالماء الحار ويوضع عليه الحماض
ان رايت في انصبابه ومجته بلادة فانه ذلك يتخلص
تقلص الانسجين والفتق في الاراض الحارة ردي العلامات
الكاينة عند كون الجرحان تما سندا كرها اذا حدث قبل
التئج وفي غير يوم الجرحان او كانت ثم لم يتبعها جرحان
كانت ردية اذا كان العليل ينام النهار او كان نوم مضطرب
ما يتفرغ او ينقطع فليس يصالح فان كان متى افاق
من نومارة او ضعف او سوجان فان ذلك مملك عدم التئج
يد على وفور القوة على طول الاراض ومع سقوطها على الارض
الاراض الحارة التوية في الشايخ واصحاب الامراج الباردة
وفي الازمان والبلدان الباردة اودي منها في اخذ دلالة
لخوازيق مع حمى حادة قوية مملكت جذا واذا اعتري من
بمحمى محمرة نافض مرة بعد اخرى ولم يعرق بعده ولا خف
مرضه ولكنه زرد او ضعف او وراة حال فانه مهلك اذا
الوقت الشدة او الجفن او الانف او العالج في المرض الحاد
بعد شدة الضعف وفقد العليل الحس فقد قرب موته
لنقصان الدائم في المرض الحاد دليل ردي وكذلك الضرايق
فان ضايق مع ذلك التنفس وازدادت الحمى حرارة فانه
يهلك الوجع الشديد مع الحمى الحادة جذا مهلك لا سيما في
الراس والاذن والبطن اذا كانت في بدن العليل فحصة
او اجريت او اخضرت او اسودت فكل علامة ردية العين

الشاخص

لثا خسة التي لا تلبس في المرض الحاد عرض قتال اذا مرض
الانسان الصحيح الذي لا يكاد يمرض كان مرضه محموقا واذا
تعددت الانبيات والفتق في المرض الحاد او خرجت
المعدة فذلك مهلك الرخايف الضعيف الذي يكون
قطرات قليلة ليس بجيد فان كان مع ذلك اسود فهو
ردي واذا كان مع ذلك اسود فهو ردي واذا كان
في يوم جرحان فهو مهلك واذا كان في غضون الاعضاء
وم او وجع فغاب اليوم او سكن الوجع وهاج بعقبه
كرب ولجب وعطش وقلى فذلك ردي وان هاج معه
خفقان فهو قاتل الخلق والمخافة السلفية في حمى حادة
ردي شع الوجد او غبار في الاراض الحارة ردي
مناداة باسم الموتى علامة ردية اذا سرف الخلق
او الخلق في حمى حادة فهو ردي فان تبعه فوق فهو
قاتل للعطش الشديد مع العرق البارد قاتل النفس الباردة
في الحمى الحادة مع سقوط القوة علامة قرب الموت اذا
خرج في اللسان بثور كالحصن في عظمها اسود والحمى حادة
قوية فالعليل يموت من غذا او اجري العرق والساب
كان حية فانه مهلك اذا ورم الحانم للمريض فقد شرف
على الموت اذا حدث الشخ مع حمى حادة بعد ايام منها
فانها فان تقوى اشيا مثل بخار هلك او لم يدرى ما
ما يكون من الخفيات الحرة ما يتبعها هذه الاعراض النافض
فان بدا بها من غير ان يتبعه عرق العرق البير من
الراس والعنق والمجبهة خاصة وشدة السهر والكرب
والعشى والفتق والاختلاط وبرد الاطراف لا سيما اذا
لم يسخن بذلك وبرد ظاهر البدن مع شدة التوقد في

الباطن وتواز النفس واضطرار الأطراف والبول الاسود
 القليل والاحضر والاصفر الغليظ الذي يقرب من غلظ العسل
 ويطلق العظم من غير يكون خلة الحرق والورم والكبد
 والمعدة واحتماس البول والمخلفة السوداء والخضراء وقطع
 الدم الاسود من الانف وان يري العليل نفسه الى المنيان وتثكل
 اشكاله المختلفة وتربو بطنه وينتفخ وتريم العرق والقلوب
 يكون ما وجد والمخلفة السوداء الغامضة التي يطلع بها الارض
 مهلكة فان كانت مع قوة ضعيفة فالموت قريب وان سال
 من ان العليل مراراً بصره وخضرة فانه ردي اذا عرف الانسان
 هذا قليلا او نهى عنه لا سيما الرس والورمة التامة التمدد
 البارد بعد التنفس البارد فانه رديت من ساعته العرق في
 الجهة بعد شدة البهيم وسقوط البض والمخلة قاتلة فان
 كان شديدا سقطت الموت قريب اذا كان العليل يشرب حليب
 حتى يبلغ صدره ثم يري بها فانه قاتل جداً اذا كان بلا نسان
 حتى يحرق قوته وخفت بعمته وسكن الحرارة بلا استغفار
 ولا تطفيد ولا اشغال في الهواء وسكن سرعة النبض وضعف
 الحركات وحديث له حالة شبيهة بالراحة فانه يموت سريعاً
 اذا عوج الظهر في البرسام ولم يحدث بعقبه للعليل خفة وبرق
 عقل فانه قاتل وان حدث ذلك فانه جيد اذا حدث بالعليل
 يرقان ولم يخف عليه لكنه ساءت حاله اكثر فانه قاتل كل
 عرق غير سابع فليس يجيد وما لم يبرح منه في يوم الجهران ولم
 يخف العليل بعقبه فليس يجيد فان جاء في يوم بحر ان ردي فانه
 ردي وان كان بارداً فهو مهلك وان كان مع ذلك يبرو في
 ناحية الرس فقط فانه قاتل جداً والعرق البارد مع الحار قاتل
 وان كان يبرح بعقبه فليس فانه وينبغي ان يكون قوة هذه

يوم
 يوم
 العليل

الرسام
 لم
 على

الكامل

غير صالحة

العل
 الملهمة

الكل بعضنا بعض فان العلامة المصاحبة اذا كانت قوية
 تقاوم علامات كثيرة رديّة وقد يجمع مع العلامات
 الصالحة علامات كثيرة غير صالحة فانما العلامات الرديّة
 جداً فلا يكاد يجمع مع العلامات القوية الصالحة فان
 كانت قوة النبض صحيحة والحركات سهلة والسهوة
 للطعام والشرب ثابتة او لم يتغير فلا يقو ولا ياكل
 الحرقه الهائلة فان كان مع ذلك فقد تقدم النفع وكان
 فلا تخفها بئس بل نق بلتها سيكون سببها اللجج ولا سيما
 اذا ظهرت قبل يوم باحوري **في معرفة زمان الموت**
 تعلم قصر المرض من شدة اذاه ونكاته فان جميع الاكل
 القوية الاذي والنكاته كما يمكن ان يبين لكن اثنان يعقل
 علاجاً وما يدنعها الطبيعة يجران فعلى هذا المعنى فاعقد
 انه لا يمكن ان يكون اللجج شديداً نكاته ردي من مع ذلك
 وقد يكون قليل النكاته والاذي ولا يطول مع ذلك على
 يوم ويعين على قصر زمان المرض الزمان الحار والبارد الحار
 والقيح والقليل واليد من الرخوالتم القليلة الواسعة الجاه
 الغليظة والعملة وجميع ما يضر الجسد ويعين على طول امهله
 وشدة حره والقيح وثقوت اعراضها واحطابها يدل على قصر
 زمانها وقلة حيلتها وخفة الاعراض يدل على طولها اذا
 لم يكن معها انتفخ ظهرو على الرقا في يوم اذا كانت مع ذلك
 نضج ظاهر واليها ورواها والنواب الى كثرة التزديد على قصر
 زمانها فانها ان كانت القوية الثانية كثرة الفضل على الاولى
 في شدة الحرارة وقوة الاعراض دل على انها قصيرة واذا كانت قليلة
 الفضل وشدة دل على انها طويلة ويقع على الحار البارد على مدة
 زمانه فان حلت يوم ينقضي في يوم الى اربعة ايام والغلب على

ولم يكن محسوساً

العل
 فانه

لا سيما اذا كان

سليمة

فلان كان

زمان انهما

لا يجوز اربعة عشر يوما في الاكثر فيقضي في اسبوع او اقل او اكثر
 قليلا وهي سليمة وانما الذي قاله في المختلط اعراضها اعراض
 البلغية فانها يطول بسبب خلط الطبع حتى تقاربها بقيت
 فصلا ولعل من فصول السنة واكثر وهي حتى دية غير سليمة
 لان معاهدة وعمر النفع وازداد الاحشاء والحيات اللازمة
 كلها افسدة من المفترة الى الدق فانه طويل ومتوكلت للحارة
 في الدق اشغفها وانما اذا كانت الطول والبصيرة فاما الحيات
 المطبقة القوية للحرارة والاحراق كالتب الداعة والدموية
 وهي التي تسمى الاطباء الحيات والامراض الحارة فانها لا يجوز
 اربعة عشر يوما وذلك ان لم يكن يوم في الغاية من قوة الحارة
 والاحراق فانما اذا كانت في الغاية من ذلك فانها تنقص في
 الرابع والثالث وان كانت متوسط بين هذين في اسبوع
 والمختلطة هذه الحيات عظم جدا وانما البلغية في الربع فقط
 على ان الربع سليمة جدا والبلغية غير الحيات الاربعة قصيرة
 والحيات الاربعة طويلة **في معرفة ازمان للمختلطة**
 ينبغي ان يعد الانسان ابتداء الحين من الساعة التي يحس للمغيرة
 والاضطراب في جسده ويعلم ان حالة قد فارقت حالة الصحة
 مفارقة بينة وبين هذه الساعة الى ان يظهر من علامات
 النفع ولو كان خفيفا هو زمان الابتداء ومنه اول ما يظهر
 شئ من النفع الى ان يكمل النفع هو زمان الصعود واخر هذا
 الزمان هو منتهي الحين وما بعد ظهور النفع كله زمان الانقضاء
 واشبه ايضا للبلغية في علاج الامراض الحارة وقد تمت
 المعرفة بما قول اليه حال المريض معرفة منتهي الحين لان الحروف
 انما يكون الى ذلك الوقت والذات ايضا انما يفيد بحسبه وليس
 يوم من يومه بعد الانتهاء الا ان جملة اخرى يحدث عليه

فلان

في وقت

اوتنا فقه

فانما قد انتهت فلا من اجل ذلك صار قد تم المعرفة بما
 قول اليه حال العلل على الصحة والاستقصاء على انما متعلقة
 بغيره المرض ومنتهى المرض متعلق بظهور النفع الكامل وقد
 يستدل على ازمان الحيات المفترة من ازمانها ايضا فان
 التوبة الثانية اذا قدمت او طالت فضل على الحيات
 او كانت اعراضها التي هي على الحيات منبهة واضداد
 يدل على انها مخطئة او متاخرة لكونه ليس يكفي في ذلك
 تقدم اوقات التوب او تأخرها فقط لانها قد يكون حيا
 لها في حينها ان يتقدم فوايها المراد الاخرى لها في حينها
 صفة ذلك لان في هذه ايضا اذا كنت عرفت مقدار النفع
 او التأخر الذي يجري عليه امرها ثم ريت في التقدم فضلا
 عما جرت به العادة وعلى التزويد وبالصدق وكذلك الحال
 في المتأخرة التوب واما طول زمان التوبة وحال اعراضها
 فلهذا قولان على تعرف ازمان الحيات استيعا حال الاعراض
 فانه لو تأخرت وقت ابتداء التوبة وقصر زمانها ثم كانت
 اعراضها اقوى واشد لكانت الدلالة على نزولها ثابتة
 صحيحة فانما اذا اجتمعت الحال الثلث فحينئذ يقع اليك والشك
 واذا سوت الخوايب للمرض في استقامته والمرح لا يطول
 الزمان والعصر صغيرا فان حصر النفع والبلغية ربما
 وجدت فيها الخوايب كثيرة مستمرة فانما الغلب للحال المستمرة فان كان
 دلائل التزويد ظاهرة في توبة ثم يوجد دلائل المخططة بلينة
 في التالية لها وانما الحيات المطبقة فاعرف ازمانها بغير
 الاعراض ومنقصها واعلم وثق في ذلك بك لا بل النفع
 وليكن تخطك وحدسك على تعرف ازمان الحيات كانت
 احدا وادق وابلغ فان ازمان هذه يصيب ويقتصر بحسب

حدتها والحجات السبعة تستوفي الا زمان الاربع فلما
 الملكة نريما قتل في الترتيد وبقا قتل في الصدود
في تعريف النضج اذا كانت اللحم مخلوقة من الارواح فان
 النضج انما يطلب في البول فقط ونحن ذكر ذلك في باب
 مفرد واذا كانت للحيات من اوزام استيع مع النظر في
 البول الى النظر في الفضول البارزة عن العضو الذي فيه
 الورم فينبغي ان ينظر في حال الصدور والبرية الحادة الى النضج
 فادام العليل لا ينضج شيئا والحق في حيف البنية فان لم يكن
 نضج بنية فاذا انضج العليل شيئا اما الا انه يسير في حق يخرج
 بكثرة بعد بدء شيء من النضج فاذا انضج شيئا غليظا كثيرا
 بسهولة فقد كل النضج ومن ضرر وب النضج ما هو اشد
 غير اخذ في طريق النضج مثل النضج للغالب الحارة واردا
 منه خالص الصفة والاصود الكرم في الرذالة فهذه
 ولو ظهرت بمرارة لم تزل الا على شروعيان الفلظ ليس من
 جنس النضج بل عن ردي وهو يشبه بالبول الاسود والبول
 الشبيه بماه في داخل المرء والنضج الذي يجري له نضج
 هو الابيض والارقي فيه من الصفة واللحمة ما ليس يقابل
 على التناق ولا يستغني له وانما النضج وهو الابيض
 او الغالب عليه البياض اذا انقل من الرقة الى الغلظ ومن
 على المزيج الى سهولة **في الجارات** البرا والموت يكونان
 على جهات مختلفة فاما اخرت حال العليل تنو قليلا قليلا
 حتى يموت ويرعا قبل نضج قليلا قليلا حتى يدور بها
 حدث له دفعة عن استفراغ يحدث له بر وصلاح تام
 وربما حدث له استفراغ ايضا دفعة مع حاله يودي به الى
 الموت وربما حدث له ايضا مع الاستفراغ حالة يودي به

بالموت

الى صلاح غير تام ثم يتم قليلا قليلا او يحدث معها حالة اخرى
 يودي به الى تمام الصلاح وربما حدث له حالة يودي به الى ما
 شر ثم يودي به الى الموت قليلا قليلا يحدث بعده دفعة حالة
 اخرى يودي به الى الموت ثم يودي به الى الموت قليلا قليلا
 ونحن نرى الحالات التي تحدث للعليل دفعة استفراغ
 وتغيرا عظيما بحارنا الا اننا نسمى الحالات التي يودي بها الى الصلا
 التام بحارنا جديدا فصار من شأن هذه للمعاير الحاديت
 دفعة ان يكون في الامراض الحادة وكلها اكل في الارض احد
 كان حدوث هذه المعاير في الكثر واقرى فاما الحرف
 فانه يودي الى البرا الى الموت قليلا قليلا **في العلامات**
المنذرة بالبحر ان تقدم كون البحران قلق سنده واضطرا
 واحوالها يلبس خوفه يخشاها ويشيق على العليل منها العامة
 ورعاع الاطباء فان كانت حماته تثاروب او يستند في
 وقت وان كانت لازمة تقدمه التوبة والشدة عن وقتها
 وازدادت اعراضها قوة وان كانت مطبقة صعبت
 اعراضها قبل كون البحران واستدت وتما تقدم البحران
 من العلامات المنذرة بل خلاط الذهن والصدور والارواح
 وفق العليل وتوشبه وتقله في الاشكال والاماكر وضيق
 النفس وصديق شديد وجع في الرقبة وكرب وعشى
 وحرة في الوجه وتغيالات امام العين وجري الذنوع بلا
 ارادة واختلاج الشفة السفلى وجع في المعدة او في
 اسافل البطن والظهور وناقض وعمر البول والرجيع وعطش
 شديد ويحس شديدا ورمعدة وانحدان الخلسيف
 الى فوق ويخوهن الاعراض المذكورة والمخوف فان كان
 المرض خما ورأيت بعض هذه العلامات قد ظهرت والنص مع ذلك

في
 الحالة

قد احدثت قوة وشهوة في النضج قد تقدم فانضج انسيكو
بعقب ذلك الاستفراغ اما رعايا او خلقة او في او غير
ونحوها وتقل جاذبة العليل اما الى صلاح تام ولما الى ما
هو اصل لا سيما اذا كان الاضطراب في يوم اول ليلة مقبلة
يوم باحوري وان ظهرت هذه العلامات قبل النضج و
سقط معها النضج فاعلم ان الحالة ستقل الى ما هو اسهل
في معرفة نوع الاستفراغ الذي يكون به الجحان
ان الجحان يكون اما بانقل المادة من بعض الاعضاء الى
بعض الخواارج الحادث في اصل الاذن عن دفع الزمان
عليه والحادث في الرقبة عند انحلال الخوايق وتوهم
اليد والتجمل واسودها في بعض العال الحادة اذا انزلت
المادة اليها واما باستفراغ ظاهر كالرعايا والنضج والخلقة
والعرق ودرور البول والخراجات يكون بها في الامور
ان الحيات التي ليست بقوة الحدة وقد يكون بها في
منها في اصل الاذن جحان العال الحادة في الزمان اذا
لم يكن مفرط الحدة والحدة وقد يكون بالاداء الحادة
الزائدة الحسنة التي يوردها العضو جحان الحيات
الكائنة مع ورم في الاحشاء اذا لم يكن الطبيعة منها
تامة القوة بالضعيفة بعض الضعف او كان العليل
يصاد به وجع المفاصل فاما الاستفراغات الظاهرة
فان يكون بها جحان الحيات القوية الحدة والحارة
اذا كانت الطبيعة معها تامة القوة وقد يكون نوع
الاستفراغ في الاكثر بحسب مادة الحيات فيكون انفسه
للحيات الحرة بالعرق اكثر انفسه والادوية بالرعايا
وبما انفس الحرة بالرعايا وقد يكون جحان السوسام

الحيات الحرة
والسوسام

قوة

مرفوع رعايا ومرة يعرف كذا يعلم الداس ويكون انفسا
للحيات التابعة لورم الكبد من الجانب الايمن وقد يكون
بالبول والخلقة والعرق الكائنة في موضعه وقد يكون
بحران حتى غلب بالعرق وقد يكون بقي او خلفه من
الصفراء ويكون الجحان في التبع بالاختلاف والبول
الاسودين وجحان الحيات الغلب الغلب الحاد الصلة بالعرق
والاختلاف من الصفراء والبلغم وما يؤكل الجحان
التي يكون بالخارج في بعض المفاصل الا ان لا يكون الحيات
كثير الحدة وان يتجمع من العليل بعض مفاصل وان
يكون بوله رقيقا ويؤكل كونه بالرعايا احمرار الوجه
والعين وذو ردة ورايح والتفاعلات الم وسيلا
الدموع فيها والفاوة فيها واحتمال الاف والحرارة
وانجذاب الطراف الى فوق وضيق النفس ويؤكل كونه بالحيات
الغلب والكرب واختلاج الشفة السفلى وتجدد العروق
ويؤكل كونه بالعرق احتباس البول بعد ظهور علامات الجحان
وانعزال الطبيعة والنفوس التي المهمل وبجثة البدن
الحارة التي ترمع النفوس والخبر فيه واما الخلقة فيؤكل كونه
الجحان بها فقد هذه العلامات والمقل في اسفل الشرة
في العلامات الدالة على جودة الجحان ودراته
وتامة ونافضة الجحان الجيد هو ما كان يعقب
النضج التام وما يورم كونه النضج التام فيقيد ذلك بنض
جودته فاما الكاين قبل ظهوره من علامات النضج فانه
بحران ردي وافضل الجحان ما كان بعد ظهور النضج التام
في يوم من ايام الجحان الجيد وكان الاستفراغ فيه من
الناظر الفاعل للعرض ومن الجانب العليل ولم يكن مقصرا

ل
بالرعايا

ل
بوجع

ل
منها

ل
الغور
بما

في كونه وجد العليل في عقبه خفة وراحة كثيرة ثم
يُتحدث بعد ذلك جميع ما به حتى لا يبقى إلا الضعف
وأداء ما اجتمعت ما بين فيه ضد هذه الحفصا وإنما
البحران الذي ظهر فيه بعض هذه العلامات المذكورة
للجودة والمذمومة فهو بحران غير تام جيد ما كان
أورثا في أيام **البحران** ان هذا الاستفراغ
التي ذكرنا ان يحدث في الأمراض الحادة فيحدث الهرس فيغير
عظما يحدث في بعض أيام المرض أكثر وتستمر هذه الأيام
من أجل ذلك أيام البحران فأول يوم من المرض ليس من أيام
البحران ولا الثاني وإنما الثالث فيوم البحران فقد ينقضي
فيه الحركات التي في غاية الحدة كثيرا والرابع يوم البحران
ويشعر مع ذلك بما يكون في السابع والسادس فان حدث
فيه دليل صالح كالفتح في البول أو استفراغ ناقص كان
بعض الخفة كان تمام ذلك الصلاح في اليوم السابع
وان ظهر فيه دليل ردي ساءت به حاله في سوء كان
تمام ذلك في اليوم السادس والخامس أيضا يوم بحران
ويكون فيه البحران كثيرا وجيدا مع ذلك فاليوم السادس
فليس يختلف عن الرابع والخامس في يوم كون البحران فيه لكنه
لا يكاد يكون فيه بحران جيد وان استغرق في حاله ما ان
ينفع العليل بالاستفراغ الذي يكون فيه لم يخل من ان
يكون ذلك بعد هزل شديد وكم وخطر عظيم ولم يكن
تاما لا يبق من مادة المرض شي معاودة وإنما اليوم السابع
فيعرف جميع أيام البحران فيه في كثرت كون البحران فيه
وفي جوده حتى كان ضد السادس فان البحارين الكائنة
فيه يكون بسهولة وقلة خطر واستفراغ مادة المرض

كله لا يبق منه شي معاودة والثامن لا يكاد يكون فيه بحران
وان كان فيه في التذوق كان رديا والتاسع يوم بحران
يكون فيه كثيرا انقويا يكون في الثالث والخامس ويكون
في الأكثر جيدا ويبدو بما يكون في الخامس عشر والعا
لا يكاد يكون فيه البحران وان كان كان رديا والحادى عشر
يوم بحران وهو من نحو الثالث والخامس والتاسع وينفذ
بما يكون في الرابع عشر والثاني عشر لا يكون فيه بحران
وهو من نحو الثامن والثالث عشر حتى يسط بين الأيام
التي هي أيام البحران والأيام التي ليست بأيام البحران وذلك
ان البحران رديا كان فيه وان كان قليلا والرابع عشر يوم
بحران وهو نالي التاسع في كثرت البحران الكائنة فيه
وجوده والخامس عشر مثل الثالث عشر والسادس عشر لا يكون
فيه بحران وهو من جنس الثاني عشر والتاسع عشر يوم بحران
وهو من جنس التاسع وينفذ بما يكون في العشرين
والثامن عشر يكون فيه البحران أقل مما يكون في التاسع عشر
وأداء منه أيضا والتاسع لا يكون فيه بحران والعشرين
هو الثاني والرابع عشر في كثرة البحران الكائنة في العشرين
والرابع والعشرين يوم بحران يكثر فيه وهو الثاني والعشرين
ثم التاسع والعشرين ثم الواحد والثلاثون والسادس والثلاثون
والأربعون وأما سائر الأيام التي لم نذكرها فلا يكاد يكون
فيها بحران من بعد الأربعين أيضا لا يكاد يكون بحران
باستفراغ قوي يظهر وأما ما ينقضي الأمراض التي يلحقها
الحلل الخفيف والقوي ما يكون أيام البحران إلى الرابع عشر
وقبله ثم إلى العشرين فان أثارها سبع كاللوم السابع والثامن
عشر والتاسين والأربعين كاللوم الرابع والتاسع والحادى عشر

يوم

تعدى الأربعين

والسابع عشر والعشرين والواقعة في الوسط كالثالث
والخامس والسادس والحادي عشر والسابع عشر تكون في
جفأ وخاصة اثار الاسابيع ثم الاربع والاربعين والاربعين
العشرين ضعف الكوا الواقعة في الوسط حتى لا يكون في بحر
ونقص قوة الاربع وكان الاثر القوي للاسبوع وهي السبعة
والعشر والاربع والعشرين والاربعين والاربعين
والاربع والعشرين والسابع والعشرين والحادي والعشرين
والثلاثين والسابع والثلاثين والاربعين ومن بعد الاربعين
يضعف قوة الدفع بالاستفراغ البتة ويكون اما بالخلجان
واما بالحقول فاذا ظهرت بعض هذه العلامات في البحر
يوم اوليلة يتصل بعموم البحران فليكن ذلك وسلك الى
ان تلك الاعراض انما ظهرت لكون البحران لا يجتمعان
اكثر واشتد واتجمع ان يكون البحران في ذلك اليوم لا سيما
اذا طعن قرا ندر يوم المندريه وان ظهرت في يوم اوليلة
مواصلة اليوم لا يكاد ان يكون فيه بحران فليكن رجاء ذلك
لكون البحران اقرب بيلك الى ان تلك الاعراض ظهرت بحيث
الارض اكثر لا سيما اذا لم يكن ظهوره بضعف بعد وانما رايته من
الفرارة في الغاية التي لا يراها وهي مقابلة لا تعبر ونحوها
في غايته الصعوبة والقوة ثم رايته مع ذلك علامات
الموت فان العليل ميت قبل الاربع اوقية فان رايته اودون
ذلك في الحد فاقترحت في السادس لاسيما ان حدث في
الاربع دليل من ريشيو والبض من ذلك اذا كانت الحجة في
غاية القوة مع ذلك لا يلا شرفان البحران طين قبل الاربع اوقية
فان كانت دون ذلك فانه في السابع لاسيما اذا ظهرت في اليوم
الاربع علامة حسنة من بضع او ضعف فليد ان كان في اليوم

واحد

لا شرف

او ضعف خفيف

سادس

السادس اوفي ليلة السابع ورايت علامات في البحران فظهرت
فليد ذلك فليكن البحران فيه واعلم ان تعدت المعرفة
بالبحران الجيد اسحق وابنت وكونه اكثر من كون الردي والعلم
به او ثوق فليكن هذا فليكن العلة اقل حدة فتوقع البحران
ابطالا وانظر الى ما يحدث في الايام الثلاثة فتوقع فاماها
ان كانت العلة حادة في اقرب ايام البحران اليه فان
كانت دون ذلك فتوقع ذلك في الاسابيع خاصة فان
قوتها ضعيف حقا في البول يتعد في
البول لونه وقوامه وريحه والاشياء التي يرب او يتعلق
او تعلق عليه فاول الالوان الاليسن للريق الذي يكون الماء
وهو البول يكون في علة للسمات سلس البول وهي علة يكثر
صاحبها شرب الماء ولا يمكن عطشه وبول سكاره ويكون
ايضا يبعد الطعام والزراب قبل ان ينضم ولا يوجد مثل
ضد ذلك العلام من شربان يكون هذا كسلس البول ولا
قريب عهد بطعام او شرب فانه يدل على غيرة الشهوة والجماع
وعدم التخصيص ضعف البكيد والون النثالي الذي قد
يحدث ويضعف بسيرة كاه البين وهذا يدل على بضعه بضعيف
والثاني الذي في لون الاوسج وهذا يدل على بضعه وحادة
من البكيد صفة غيرة مغلطة ولا مقصرة والاربع الثاني
ويدل على حادة رابعة ملهية والخاص الذي في لون شعر
الزعفران ويدل على حادة ليست بالترقياد بل عليه التاري
الا انه يدل على قوة الدم في البدن الروانة وقوة الطول البول
شبه شئ في السادس الاحمر الغالي ويدل على قلة المرة والدم
وان كان الزهر الذي عليه اصفر فان هناك يرقان والاسباب
الاسود فاذا كان هذا بعد الاشف والاحمر يدل على غيرة النفا

من

والاحتراق وهو راء البول كله في الحيات المعادة لا سيما
 اذا كان غليظا شديدا غليظا ولم يلم من يبوله وقد
 يكون البول اسود بعقب الطوك ويعقب انقطاعه فلا
 يدل على سوء فقد يتفقد ذلك فيكون ايضا في الاخر
 الامراض السوداوية اما انقطاعه في الربيع وعظم الطحال
 والمالجوليا ونحوها فلا يدل على سوء بل يبرهن جوارا اذا كانت
 في الحطاط الامراض السوداوية وقد يكون البول اسود
 بعقب البول الابيض والاحضر ورج يدل على غلبة البرد
 وانطفا حارته العريضة وليس هذا في الرداءة بدو
 الاول بل يقوّم ويتصعب البول من الاختضاب فيضيق
 سكونه فيخرج ومن الغليظ شبر والصبر الزعفران
 وكثير من الاشياء التي لها صبغ ويحدث ايضا في خضرة
 من الكلى الموقول وسواد عن كل الرعي وشرب الشراب
 الاسود على اذكريا وقلت صبغ البول عن كثرة شرب الماء
 او ترسبه بالطعام والشراب فيفقد ذلك قبل اثبات
 الحكم ويتصعب البول ايضا عن الوجود الشديدة وان
 كان سببه خلط بارد نحو ما يتصعب في علة القولنج ومع
 وجع الفرس والاذن فاستشهد به في مثل هذه الاحوال
 بسائر الدلائل وقد يكون البول منتفخا في آلات
 البول الا ان هذا مع نفسه كدواءه مشوب بالمدة
 والمصدي وفي اسفله رسوب وليس مع هذا في الوقت
 حتى جادة محقرة وبعده حرقته في البول اذا خرج مع ان
 نفسه ايضا لا يشبه نتن البول الكاين عن عمن في
 العروق واما القوام فان الرقيق منه الذي في رقة
 الماء يدل على غلظ النسخ والغليظ منه الذي في نحو غلظ

الطلائع

الطلاء وما في داخل المرارة ويدل فرط في النسخ وفناء في
 الرطوبة من البدن ونحوها لا سيما اذا كان مع ذلك قليلا والعد
 بين هذين يدل على النسخ وحالة الكبد والرطوبات التي في
 العروق معتدلة والمخاريط على الخلط نية لجة في العروق
 مع حرارة يعمل فيها وينثرها وما كان من البول للمخاريط ينثرها
 ويصفوا خثارة اسفله هو اقرب الى النسخ بعد سرعة
 سكونه واما النسخ فالجاء منه شديد النتن يدل على فرط
 الطلح والحارة فيكون في الحيات واولم الكبد وينذر بها
 وقد يكون مع القروح في آلات البول على ما ذكرنا وفرقا
 بينها وبين هذه الحالتين والعيون الزاخرة في غايها
 وتختلف النسخ طلقا بين هذين يدل على اعتدال النسخ
 والمرارة واما الاشياء التي يربس والتي تطفو والتي
 تتعلق في الوسط فمضروب منها افضل الغضن الثالث
 الكاين في العروق واليه في تعرف النسخ للميمات وعلية
 الماد وهي شبيهة في قوامه بلطيف القطن المذروف او بالانجحة
 واقراب الاشياء اليه التي الذي يكون في قواير الماء ورد
 واجود هذا الرسوب ما كان ابيض مستقرا في اسفل
 الاناء امس ودامت له هذه الحال في ايام من المرض مستقلة
 ولا يكون مثل هذا الرسوب المحمود الا مع التوت وهو الانجي
 واحدا القوامات وهو المعتدل بين الرقة والغلظ واحدا لانه
 وهو الذي ليس يفرط في النتن ولا عديم الرائحة البشة وهذا
 احمل البول كله وله الدلالة الثابتة على النسخ الكامل والامن
 رداءة العلة ومكروهها ويتلوه في الغضلية التي السمي
 المتعلقة في وسط الفارورة اذا كان بهذه الصفة ثم الطاء
 في اعلاه وليس هذان بالاساطين بل هما اذا ظهر في الامراض

الطلي
 نوع من الرطوبة

وعينها

وتختلف

وهو نسل

شبهها

على
 الالوان

شراب
الذي

الحادة دلالة عظيمة ففيه من الدلالة التامة على حال النسخ
والامن شدة العلة والمعلق اذا ظهر ولم يحدث للعليل
بعد عارض ردي يعلق بعد قليل بسبب والمعلق في بول
الى المعلق ثم الى الرسوب واجود الرات الرسوب الابيض
ثم الاحمر والاحمر ينزل بسلامة مع طول في المرض فاما ما
كان من هذا الرسوب اصفر فمقدار صفرة رذاته وشره
الصادق لصفرة وشر منه الاخضر ثم الاسود فان هذه
الرسوبات يدرك على ان مادة العلة خارجة عن طريق النسخ
آخذة الى العفن والفساد وحال الاسود من هذه الرسوب في
المكان بالصدق من حال الابيض فان الرسوب الاسود اذا
كان طائفا كان اقل من اذا كان متعلقا وشره اذا كان
راسبا كان ارداء الرسوب الاسود واجوده الابيض
فذلك الاذن بينهما في الجودة والرداء بقدر ميلهما
والرسوب التويقي ايضا ردي واذا كان مع الحي الحادة
على آخر النسخ ويهلك اكثر من بولوه وهذا الرسوب
شبيه بقطع التويقي للجلال والاختلاف النسخ يكون من البول
الرقيق الابيض مرة ومن الناري والزعفراني والقافي مرة
ومن الكدر الخاصة اخرى فاذا كان من الابيض الرقيق
الكتب او الاصفر ثم غلظا ثم اذا فريد ذلك حتى يصير اللون
منه رقيقا والقوام معتدلا ويرسب فيه رسوب حديدان
كان في العروق فضل كثيرا وكان المريض امتلا ثيا جنة الحوم
عجلة والا كان هذا نفسه كافيافي الدلالة على تمام النسخ واذا
كان من سائر الالوان المجاوزة للاعتدال اقبلت خلع اصابعها
تلك شيئا فشيئا واخذ الى الرقة حتى يصير اللون ارتحيا
والقوام معتدلا واذا كان البول في الرقة مقصرا عن النسخ او خائرا

ثم اقبل ويجمع اليه ويحي نحوه كل يوم فالحي سلامة والمخلط
غيره النسخ ولاحيث العفوية واذا انهم امره الاول دل على
ضيقه اذا كان وكان المرض مخوفا فان كانت القوة مع ذلك
ساقطة دل على الموت وان كانت قوية انذر بطول المرض والا
من هذين يكون في الحيات الشقة والبليغة والسوداوية
والثاني في الحيات الحادة للفرطة للقيسة الرداءة واذا كان
الاخذ الى النسخ من الكدر الخاثر اقبل يبرح في كل يوم صفاه
ويرسب حتى يصير رسوبا محمودا على ما وصفنا وحيه ينبغي ان
ينظر بمقدار القوة فاقفا ان كانت وان لم يكن على العليل
خوف من التلف فان كان يبرح مع ذلك هذا البول في
الاخذ الى الصفافان البين مع ذلك يكون سرعيا وان
كانت القوة ضعيفة كان العليل على خطر فان كان مع
ذلك يبطئ هذا البول بالاخذ الى الصفافان يوم ايام كثيرة
ولا يثبت فيه شيء من ذلك بته اويكون ما يثبت من ذلك
يسمى ازل على الموت واذا كان يظهر فيه صفرة ثم يعود الى
البهية ويكرر ذلك وفوايب على غلظ فان مادة الحمر من
اخلاط كثيرة وعند ذلك يكون ليكن رجاء ان لا يمتد العليل
بقدر قوته فخذ حيل وجوامع مما يحتاج الى معرفته من
البول في الحيات وسنذكر من ذلك الاشياء اخر على غير سبيل
ولا نطالع البول الموجع للعليل الرقيق الذي في لون الراسب
الودي اولون ماء الحصى اذا انفرط في طين في اول الحيات
والمستقيين والذين يحم اورام غير جارة مزمنة في احشاءهم
البول الشبه بماء العين والفقاع الابيض
يرى على ان فيه معة وان للعليل فرجة في بعض عجز البول
البول الشبه بماء اللحم الطري اذا غل يدل على ان

منه

م

خالط البول يعني من دم وقد يلبس على ضعف الكبد اذا بان العليل وما
 مختصا فان بعض العروق التي في كاه قد تضربت اذا كان في البول
 رملية وكان مع ذلك كدرا وهاج يصاحبه وجع في القطن
 وفي الحصى في الكلى اذا كان في البول رملية ثم انقطعت وصار
 شديدا فاما الحصى فيتولد في المثانة **البول المشوي**
الذي مثل بول الحمار يدل على الصلابة وعلى اختلاط العقل اذا
 قطع الحصى ويقي البول صفيا فان كبد حامية او ورمية **البول**
الرويحة النجسة في اللون القرمزي يكون بعقب الاورام الحادة
 في الجوف فيجب عليها العليل ويحسن حالة ثم يكون سببا للصحة
البول الذي يشبه الذهب في قوامه بعقب الاورام
 والذي يطين على الدهن يكونان في الدرق **البول الذي يكون**
قوي ودهن كثير يدل على دوان اسم الكلى **البول الابيض**
الزيتوني مع الحصى اذا دام بهذه الحال ايا ما دل على اختلاط
 بصير العليل فاذا دام مع اختلاط العليل دل على الموت وقد يكون
 هذا البول مع الحصى الحادة اذا كانت في عضون من الاعضاء وربما
 اذا كانت **بول الشافعية لا يبرح لك حاله** **البول الصفوي**
البول الشبيه بالزيت والمدين اذا كان قليلا انذر بالفا
 والسكندر اذا كان يصب في هذه الحال انفلت به **البول الذي فيه**
قطع دم جامد في الحصى **البول الذي يشبه**
الزبيب مع الحصى ينذر افا يموت وذلك اذا لم تكن حرارة للحمي
 تخف وانما يتصلها الى الدرق وذلك اذا خفت **البول اللزيم**
للون واحد لا يتغير عن صفته في الحيات يدل على الصلابة والاشياء
 التي توجد في البول كالبول الرطوبيات ونحوها احدها الرسة
 التي يجله حفاة وشف وروغن ويريق الشبيه بماء يقطر في قوارير
 المايورده وربما كان اكثر صفقا حتى كان كسرة الجليد اذا احتج بعضها

الى بعض ومع هذا الرسوب كيف كان اللون يرق ما يشف وتخلل
 وسخا فان لا يوقف لغيره وان حركه الطبول بطلته ولم يكون
 برغم سريع نزله ويحتمل ينزل وهو فضله الخضم الكامن في العروق
 الذي ذكرناه فينبه والثاني للخلط الحام الذي هو هذا وان كان ابيض
 القوي ليدل على رشح لا سف وهو في عروق الشحم الزايب و
 الثالث والثالث للدم وهذا يكون منقطعا وان لمحرك كدم
 البول وصعدت تلك القطع فيه ثم عادت في رشح ويكون
 معه حرقت البول وربما كان معه تن ودموية والرابع الزايب
 وهو ضايف متماحي شبيه السهولة الا ان ارق منها وهو يخرج
 من الكلى ومنه ما اصفه له بتد بهو في لون الزايب وربما
 كان في لون الزايد وهو يخرج من المثانة والخامس الشري
 وهو جسم شبيه بالشعر الابيض الغر الخالص للياض ويكون
 طوله من قعر الشبر وهو يخرج من الكلى ولا يدل على سوء بل على
 ان في اليد اختلاطه انية وينفع منها الادوية للحدرة
 البول والسادس الذي مثل قطع اللحم اذا كان مع هذا وجع
 في القطن فانها من لحم الكلى فاذا كانت عن حمى محرقة فانها يدل
 على غظم تكاثرها في البدن وانها قد شئت الدم شيئا اذا
 كان مع حمى تدق دل على ان الدويان قد بلغ الى الحصى الاعضاء
 والسابع الذي مثل فئات العبد القشر ويدل على حرارة شديدة
 في الكبد والثامن الذي مثل الفخار او كثر اما يكون من علته
 في المشاير واذا كان كذلك كانت مع حرقة ودم وطال
 ولم يكن له لون منكر بعيد من التقيج جندا وربما كان من
 العروق واذا كان ذلك كان مع حمى محرقة قويه ولون
 بعيد من التقيج جندا يندب بالهلاك على ما ذكرنا **في البراز**
 اجود البراز مكان ليشامعنا مصبعا بصفة ليس شعبة

جتا وكان يخرج في وقت العادة البرد الكثير الصريح الذي
 يلزم بحرق الاسفلن على غلبة الحرارة والياس بول على قلته
 الرطوبة وشدة الحرارة في البطن والذي ليس بمعتد به
 على ان الضم لم يستوف على الغذاء استيلاء صحته والشئ للضم
 بول على غفلة في البدن والذي يخرج معه رايح كثيرة يدرك
 على ضعف الضم والبراز الأخضر يدل على غفلة في البدن
 والاسود الذي مثل الدودي ومثل الجاه رديته قتاله والبراز الخد
 اللون يدل على ان البراز ليس سبيل من جملة الى الامعاء والبراز اللحم
 يدل على القوة ودفان الاعضاء والذي هو الكرم مقدار راس
 اكل ندى بنوكت البدن والمكتوب يختلف اللون بذر داخل
 ردية كثيرة في البدن والبراز ان يترك والبراز رديان جميعا
 يكون اهداه الغلبة للحرارة والاخر ذوبان الاعضاء وكثرة الرايح
 الخارجة من اسفل اذا لم يكن اكل طعام منفي ندى بضعير
 للضم وعدم الرايح البتة ندى رطوبة الحرارة او غورا رطوبا
 او غلبت البرد واذا كان معه عطش وميسر في على غور
 الرطوبة واذا كان مع تلهب شديد يدل على غلبة الحرارة
 واذا كان ما يوك يخرج مع ذلك وهو بحاله دل على غلبة
 البرد وسهولة انقاع الاريح وقوة خروجه ايدى على قوة
 البطن والصدفة فترها وضعف خروجه ايدى كثر وكثرة
 منها ندى بضعير الانت الغذاء **في النقص**
 ينبغي لمن عني تعرف علم النقص ولا بد ان يكون من جبرتها
 في حالة الصحة ويجوز التثبت والتفطن فيه لستكم حفظ
 صورة النفس ثم يقبسه اليه عند الحاجة وقد سمى اطباء كل
 واحد من اصناف النقص باسم وذكره السبايها وذكابها
 وانا اذكر من ذلك ما يشبه مقدار كتابنا هذا وغايته انشاء

المرحوم

الله تعالى فنقول اذا كان النقص بين الحسنة والفساد الكثرة كان
 يتبين قبرا في حالة الصحة في الارضين او كان كان بلخ من اصبع
 الياس في الارضين بوضعا اكثر من الارضين واذا كان بلخ من اصبع
 او بلخ في الارضين اكثر من الارضين اشد في هذا الباب
 اقوى ما جرت به العادة قيل ان النقص في الارضين لا يكون في الطول
 والعرض والشقوق اكثر ما جرت به العادة سمي عظيما واذا كان
 نائفا فيهما سمي صغيرا واذا كان ما بين النقصين من الزمان
 اقصر ما جرت به العادة سمي متوازلا واذا كان اكثر سمي متفاوتا
 واذا كان يستوف في حركته في زمان اقصر ما جرت به العادة سمي
 سريعا واذا كان في زمان اطول سمي بطيئا واذا كان دفعه للاصبع
 بضعير وصار للضم عليه ولم يعل حركته عنده سمي قويا واذا
 كان بضعير من ذلك سمي ضعيفا كان ما يليق بالاصبع من
 جرمه عند الضم عليه شيئا مما في النفس من صورة حسنة
 اذا لم يكن متصدرة ممتلئة لتدعيم انقبضه غير متدبر البتة
 ليس متدبر او متخاوي بحسب ظهور هذه الصور فير واذا كان
 ما يليق الاصبع منه عند وقوعه شيئا مما يليق من الخيط
 والوتر المشدود القدر قيل ان الصلب واذا كان ما يليق ما يليق
 هذه وهي غير مشدودة القدر عند ما يقع به في الانسداد واذا
 كان ما يليق ما يليق هذه وهي مشدودة القدر قيل ان رصوا واذا
 كان كل واحد من النقصات يشبه بصاحبه في العظم
 والقوة والسمعة وغير ذلك سمي متوازلا واذا اختلف قيل ان
 مختلف وقد يكون الاختلاف في نبضة واحدة وهو ان
 يشبه ابعاض النبضة بعضها البعض اما فيما يحس منها الاصبع
 الواحدة اما في الاصبعين او اكثر وقد سمى اطباء من وامن
 هذه الاختلاف باسماء ذكره بعضها في مكانه واذا كان

مقدرة

يلقاء

هذه الاختلافات بحرف على وجه حفظه لا يؤول عن غير مثلاً
اقول اذا كان يقع بين كل ثلث نبضات متساوية نبضة واحدة
مخالفة لها او بين كل اربع او خمس تقع بين كل خمس نبضات
متساوية نبضات مخالفة لها ثم يدور على هذا المثال قبل
ان ينضم من منظم وحركة العرق من داخل الى خارج يسمى
انقباضاً وهذه الحركة هي التي يحس كل الناس منها بعضها
وهي قوت الشريان لليد فاما الاطباء ذوي الداية فيحس
منها بالكر من ذلك وحركة النبض من خارج البدن الى داخله
يسمى انقباضاً وفي ان هذه الحركة نفس ولا يختلف بين
الاطباء ليس لان في هذا الموضع وجهه وبغير ان يعلم المتعلم
والذي لا يريد من هذا المعنى بل هو افاضه وغايته على ان
الانقباض غير محسوس وان النبض زماناً زماناً وحركة وهي من
حين يظهر حركة الشريان الحس الى حين يسكن تلك الحركة
ويختفي في زمان سكون وهو من حين يختفي تلك الحركة الى
ان يعود ثانية وكل واحد من هذين الزمانين الى الآخر
نسبة ما يجعها في كل واحد من اللسان فنسبة هذين
الزمانين في سن العصبان لا يشبه نسبتهما في سن
الفتيان والشباب والكهول والشيخوخة وبمعنى هذه النسبة
هذه النسبة وزماناً فاذا كان النبض في سن من الاسنان
حافظ النسبة التي تحس ذلك السن قبل الزيادة والوزان
وحسن الوزن ونحو ذلك من الاسماء واذا كان لا يحفظ ذلك
بل يخرج عن ذلك وزان سائر الاسنان فلنخرج في سن
الصبي الى الوزن الذي هو لاسر الفتيان وقبل ان يخالف
الوزن وان كان نحو وجهه الى الوزن الذي يحس من الكهول
من الشيخوخة قبل ان يرسى الوزن ولا وزن له وغير موزون

جرح

وغيره

وغيره

وهذا ربما كان في الجانبين ويسمى المصحى وربما كان له في
 جانب واحد ويسمى للمالك الى جانب وهذا هو ايضا من
 النضج المختلف في جهة واحدة والتخل يكون اذا احدث
 في الزمان الذي بين النضجات من اللطاف في التفاوت
 به ما يتوقع ان يكون في ذلك الوقت نبض فلا يكون والزايد
 وهو البض من هذا والثالث وهو النبض الذي يصلح الذي
 يبقى بحاله هذا الاكباد ينزل عنه والموتج وهو الذي ياخذ من
 من غير ان يصيب مكانا كثيرا مع لين واستاء لكن ليس له شوق
 كثير ولا قوة لكن شهوة تختل مرة بعد مرة حتى كانه امواج
 يتلو بعضها بعضا والدودي وصورة في الشهوة في صورة
 الموتج بعينه الا انه ليس بغير نبض ولا محتمل وتوجه توجع ضعيف
 وكافا هو وودت في تعريف العرق والمحتل وهو نبض في
 غاية الصغر والتواتر حتى انه يشبه نبض الاطفال القريب
 العهد بالولاد والمشاري وهو نبض في قعر وشهوة اختلا
 حتى يحس كاذ يقنع بعض الاصابع في حال نزوله عن جفن
 وينزل عن بعض في حال قعره لبعض ولا يتعد وهو الذي
 يحس فيه بحال شهوة بالرعدة والموتج وهو الذي يحس
 فيه بحال شهوة بالرعدة والموتج وهو الذي يحس فيه بحال
 الموتج بلوي ويتصل في نبض اهل الانسان المختلف
 ويقول ان نبض الرجال على الاكثر اعظم واغنى من نبض النساء
 واباط منه واشد تقاوتها وان فضل عظم وقوة عليه
 كثير بين جنسا وفضل بطوه عليه ويرفض تقاوتها ايضا كثيرا بين
 ونبض الاطفال في غاية التواتر والصرع والرعشة واما نبض النساء
 الناساين فانه اعظم من نبض الغنثيان لكن نبض الغنثيان اقوى
 منه ومن نبض جميع الانسان وخاصة نبض الذين هم في نهاية الشبا

النبض

ونبض الكهول اقل سرعة من نبض الشبان واحتشف قليلا
 واصفر ونبض الهرمي في غلبة اللطافات والضعف والقصر
 والابطاء **في نبض ذوي الامراض المختلفة** ويكون
 النبض من مزاجها عظم واسرع واصلب كثيرا من نبض ذوي
 الامراض الباردة فاما في القوة فتجما فضل عليه وربما سواه
 وربما نقص عنه ونبض اصحاب الابدان العيلة اصغر من نبض
 النفا فان كانت العيولة كما كثيرا كان اسرع مع ذلك واغنى
 وان كانت العيولة شتى كان دون ذلك ونبض ذوي الامراض
 الباردة اصلب وادق ونبض ذوي الامراض الرطبة اليون
 واعرض **في النبض بحسب الازمنة** النبض في وسط الربيع
 اعظم واغنى في سائر الازمان وفي وسط الصيف اسرع واشد
 تقاوتا منه في سائر الازمان وهو مع ذلك ضعيف صغير
 وفي الخريف نبض سرعته وقوته عما له في الصيف ولا
 يزيد في قوته وفي الشتاء هيب النبض في الغاية من الصغر
 والابطاء والتفاوت ولا يكون ضعيفا واما في الاطراف
 الازمنة فيكون النبض متجانسا للزمان **في النبض بحسب**
الاحداث يكون نبض الحامل اعظم واشد تواترا واسرع منه
 في غير حال الحمل **ونبض المستبر من التوم** من ساعته عظيم
 قوي متواتر ثم يهدم يعود الى حالته بعد قليل فلما لمحركه
 فالمر يبلغ الى ان يحمي الانسان منه ان يزداد في عظم النبض وسرعته
 وقواته بمقدار سرعة الحركة وقوتها ويكن ما عرض من العرق
 منه ان كانت سريعة وان كانت طويلة فابطا والتي تبلغ بالا
 شنان الى الاحياء فبعد ذلك يجعل النبض صغيرا ضعيفا
 متواترا والحمام **يزيد في عظم النبض** ولين وسرعته وقواته فان
 اطل فيه صار صغيرا ضعيفا ويبقى له التواتر والسرعة **والقطا**

النبض
تواترا

ماله شغل ويؤذي ويكرب يرمي في قوت النبض زيادة
كثيرة وفي عظم وقواته ويكون ذلك بعد مدة منه واما حين
يقرب من الكمال والذي يؤذي ويكرب يجعل النبض مختلفا
والنبض يرمي في النبض قوة وسرعة وقواته ان ذلك يكون
منه في زمان اسرع مما يكون في الطعام وينقص في ذلك ايضا
اسرع كثيرا **واما الاعوية والادوية** التي تفتح او تبرد فالحارة
منها بقدر ذلك لها يرمي في سرعة النبض وقواته وعظمه والباردة
والغضبية تجعل النبض شالها قويا سريعاً متواترا والخوف والشد
يجعل النبض مختلفا سريعاً متواترا والخوف والشد
متفاوتا بطيئا مع عظم ولين وامتلاء **ونقول ان النبض**
الطويل يتبع تزايد الحرارة او نقصان اللحم والعروق يتبع تزايد
الحرارة الطويلة والشهيق يتبع تزايد الحرارة وتزيد القوة والسرعة
والموتور يتبع تزايد الحرارة فاذا كان لهفة الحرارة سبب غرضي
كلما كثر اللحم والغضب ونحو ذلك جمع النبض في حاله سريعاً
وان كان سببه شيئاً ثابتاً لم يزد والصفير والتفاوت والادب
يتبع الاشياء المبردة وبالصد والنبض الموكي يتبع تزايد
القوة والراحة من شئ نوم والضعيف يكون عند خلل القوة
مع الالام الشديدة والمختلف يكون عند مجاهدة الطبيعة
لشيء مؤذ ويقتدر ذلك الاذي يكثر الاختلاف او يعقل فاذا كان
الطبيعة اقوى من الشئ المؤذي كان عود النبض ان القوة
والعظيمة بمقدار ذلك وبالصد والمنظم من النبض المختلف
اصح من الغير للنبض الاستبان كانت عند التنبضات القوية
اكثر والمختل يركب على كوة الدم والبخار الرطب في البدن والقلع
يدل على صفة ذلك والصلب يدل على سبر البدن وقحله واللين
على صفة ذلك يدل **والنبض الخارج** عن الوزن يدل على تغير

عد

حذرن

حادث بحسب طبيعة اصحاب الانسان التي تخصها ذلك الوزن
المنقل اليه فاذا انقل الى وزن بعيد منه دل على تغير عظم و
وبالصد وان انقل الى وزن شئ بجوار له دل على تغير سبر
ومس موضع الشرايين اذا كان له فضل حارة
بينه على سائر المواضع المجاورة له دل على ان مزاج القلب
حم ويكون ذلك في اصحاب الدق والذبول وربما انذر
بالغنى **والنبض والقويين** يكون عند شدة حارة
الحيات وشدة الحاجة الى النبض والتنفس وذلك اذا ذهب
الحياة الغريزية بغلبة الشهاب وكانت القوة مع ذلك
صحيحة لا سيما ان كانت القوة الثانية اعظم والنبض الذي
يخالف ابتداء الانسباط والانهماض فانه يكون من مجاهدة
الطبيعة فما كان آخر الانسباط فيه اقوى من اوله واعظم
كان اجود وبالصد واما ان كان آخر الانسباط فيه اسرع فانه
يدل على حارة عفتية شديدة **واما النبض الذي**
لا يزال يصغر ويضعف وهو الذي سبناه ذنب الفألة
فانه يكون اذا اخذت القوة تضعف وتعتد بمقدار ما يفيض
من الصغر والضعف يكون شدة فان رجع بعد ذلك عايداً
الى القوة والعظم فان القوة تتبادل بعد وان ثبت على مقدار
ما من ذلك ولم يرجع الى عظم ولم ينقص عنه فهو على حال اصح
من الذي يصغر حتى يخفى من الحس فان هذا يدل على استخفاف
الطبيعة واستيلاء هائلته **واما النبض المختل والمائل**
الى جانب فيكون في اصحاب الدق والذبول فاما المختل فانه
يدل على سقوط القوة والزيادة يدل على صحة القوة مع شدة
الحاجة **والدودي** يكون عند استيلاء الدق على البدن
فيل الذبول والموجي يكون عند الاستحمام والشراب بجميع

ما يوجب البدن ويكون من العلة في الاستعانة والانتباه
 وذات البرية والخلق والسكنى ومن ذر في الحيات بالعرف
 والورد يكون عند سقوط القوة لا على الكمال والتميز هذا سكا
 سقوطها أو قرب الموت والمشاري يكون مع ورم حار عظم
 لا سيما في عضون في محض كالحالة في ذات الجنب وذات
 الجنب والرحم يترك على الحارة في الغاية وإن القوة
 مثقلة باخلاق ورم أو شدة مانعة من الانبساط العظيم
 والموت يكون عند شدة مجاهدة القوة وصحتها العلة في
 غاية العظم والقوة قرب من القلب ونواحيه **في شرب**
المر الحادة إذا كان الامتلاء في أوائل هذه الأمراض
 ظاهرة أو كانت الاخلال روية جدا ويجعل ذلك من
 شدة الامتلاء فيلزم سقوط القوة فاستخرج العليل
 بقصد وإسهال وقد بعد ذلك غذاه بحسب قرب الشهي
 وبعد بحسب قوة العليل والحالة للجوع وصبر عليه كما كان
 في حال صحته فإن كان الشهي قريبا والعليل قويا أصابته فاقصر
 على ما لا يشعر وإن كان الشهي بعيدا والعليل أضعف فزده
 بحسب ذلك شيئا من سائر الأغذية الذي قد ذكرت في باب
 الحركات الحادة وأخبر الغذاء أو قاتا موافقة بحسب خفة العليل
 وغايره في حال صحته ونزول الحار إن كانت شوب وبرد أوقات
 النهار وطبها على ما ذكرت فإذا حضرت دلائل الجوع أو قرب
 الشهي فانسع العليل الغذاء ولطفه غاية التلطيف حتى يكون
 الجوع وإن كان ولا ينقأ الشعور إن خست ضعفه وأما
 بعد الجوع فمعرفة تبول الشدة إن كان جوعا نائما والأفكن
 على تبولك إلى أن يصح له البول **في شرب الحادة**
 ينبغي أن يخرج من خروج من الحركات الحادة من الجوع إلى الغيرة

د
 أو شال

الاحياء

الاحياء ويقصر على ما كان يتغذى به في حال صحته أو ما
 هو اقرب منه قليلا قليلا ويحبب الطعام والنعيم والسكر
 والجوع والشرب ومصاراة الجوع والعطش والجوع النفسية
 والقرص الشمس والارادة الحادة وجميع ما يوجب البدن ولا سيما
 الذين لم يخرجوا من علمهم بجوار تام وشي والذين بقيت
 بهم آثار على بقا العلة كفضل حارة في المفضل وفي النقص
 أو قاتا في النفس أو ضعف في البول أو عطش أو قي أو
 صلب أو كسر وقت في البدن أو طعم غريب في الفم أو
 اختلاط في النوم أو نحو ذلك فإن هؤلاء خاصة ينبغي
 أن يدبروا بتدبير الرضى حتى ينقص جميع هذه الآثار ويصح
 البرز ويحبب ينبغي المتابعة أن لا يصاب بالجوع ولا العطش
 ولا يلائم الطعام فإن أحدهما يوجب وجبه والآخر
 يفسد راحته لكن يكفى في مرات قليلة قليلا شيئا بعد شي
 وشرب من الماء البارد قليلا قليلا ولا شرب منه دفعة
 شدا كثيرا وخاصة في الفصل الحار ولا شرب من الماء
 غير البارد البتة وإن توبى شربته وفي هضمه تختلف فلم
 ياكل بقدر الشهوة لكن بقدر الحس حتى إذا لجأ له هضمه
 ثم غذاه ثم يدرج إلى الحركات وسائر الاعمال التي اعتادها
 في صحته وإن ثبت به الأعراض الرديئة أو سببها فاقصر
 أو اعطه اللطفيات وأختر من ذلك أو فقهاه بحسب ما
 يظهر من حاله أو انسعه الرجوع إلى عادته الصحية ما
 دامت به هذه الأعراض ومن كان من النافذين غفل
 الشهي فأن في بدنه بقا يحتاج إلى استفرغ ولا سيما
 إن كان فاسدا طعم الفم أو كثير العطش ومن كان يشتهي
 ويأكل لا يقوى عليه بل يلين طبيعته قليلا من مقدار

د
 ويحبب

د
 ويحبب

د
 ووسل في النفس

د
 دفعة

غذاء من شرب الماء عليه ويصل السكجدين للتحذير مما
 السجدة بعد كبد ما يقوى به ما ينبغي ان يحل الناقه
 على اكل الاغذية الغليظة والصدرة الهضمة حتى يكل قوته
 لكن يغذي بالرفقة الربعة لانها ضام وان لم يستمر
 غذاءه الا بالشراب حتى ينال الشرب الابيض الرقيق او من
 اللوق ولم يفرغ للقوي منه صفة السكجدين للتحذير
 بماه السجدة السجدة الحامض حتى يورين السكجدين الطبر زجج
 ومن خل الخمر ربع جزء ونا فيطبخ ويؤخذ برغوة باستقفا
 ويستعمل فيمن كان من الناقهين والاصحاء كحل الحار
 ويحتاج مع ذلك الى تعوية معدة واما فيمن لم يكن حار
 كبرق ملهضة فليؤخذ من كل رطل من جملة هذا وزن
 درهم مصطكي وشله قونفل ومثله سبل وصبر خرقه
 ويلقى فيها عند الطبخ وادق ايتها على جميع المقالات
 في صدر هذا الكتاب ولنك كتابها في هذا الموضع
 والله يحمد ثم الكتاب المنصور للحكيم الفاضل محمد
 بن زكريا الرازي ولولاه العفاله بل النفاية
 كما هو الله وسبحه وصلى الله على محمد

النبي والذات الطاهرين الاخيار
 وسلم تسليم كثير ايماناً رقيقاً
 الحمد لله رب العالمين
 على ما ارجو

نسخة جبرار حكيم المصنف

زعفران قونفل تخم كرفس زرنباد مصطكي عود مندي سنبل قله
 قونفل مثقالين قونفل مثقالين قونفل مثقالين قونفل مثقالين قونفل مثقالين
 قونفل مثقالين قونفل مثقالين قونفل مثقالين قونفل مثقالين قونفل مثقالين
 نبات چهار جدر چهار افون صوي مجموع ادوية بيته ويخت مثقالين
 مثقال مثقال ٧ مثقالين

نسخة جبرار حكيم المصنف

خوارج غيرة نابت اما انما تجبره سبب است اسما است من ارج بلقي زفايد دهده ياد
 بسكنه وخرج تمام آورد وياه را بركيزه وركن سنج كوداند ودر جماعت ورفعت سرعت نرا
 في نظر است ودر چشم نيكو بود ودر شفا في بفران واستداني تمام آورد ودهنه طعم كن
 ومعد لقوت دهد ودر دماغ راقوت دهد پش از طعام وبعده از طعام قران خوردن بخور

زعفران سنبل قاقله فرفون زنجبل دارقفل زلوني نورالنج
 ٤٠ مثقال ٢٠ مثقال ١٠ مثقال ١٠ مثقال ١٠ مثقال ١٠ مثقال ١٠ مثقال ١٠ مثقال
 ريونجيني راسن درونجيني مصطكي دارچيني مقل كبادي عاقوت
 ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال
 افون صغغ غري بهمن قونفل جنس كستر حضيصة القلب مشك
 ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال

عنبر مرواريد ناخته سد امله مقش شقارل كاوريان انيسون
 ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال
 سكوني تخم كندر مغز بادام پوست مله زرد اسفند لسان العصف
 ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال
 من خش مركبي صندل زيره كشتير رازيانه بطريق معور حبان
 ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال ٢٠ مثقال

نسخة جبرار حكيم المصنف
 زعفران قونفل تخم كرفس زرنباد مصطكي عود مندي سنبل قله
 قونفل مثقالين قونفل مثقالين قونفل مثقالين قونفل مثقالين قونفل مثقالين
 قونفل مثقالين قونفل مثقالين قونفل مثقالين قونفل مثقالين قونفل مثقالين
 نبات چهار جدر چهار افون صوي مجموع ادوية بيته ويخت مثقالين
 مثقال مثقال ٧ مثقالين

مفرد خاصه نوار صاف و قبله حقیقی
که احکامش نوشته شده

یا قوت آخر	مردان با سفت	عقیق غنی	مرجان سرخ	لعل نشان	سید	چهل زرد	کاهریا
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
سپید	کاوزبان	باد رنجویه	قونقل	مصلی	سعد کوه	زرباد	پوست پروا
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
نور خیز	طیار	بزرگترین	بزرگانی	بزرگعل	بزرگجو	بزرگلیون	بزرگش
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
آمد نقش	کل سرخ	ساج منده	ابریسم	مفروض	بوستانی	خصیه	الغلب
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
کشف	افرمی	بوزیدن	خولجان	بهری	سفیید	تودری	سج
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
ست	بلبله	داجی	فلکل	اسطوخودوس	افیمون	شبابی	صندل
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
طین	تختوم	زرش	مقر	رین	چینی	مغز	الام
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
مغز	الصفور	حلبه	مغز	چنگ	بزرگ	چیمبر	سنبلیله
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
دروغ	عقر	زنجبیل	اساور	شامی	مایه	اشه	سرف
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
عود	ویدی	جوزبوا	بسیک	قادر	کبار	قادر	سکار
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
وست	بلبله	کنک	نارنگ	بادیان	دارقفل	جوار	طای
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
نم	نقره	زیره	کراما	اصل	السک	عنبر	شبه
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
نقد	نقره	نقره	نقره	نقره	نقره	نقره	نقره
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳

و ما شیمی به طایفه
الکوی و خواصه افکار
دو غرور و ادراک
و ما شیمی به طایفه
الکوی و خواصه افکار
دو غرور و ادراک

مفرد خاصه نوار صاف و قبله حقیقی
که احکامش نوشته شده

زرد چوبه	دیو دار	اصل الکوس	چوب کز	انفوس	پوست میلان
۳	۳	۳	۳	۳	۳
یک	یک	یک	یک	یک	یک
۳	۳	۳	۳	۳	۳
بر کجنا	روز مطبخ	قننه	استق	هوه جوه	جوزبوا
۳	۳	۳	۳	۳	۳
یک	یک	یک	یک	یک	یک
۳	۳	۳	۳	۳	۳
مردان	کبیله	۵ اشغال	۵ اشغال	۵ اشغال	۵ اشغال
۳	۳	۳	۳	۳	۳
آب	پان	ابهل	شنگرف	کت هندی	لال
۳	۳	۳	۳	۳	۳
یک	یک	یک	یک	یک	یک
۳	۳	۳	۳	۳	۳
جدوار	مومیای	یک	نیم	اب	بوزن
۳	۳	۳	۳	۳	۳
۵ اشغال	۵ اشغال	۵ اشغال	۵ اشغال	۵ اشغال	۵ اشغال
۳	۳	۳	۳	۳	۳

اگر چه هوه جوه و منسل و جوزبوا و آب پا و کبیله و فوفل و مردانک
و آب برکازاد و رخت و نیم من روغن کنجد خالص داخل کرده باشند میام
بجوشانند چنانکه یکف نیاید و بعد از آن نیمه اجرا را داخل کرده
سوی مومیای و بجوشانند آنقدر که تمام آب سوخته شود بجزارت
آتش از یکدن فرو آورده صاف کرده مومیای داخل کنند که
از روی خط شیخ ابو محمد سریش صنعان نقل شده



مجموعه نسخ دارو

ورد اجم	درم ۴	سعد	درم ۵	قونقل	درم ۳	مصطكى	درم ۳	سنبل الطيب	درم ۳	قوفه	درم ۲
دارچینی	درم ۳	اسارون	درم ۳	روثب	درم ۲	زعفران	درم ۲	بسته	درم ۲	جوزبوا	درم ۲
قافله	درم ۲	هيل	درم ۲	املج	درم ۲	شكر	درم ۲	عسل	درم ۲	الشيرة من ثفال	درم ۲

مجموعه الحكه

هيل اصفر	درم ۵	سناكي	درم ۵	شاه توه	درم ۵	ماميان	درم ۵	افتمون	درم ۵	افستيف	درم ۵
قشمس	درم ۵	سند	درم ۵	تدق الادويه	درم ۵	ونخل	درم ۵	ويوق القشش	درم ۵	مع الادويه	درم ۵

مجموعه سورخان

مسحل البلغم والصفرا ويختص باوجاع المفاصل صفته

سورخان مصري	درم ۴	ماهير هرج	درم ۴	كون كرم	درم ۴	قشر اصل الكبر	درم ۴
سبطنج بندي	درم ۲	بوزيدان	درم ۲	عسل هيل اصفر	درم ۲	فرو الكرم	درم ۲
ملح بندي	درم ۱	ورق الحنا	درم ۱	زبد الحنظل	درم ۱	قلقل ابيض	درم ۱
سعد	درم ۱	ورد اجم	درم ۱	زنجبيل	درم ۱	سحقونيا سوي	درم ۱
تربل ابيض	درم ۱۵	دهن اللوز	درم ۱۵	اربعة نصف	درم ۱۵	عسل مصفا	درم ۱۵
يدق وينخل		ويدهن بهر اللوز		ويعجن بالحل			

